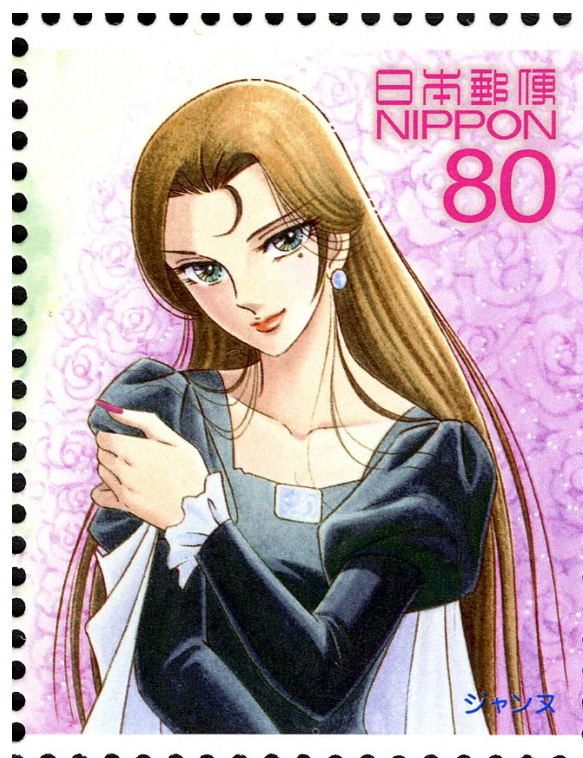


稲門フィラテリー 139 回 切手教室資料

2018.2.3

テーマ収集の楽しみ
～ベルサイユのばら～

内山 雄二



「テーマ収集の楽しみ」 ～ベルサイユのばらで作品を～

内田雄二

まずは、月刊誌郵趣の2017年4月号に音楽切手の大家、荒井照夫さんが「テーマ収集への誘い・マテリアルで綴るロシア音楽の巨匠チャイコフスキーの生涯と偉業」という記事の中でテーマ収集の楽しみを投稿なさっていました、ご紹介させていただきます。

ご本人いわく私の作品は「紙芝居」と謙遜されておりますが、紙芝居を作るのも楽しい事と思います。

さて、昨年春に開催されたスタンプショウでは「ベルサイユのばら」がテーマの一つとして開催されました。

私に企画展示の大役が回ってきて大変な事になったと思います。

ベルサイユのばらとの出会いですが

2011年6月に「アニメヒーローヒロインシリーズ第16集」が発行になりました。



2011年と言えば東日本大震災が発生した年でした、同年9月に震災支援チャリティーで池田理代子氏の自筆サイン入り色紙を入手することができました。その時も「ベルサイユのばら」は私にとって少女漫画という興味の無いカテゴリーでした。ベルばらがブームになったことは20世紀シリーズで知っていた程度です。

その後2013年秋に藤沢で毎年開催されています「楽しい湘南切手展」でアニメをテーマに開催することになりました。支部長から「お前がやれ」と命令されアニメ切手を集めるはめになってしまったのです。

きを 世界的に最も権威のあるコンクールの一つとなっており、数々の著名な音楽家を輩出しています。

自身 * * *

そ テーマ収集の楽しさは、切手と他の趣味を合わせて楽しめることではないでしょうか。特にオープン

識あ 作品では、切手やカバーなどの郵趣マテリアルだけでなく、写真や絵はがき、パンフレット、コイン、

たチ バッチ、レコードジャケットなど、さまざまなマテリアルを組み合わせることができ、楽しみもさらに

寅さ スキ 広がると思います。

イコ



その時に約千種類のアニメ切手を集めてしまいました。

現在日本切手でカタログに掲載されているアニメ切手は約700種類あります。

その他にフレーム切手が数えきれないほど存在します。

藤沢での切手展の翌年、2014年のスタンプショウでは「宝塚100年」がテーマとなり宝塚歌劇でも繰り返し上演されていた「ベルサイユのばら」で急きょ16リーフにまとめフリースタイル切手展に出品してみました。

切手は、アニメヒーローヒロインシリーズが10種、20世紀シリーズ14集に1種、1998年の日本におけるフランス年1種とベルサイユのばら発行35周年記念の写真付切手シート

以上の材料で「良く16リーフもこしらえたな」と言うのが実態です。

ただ、来場者の評判は良かったそうで人気投票は1位だったそうです。

気を良くした私はいずれ日本最大の切手展 JAPEX

にベルばらで出品したいという気持ちになりました。

JAPEX にはオープンクラスという部門があって切手やカバーなどの郵趣品以外の材料も使用して作品を作る事が可能です。

田沢や航空では無理です。

ベルサイユのばらなら誰もやっていないでしょう。

ベルサイユのばらの展示作品を作るにあたっていくつかに分けることができます。

1. 原作漫画
2. アニメ作品
3. 宝塚歌劇
4. フランス革命
5. その他

まずは原作を読んで……60過ぎの爺さんがひたすら少女漫画を読みました。

登場人物、出来事、地名などを書き出します。

次は、それぞれに対応する切手を探す作業です。

日本郵趣協会が発行したフランス切手カタログは助かりました。



切手以外のマテリアルも入手しなければなりません。
この点ではネットオークションが役に立ちました。

苦労した点はほかにもあります、

連載漫画雑誌「週間マーガレット」の実物が展示フレームに入りません、

作者の池田理代子さんの顔写真も NG です。

ベルサイユの調べという CD を展示してあります。ジャケットには池田理代子さんの写真があります、これなら OK になります。



今回は特に著作権の問題が発生しないように注意して作りました。作品の登場人物は実在の人物の他、架空の人物が多数います。実在の人物で切手が発行されていれば簡単です(マリー・アントワネット、ルイ 16 世、ロベスピエール、ナポレオンなど)、問題は架空の人物です。主役のオスカルやアンドレはアニメヒーローヒロインシリーズに切手があります。オスカルの父親(ジャルジェ將軍)やアンドレの乳母(マロングラッセ)などは困りました。

仕方なく漫画からコピーせざるを得ません、このために池田理代子プロダクションの許可をとりました。漫画本を切り取ってリーフに貼れば済むのですがその勇気がありませんでした。

仕方なく漫画からコピーせざるを得ません、このために池田理代子プロダクションの許可をとりました。漫画本を切り取ってリーフに貼れば済むのですがその勇気がありませんでした。

著作権を持っているのが、漫画は池田理代子プロダクション、アニメはトムスエンタープライズ、宝塚は東宝 といった具合です。



テーマ郵趣をするうえで問題になるのがセットものの一部が必要になることです。

フランス切手 5 枚横連刷の 1 枚ノートルダム寺院だけが必要です。

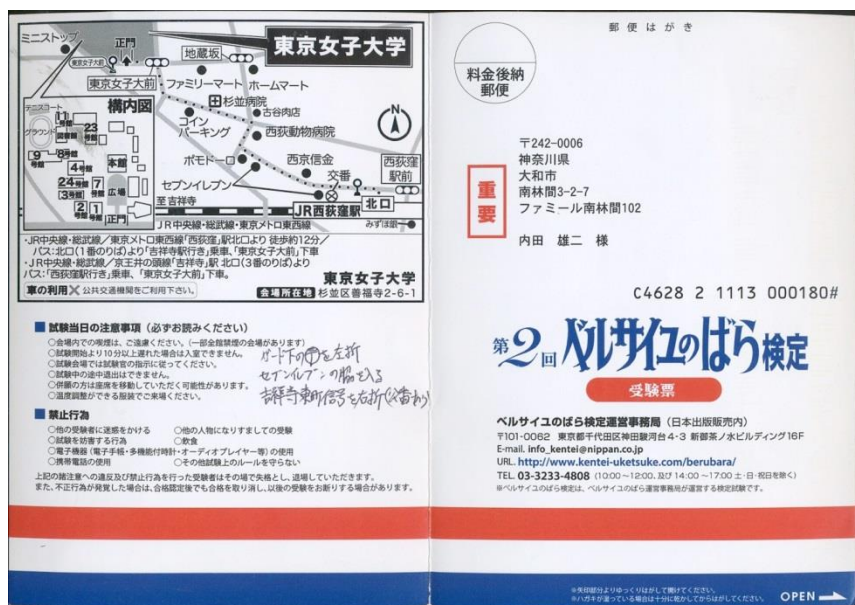
スウェーデン切手は 6 枚セットになった切手帳の 1 枚だけ必要でした、プチトリアノンでの 1784 年の祝宴が描かれています。

宝塚歌劇の最初のリーフには宝塚に関する切手を展示しました。実は使用済みなのですが消印に注目していただきたいと思います。

「宝塚」局和欧機械印「宝塚旭町(あさひまち)」局の手押し印、「宝塚」局の和文機械印が押されています。ご当地消印として収集家としてこだわりをもって展示しました。



ベルサイユのばら検定試験の受験票を展示してあります、立派な郵趣品です。受験票は圧着式はがきで届きました、裏面はこのようなになっています。



フリースタイル切手展では作品の50パーセント以上が郵趣品という規定があります、50パーセント以下でも良いのですが減点されます。

郵趣品とは

切手や封筒など通信に関する品物の事をいいます。郵便で送られてきた手紙も入ります。初日カバー、マキシマムカード、はがき、風景印などの消印も含まれます。

米軍が終戦間際にまいたチラシも不特定多数の方への通信手段としている方もいます。

郵趣品以外のもの

パンフレットや入場券、レコードやCD、楽譜など。

冒頭で述べましたが「テーマ収集の楽しみ」は切手以外のさまざまな材料を使うことで楽しさが更に大きくなることでしょう。

スタンプショウの作品を作るにあたって大変でしたが楽しませていただきました。

本日ご来場のお客様の中で自慢の逸品をお持ちの方いらっしゃいますか？

良いものを公に見てもらう機会がありますか？

秘蔵していても良いのですが、切手展なら展示可能です。

皆さまも何かのテーマに沿った作品を作られてはいかがでしょうか、そして毎年4月に開催されるスタンプショウに出品しましょう。

今年は4月20日から23日まで浅草の東京都立産業貿易センター台東館で開催されます。

私も「日本切手フリースタイルコンテスト」に申込するつもりで現在作品を準備しております。

以上「テーマ収集の楽しみ」について「ベルサイユのばら」を引用して作品づくりの楽しさについて紹介させていただきました。

自己紹介

昭和24年9月27日(てんびん座)生まれ 68歳

神奈川県大和市に在住(神奈川県平塚市出身)

身長167cm 体重60kg 血液型O型

中学3年生の時に東京オリンピックがあつてその時に空前の切手ブームがあつた頃、同級生が発売されてすぐの10円切手を20円で売っていたのを見て「儲かる！」という不純な動機から開始。

途中子育てで中断した時期もありましたが約50年集めています。

主に日本切手を使用済で集めています。

日本郵趣協会正会員 湘南郵趣の会会員

「ベルサイユのばら」検定 2級・3級合格

日本プロボウリング協会認定 2級インストラクター

(関連記事77ページ)

世界切手まつり スタンプショウ2018

出品募集

日本切手フリースタイル・コンテスト2018

郵政民営化後(2007年10月1日以降)発行の切手類や広範囲な材料(絵はがき フォルムカード、写真、シールなど)を使用して 自由な発想で構成する切手展です。

第19回 トピカル切手展

郵便切手類に描かれている図案をもとに分類するトピカル コレクションを対象にした切手展。12年ぶりに審査基準を大改定しました。

出品申込期間 2月1日(木)～3月3日(土)必着
作品搬入期間 3月6日(火)～3月22日(木)必着

新しい切手の新しい楽しみ方

日本切手フリースタイル・コンテスト2018

2017年からスタートした「日本切手フリースタイル コンテスト」は、従来の切手展と異なり、お好みの展示用紙サイズを選択できるうえ、自由に組み合わせることも可能です。皆さまのアイデアやオリジナリティーをこれまで以上に発揮できる新しい切手展へ、ぜひご出品ください。

A A4	D 標準	E ダブル
B A3	F フォト	
C A2		

▲作品例(標準リーフ使用)

様々なサイズで表現の自由度があがる!