

61 号から 65 号の目次

号番号をクリックするとその号が表示されます。



61 号

古銭の悲しみ
まだ懲りずに 神楽・まつり・そして神楽
マーチン切手に遊ぶ
NY 2016 参観記
都立高校入試でも切手を題材に
常設切手展 新宿北郵便局開局 40 周年記念
新宿北郵便局が開局 40 周年記念の小型印使用

62 号

稲門フィラテリー第 17 回総会報告
花本金吾先生受章記念講演大学入試英語・今昔物語
ふるさと
石見神楽を観て
トランプの話
2016 年日本切手発行状況
灯台切手
第 35 回常設切手展続・新宿北郵便局開局 40 周年記念

63 号

2017.3.1
すみだ北斎美術館と北斎富士 1 円切手
屏風から生まれた切手
糸魚川市大火と相馬御風
「耳かきの話」
成人式の梯子（東京中央郵便局の青色風景印）
ネットで見つけた切手から
第 37 回 常設切手展 酉年の年賀郵便切手
2016 年稲フィラ会員他会報等への寄稿記事

64 号

パソコンを使った簡単なリーフ作成
孫文ゆかりの地を訪ねて～上海編～
ついに見つけた！ マンホール
「ゆずる外国切手使用済」顛末記
ネットで見つけた切手から 2
第 38 回 常設切手展 アニメが描かれた絵入ハガキ

65 号

プロシア軍包囲下のパリの通信事情
日本切手デジタルカタログ
風景印が卒業論文のテーマに
「日蘭交流 400 年記念切手」余聞
登坂宏氏所有の早稲田大学関係マテリアル
ネットからの話題
書評 1 『在横浜フランス郵便局 大型数字 5118 入菱形印』
書評 2 新新・紙の宝石 正田 幸弘著
書評 3 「ふでばこ 35 号・特集 切手」
第 39 回常設切手展「はがき用普通切手の歴史を振り返る

稲門フィラテリー

第61号

2016年9月1日発行

古銭の悲しみ

小林 彰

早乙女勝元「蛭の唄」(新潮文庫)

「東京を爆撃したB29は、“超空の要塞”といってね、アメリカが開発したばかりの長距離爆撃機だ。三月九日の夕方、日本本土から二千三百キロ離れたマリアナ基地を発進したB29は約三百機。高性能焼夷弾を積めるだけ積んで、東京へ向かった。目標は隅田川を中心とした下町地域で、一平方マイル当たり六十トン以上の焼夷弾をたたきこめと命令されていた」。(中略)。「北北西の強風はさらに激しくなって、天も地もみな轟々と燃えさかっている。高く低く乱舞してくる火の粉は、まさに火の玉だった。無数の閃光弾のように飛んできて、空地の杉の木に張りつきからまった。三本の木が、いっせいに明かりをともしたような光を放って、たちまち火柱となった。いまぐり抜けてきた横丁から空地にでたとたん、炎群が渦となって爆発的に拡大した」。(中略)。「三月十日の朝がきた」。(中略)。「黒く焼けただれた焦土が一面に広がって、北風が唸りを上げ、もうもうと赤茶けた残煙が地平線にまで及んでいる。まだあちこちに青白い火がちらついている。ガス管から吹きあがる火花か、電線の燃えカスが風にあおられているのか。ついさっきまで、ここにあったはずの町はない。黒い瓦の屋根も、トタン板の軒先も、傾いた電柱も、どぶネズミの走る下水も、路地裏も街角も、すべては消滅した。」

マリアナ基地

・テニアン島の歴史

テニアン島 Tinian Is. は、北マリアナ諸島の一つ。面積は100 km²で、サイパン島から約8 kmの距離にある[図-1]。現在はアメリカの自治領。テニアン島はかつて先住民チャモロ人が自



左 [図-1a] テニアン島位置
上 [図-1b] テニアン島

給自足の生活をおくっていた。マリアナ諸島が発見されたのは1521年のマゼランの世界一周航海の途上であつた。この

時、マゼランはグアム島に上陸し、ロタ島を望見したが、テニアン島には足を踏み入れなかった。140年後の1668年6月、カトリック司祭でイエズス会宣教師サンヴィトレス Diego Luis de Sanvitores 他5名がグアム島に上陸してキリスト教の布教を開始。サンヴィトレスはマゼランによってラドローネス諸島と名付けられた島々をスペイン女王マリア=アナよりマリアナ諸島と命名した。

米西戦争での敗北を契機に、1899年、スペインはテニアン島を含む北マリアナ諸島の支配権を450万ドルでドイツに売却した。第一次世界大戦でのドイツの敗戦により、統治権は日本に移転した。1920年(大正9)、国際連盟より正式に日本の委任統治領となった。日本の統治を目前に、テニアンに初めて本格的な開発が行われ、1916年(大正5)11月には最初の移民、日本人4名とサイパン島民20名ほどが移住し、森林伐採と開墾に従事した。その後、1918年(大正7)2月22日に山形県出身の日本人100名とサイパン、ロタの両島民300名がテニアンに移住し、森林を伐採、開墾し、道路を開通させ、ヤシ栽培を開始

した。1926年（大正15）に新たにテナン開発を請け負った南洋興発は、沖縄や福島、山形などから移民を集め、ヤシに代わって砂糖やコーヒー、綿花の生産を開始させた。その結果、昭和初期のテナンの砂糖生産量は台湾に次いで東洋第二の地位を得た。

・テナン飛行場

マリアナ基地とはテナン島の北部にあるハゴイ Hagoi 飛行場を中心とする地域を指す。同飛行場は1939年（昭和14）に横浜刑務所から派遣され「赤誠隊」と名づけられた日本の囚人部隊1,280名によって建設された。完成時には1,450mの滑走路を持つ南洋諸島最大の飛行場であった。日本統治時代には「北飛行場」あるいは「牛飛行場」と呼称された。太平洋戦争中はハゴイ飛行場があったことから日本軍の重要な基地となり駐留軍人は陸海軍合わせて8,500名に達した。

日本がハワイ真珠湾を奇襲した1941年（昭和



[図-2] 大東亜戦争1年・真珠湾攻撃（日本1942年12月8日発行）

16) 12月8日 [図-2]、太平洋戦争が勃発した。が、ハゴイ飛行場には当初、軍用機は配備されなかった。1944年（昭和19）2月19日、米軍によるトラック島空襲に伴って、日本帝国海軍第一航空

艦隊に属する40機がハゴイ空港に進出した。2月22日の米機動部隊による空襲の際、米機動部隊に対し雷撃を行ったが戦果なく、22機が未帰還となり、さらに14機が地上で撃破された。翌23日にも米軍による飛行場への攻撃は続けられ、基地戦闘員30数名が戦死、飛行場施設は破壊された。この攻撃により、日本軍の航空戦力は壊滅的な打撃を受けた。

その後、日本の本土で再編成し、再びハゴイ飛行場に進出して哨戒任務に就いたが、3月30～31日のパラオ大空襲に伴って、5月頃には本隊はパラオのペリリュー島に移動し、ハゴイ飛行場は一部を残すのみとなった。6月11日から始まった米軍のマリアナ諸島侵攻の際には、新たに派遣されたゼロ戦18機が迎撃に飛び立つも殆どが未帰還となった。6月13日早暁、5機が敵艦隊攻撃に出撃したが戦果なく、2機は硫黄島とテナ



[図-3] 米軍長距離爆撃機B29

ガンビア 2005年 テナアン飛行場から日本に9月2日発行） 向かうとしているB29

ン海岸にそれぞれ不時着、3機は行方不明という結果だった。この作戦がハゴイ飛行場における日本軍最後の作戦となった。

米軍はテナンの戦略的価値の高さに注目し、1944年（昭和19）7月24日、北部のチューロ海岸から上陸、8月3日に同島を占領した。その後、ハゴイ飛行場は拡張整備され、新たに4本の2,590mの滑走路が追加された。島の東部にはウェストフィールド飛行場（現在のテナン国際空港）が建設されて、本格的な本土爆撃を行う基地となった。1944年11月以降、連日のように日本空襲に向かうB29がこの基地を蹴っていった[図-3]。そして、1945年（昭和20）、テナン飛行場を飛び立ったB29は8月6日に広島、同9日長崎に原子爆弾を投下した。日本は無条件降伏し、8月15日太平洋戦争は終結した[図-4]。

[図-4] 米戦艦 ミズリー号上での降伏文書署名（ニウアフ1992年発行）



東京空襲とその被害

東京区部が被害を受けた空襲は60回を超える。死者が出た空襲は56回で、約10万6千人の遺体が確認されている。これは原爆を除く日本本土空襲死者の約半数。罹災者は300万人、罹災住宅数は約70万戸で、日本の都市で最大。焼失面積は約140万平方キロメートルで、区部市街地のほぼ50%、区部面積の約25%に当たる。東京への本格的な空襲は昭和20（1945）年3月10日の下町への大空襲を境に次のように区分される。

・初期の空襲

アメリカ軍による日本本土への初空襲は1942年4月18日に行われたが、それは空母から爆撃機B25[図-5]を発進させた奇襲攻撃だった。東京では品川区、荒川区などが爆撃され被害を受



[図-5]米空母から東京空爆を目指し発艦する爆撃機B29(マーシャル群島1992年発行)

けたが、それ以外にも牛込区の早稲田中学や葛飾区の水元国民学校高等科の生徒が銃撃により死亡した。以後、2年半の間、東京区部への空襲はなかった。B29による東京への本格的な空襲は1944年11月24日に始まった。1945年3月10日以前の空襲は、飛行機工場と産業都市を重点とする戦略爆撃であった。東京の場合、航空機工場の中島飛行機武蔵製作所を第一目標とする精密爆撃が行われていたが、その爆撃ができない時には、第二目標とした東京の市街地を無差別に空爆している。11月24日からすでに荏原区などの市街地が空襲された。11月27日には中島製作所をまったく爆撃せず、渋谷区の前原などを空爆している。11月29日から30日にかけては、市街地への夜間の集束油脂焼夷弾を使った空襲がすでになされていた。1945年1月27日には繁華街の銀座や有楽町が標的にされた。2月19日も中島製作所を空爆せず、100機を超えるB29が市街地を空襲した。2月25日はマリアナ基地テニアン飛行場を飛び立つ前に中島製作所を爆撃できないことがわかり、第一目標を東京下町の市街地に切り替え、爆弾を焼夷弾に積み替えて投下した。この日の空襲は、後期に実施される区部市街地に対する焼夷弾爆撃の実験的な空爆となった。3月4日も150機を超えるB29が東京区部の市街地を広範囲に爆撃した。1944年11月から1945年3月4日までの空襲により区部で2,000人以上が亡くなっている。

・1945年3月10日の下町大空襲

1945年(昭和20)3月10日の下町大空襲は歴史的悲劇となった。すでにアメリカ軍は、都市の中で、住宅密集地、すなわち人口密度が高い市街地を、焼夷地区1号にしていた。そこをまず焼夷弾で焼き払う絨毯爆撃がこの日から始まった。住民を殺戮し、それによって戦争継続の意思をそぐことが主目的であった。また、市街地を焼き払うことで、そこにある小さな軍需工場を壊滅させることも合わせねらっていた。アメリカ軍は春一番の大風が吹く3月に空襲を開始することを目指して、日本向けの油脂焼夷弾を開発し、爆撃機B29と共に大量生産した。

3月10日の下町大空襲は夜間に低高度から1665トンにも上る大量の焼夷弾を投下した掃討作戦だった。木造家屋の密集地に大量の焼夷弾が投下され、折からの強風で大火災を引き起こし、国民学校の鉄筋校舎、地下室、公園などの避難所が火災に襲われたこと、川が縦横にあって安全な避難所に逃げられなかったこと、空襲警報が遅れて警報より先に空襲が始まり奇襲となったこと、「踏みとどまって消火しろ」との指導が徹底され、火たたき、バケツリレーのような非科学的消火手段がとられ火災を消すことができず、逃げ遅れたことなどの要因が重なり、焼死、窒息死、凍死、溺死など10万人を超える死者を出した。膨大な数の死者が出て通常の埋葬ができないので、公園や寺院の境内などに穴を掘って遺体を埋める仮埋葬がなされた。その数は10万人を超えるというが、その内、身元が判明し、個別に埋葬された死者は8千名ほどに過ぎない。それ以外は身元不明のまま合葬された。



[図-6a] 1945年3月10日、浅草区役所付近焼跡
(石川光陽撮影・東京空襲写真集)



[図-6b] 浅草松屋屋上から見た雷門、仲見世などの焼跡 (深尾晃三撮影・東京空襲写真集)



[図-6c] 本所区吾妻橋の焼跡と罹災者。
左の建物は「大日本麦酒・吾妻橋工場」
(菊地俊吉撮影・東京空襲写真集)

火災は、本所区、深川区北部、浅草区、下谷区東部、神田区、日本橋区、荒川区南部の本来の目標地域を越えて東や南にも広がり、城東区全域、向島南部、江戸川区の荒川放水路より西の部分も含めて下町の大部分を焼き尽くした[図-6]。

・後期の大空襲

4月、5月の山の手大空襲は、爆撃の規模や焼失面積は3月10日の大空襲を上回り、約7千名が亡くなった。規模に比較して死者が少ないのは、逃げやすい地形であったことに加えて、3月10日の惨状を見て疎開が進んだこと、「消火せずに直ぐ逃げる」ようになったことも影響している。4月13～14日の城北大空襲では、アメリカ軍は王子区の陸軍兵器工場を狙ったとしているが、実際はそれより南の豊島区、滝野川区、荒川区などの住宅地が焼かれた。4月15日は蒲田区などの東京南部から川崎にかけての工場地帯と住宅地が空襲された。5月24日には4月15日の空襲地帯の北側の荏原区、品川区、大森区、目黒区、渋谷区などの住宅地が罹災した。この空襲で

は520機のB29が3,646トンの焼夷弾を投下しており、来襲したB29の機数、焼夷弾の投下トン数とも最大だったという。5月25～26日は、24日の空襲の北側の政府機関、金融・商業の中核機関が集中する都心部と都心から杉並区にかけての西部住宅地が空襲された。皇居内の宮殿も焼失した。この地域の空襲では、高層のコンクリートの建物もあるため、油脂焼夷弾だけではなく、貫通力の強い焼夷弾も使われた。4月1、2、4日、6月10日、8月8、10日など4月以降8月まで航空機工場などの軍需工場や飛行場に対する爆撃が続き、周辺の住宅地も被害を受けた。5月29日には、昼間の横浜大空襲の余波で、東京の南部でも被害が出た。原爆の模擬爆弾が7月20日に東京駅八重洲口近くの堀に投下された。また、人の殺傷を狙った機銃掃射もなされ、山の手大空襲以外の空爆で1千名が命を落としている。

古銭の悲しみ

筆者の生家は浅草区菊屋橋にあった(現・元浅草。地下鉄銀座線田原町駅至近)[図-7]。東京大空襲当時、筆者は祖母と姉3人と共に埼玉県鳩ヶ谷に疎開していた。3月初め、長姉の東京第二女子師範(現・東京学芸大学附属高校)卒業式のため、母親が疎開先に迎えに来て姉3人を浅草に連れ帰った。筆者はその時4歳だったが、自分も連れて行けと泣き叫んだ記憶が微かにある。そして3月10日早暁。鳩ヶ谷から東京を望むと空が真っ赤に染まっていた[図-8]。



[図-8] 3月10日、夜間空襲
(菊地俊吉撮影・東京空襲写真集)

この情景は今もなお脳裏に鮮明に焼きついている。迫りくる猛火、父親と兄が火の粉を払い必死に消火しようとするが、折からの強風に煽られて火勢は益々強くなる。危険を感じた父親は女子供（筆者の母親と姉3名）を、後でどこかで落ち合おうと先に避難させるべく送り出した。これが生死を分けた。火勢が弱くなったのを見計らって、父と兄は焼失した家を後にして、先に避難させた母と姉3人との待合せ場所に行ったが、4人の姿は見えなかった。父と兄は隅田川にかかる吾妻橋の上や付近に散乱する焼死体を母ではないか姉ではないかと一体づつ確認しながら三日三晩、さらに1週間、本所から上野の寛永寺あたりまで、心当たりを探し回ったが見つけれなかった[図-9]。すれ違う近所の方に、「小林さん母子をあそこで見た」と声を掛けられたが再会することはなかった。



[図-9] 浅草区花川戸の焼死体
(石川光陽撮影・東京空襲写真集)

3月10日の大空襲で10万人を超す死者を出した原因の一つは「踏みとどまって消火しろ」との指導が徹底されたためと前述したが、筆者の母親と姉3人の場合、先に避難させず、「踏み留めて」父と兄と行動を共にさせていれば助かっていたかも知れない。なお、母と姉3名は行方不明者として「東京都慰霊堂」（墨田区横綱町公園）に記録されている。やはり浅草に居を構えていた叔父は、熱さに耐えきれず、泳げないのに隅田川に飛び込み溺死した。

父は古銭を集めていた。古銭の一部は家屋焼失時に数枚が溶融、固着して塊となった。後日、



[図-7] 浅草区・下谷区の焼失区
(矢印は筆者の生家所在地を示す)

父はこの「古銭の塊」を焼け跡から探しだし、戦後も持ち続けていた。この塊は往時を偲び、悲嘆に暮れていたよう。「古銭の悲しみ」。現在は筆者の手元にある[図-10]。



[図-10] 1945年3月10日、筆者の生家焼失時、
灼熱で溶融・固着した古銭塊

参考文献：

- ・早乙女勝元「蛍の唄」新潮社、2016年2月1日
- ・早乙女勝元・監修、東京大空襲・戦災資料センター編「決定版 東京大空襲写真集」勉誠出版、2015年1月20日
- ・イエローガイド EP21「グアム・サイパン Vol.26」ユーロプレス
- ・Wikipedia テニアン島 ハゴイ飛行場

まだ懲りずに 神楽・まつり・そして神楽

池山 眞彦

「コンピューターもすなる小説」はちよいと無理だが、現場歩きの強みを盾に雑文をメモる程度なら暇つぶしとぼけ封じには丁度好かろうと思ひ書き連ねたものである。幸いなことに神楽巡礼には常に「性と色」*の新しい出会いがある。本当の地力に出会える楽しみは何事にも代えがたい。（* 地域性と地方色）

藤枝瀬戸ヶ谷 高根白山神社古代神楽

「旅ゆけば～駿河の国に茶のかほり～」大井川を越えた遠州菊川、広大な茶畑の一角、小高い丘の上に奇代の雀土横山角兵衛先輩の墓所があった。

濃緑の絨毯に包まれた実に羨ましい墓である。世話になり世話をしつつ過ごした大学時代、せかれる思いを何とか脱する機会を持つことができた安堵感。一筋の香が茶畑の風に混じり合う。 合掌。

藤枝の北方、山懷に抱かれた瀬戸ノ谷蔵田の集落、茶農協の敷地に設営された売店食堂でうどんと静岡おでんで腹こしらえをした後、鳥居のわきの狭い山道を乗り合いタクシーで10分ほど駆け登る。

標高871mの高根山の中腹に杉木立に囲まれた白山神社、800年前加賀白山比め神社よ



り分霊、勧請したと伝えられる。白山信仰は山岳修行を行う山伏により広く東海地方にも布教され、神楽の演目にも修験山伏の呪術に由来すると思われるものが多いそうだ。

江戸時代前期に建築された市指定有形文化財でもある神社の本殿に上ると天井には注連縄がはり巡らされ天蓋と呼ばれる天井飾には、陰陽五行の思想を表す「青、赤、黄、白、黒」の五色の幣や切り紙が、さやさやと荘厳さをかきたてている。既に神迎いの神事は終へ、舞庭では保存会の人達による神楽が次々に舞われていた。奉納者は全員男性で烏帽子、直垂、小袴、白足袋のいでたちで素朴な笛と太鼓だけの音曲である。

殿面をつけ、太刀、笏、扇子を手に舞う「殿の舞」、姫役と二人の道化役が繰り返し笑いをさそいながら舞う「姫の舞」、共に歌舞伎や狂言に題材をとった神楽であるという。手に紙苞を持ち細かく切った色紙（切り花にみたてたもの）をまき散らす華やかな「三宝荒神の舞」では、それまでは遠巻きに舞を楽しんでいた村人たちがごそごそと舞庭ににじり寄り、競って切り花をかき集める。三宝荒





神とはかまどの守り神、すべての不浄を焼き尽くす清浄な場所「かまど」を守る荒ぶる神の安寧祈願のため家に持ち帰るのだそうだ。

白衣の袖を襷でしぼり勇壮な姿で舞う四人舞「剣の舞」は大和武尊が東征の折、賊火にあったという故事に則ったもので、初めに神前で鯉口をきり抜き身を左手に右手に鈴をもつ。最初はゆったり座した姿で剣を操り振るが、次第に動きが活発になり後には頭上で車返しのようになり四人の舞人が剣と鈴を振り激しく乱舞する。最後に残った一人の舞人が両手に剣を持ち、高まる太鼓の音に合わせ熟練の技を披露する。舞の激しさに頭上の幣や切り花が飛び散り村人たちの歓声が沸く。

戎子大黒の面をつけた無言の舞が始まった。竿をたれて釣りをしている戎子、大きな袋を肩にした大黒、獲物を釣り上げるしぐさに観衆がどよめき大漁を喜びあう。お馴染み



の場面ではあるけれどなぜか懐かしく、ユーモラスな所作にはついこのめり込んでしまう。

ほのぼのとした気分で緊張感から解放され、座をはずすこととした。舞台から降り杉木立の間から伝わる霊気を感じながら周囲を見回すと神社の寄付掲示板にささやかなお見舞いに対し堂々と書かれた自分の名前を発見。恥ずかしながら横目で確認しながらそそくさと乗り合いタクシーへ。

種明かしをすれば今回は故横山氏、幸子未亡人そして私の「同行三人」の神楽巡礼なのです。麓の鳥居前におかれたベンチで先ほど仕入れたおおきな草もちを頬張りながら、過し日の思い出を語り合い、若き日の純情先輩を偲んだのです。下宿先に近いという縁から同輩のブラック・モーリー氏共々「恋の道行き」お役立ちも懐かしい……………。

真夏の陰まつり

佃住吉神社江戸里神楽

究極の静寂とは、真夏の昼さがりギラギラと降り注ぐ太陽のもと、ゆったり流れる川筋で釣り糸を垂れじっと川面を見ている様とか……………

昔ながらの佃の家並と近代的な高層ビルのすき間を縫って隅田の川風ともに祭り囃子が聞こえてくる。三年に一度の佃住吉神社本祭りでは獅子頭の宮出し、八角神輿の船渡御な



どの伝統行事が行われ、祭り提灯に飾られた町筋には威勢のいい歓喜の声とともに街全体が異常なほどの熱気であふまれ下町独特の情景が展開されるのだが……。陰祭りの日、家々の軒には御神燈こそかざられてはいるものの、神社、船たまりの周辺にはほとんど人通りがなく、真夏の静寂だけがどろーんと漂う。江戸里神楽の囃子が隅田の川風について聞こえてくる。

江戸里神楽は笛、大拍子、長胴太鼓による囃子に仮面又は素面で古事記や日本書紀の神話を演じる無言劇で主として、東京を中心とした神社での祭礼で舞われる。当日は蔵前の若山胤雄社中による「禊 三筒男」が舞われた。



イザナギの命が黄泉の国の汚れを洗い清めるため橘の小戸の阿波岐が原でみそぎをしながら水の底をすすぐ時生まれた「底筒の男（そこつつお）の命」、中ですすぐ時生まれた「中筒の男の命」、水の上にすすぐ時生まれた「上筒の男の命」、墨之江三神といわれる住吉神社の祭神を題材にした舞である。

まず櫛を手にしたイザナギの命が登場し荘厳な舞を、続いて手に扇子、剣、御幣を手にした三神が続く。所作の意味するところは不明であるが、神々のゆったりとした動きと静粛な雰囲気は自然と別世界へ導く。わずかな数の見物人を前に舞が粛々とすすむ。

振りむくと揃いの浴衣を着た氏子たちが三々五々集まり始め、次々と本殿に吸い込まれていく。しばらくすると本殿から神官の祝詞が続き手拍子が厳かに神域に広がる。陰祭りの神事が終わったようだ。何とシンプルな神事よと思いながら再び目を転ざると、この



陽炎の揺らめき立つ蒸し暑さの中、一人若い浴衣掛けの女性が舞台に向かって涼しげにじっと舞を見ている……。後ろ姿の艶めかしさ、無粋とはおもいながらもついぞ見とれてしまう……………。

神楽が終へ元の静けさが再びもどる。今日の体験はなかなかのものと自ら納得しながら境内をぐるり一巡すると傍らに五世柄井川柳の石碑がたっていた。「和わらかで かたくもちたし 人ごころ」歳をとってくると自分自身の思い込みが強くなり次第に心が硬くなっていくようです。心のやわらかさをいかに保ち続けるか？終生の宿題だとおのれに課しながらも足は勝手に佃煮屋の甘辛い匂いに引き寄せられた。

龍馬脱藩の里 ゆすはらの津野山神楽

四国の最南端足摺岬、椿のトンネルを抜け清流四万十川をめざして遍路道を北上する。折しも四国霊場開創1200年の節目、それぞれの思いを抱きながら行き交うお遍路さんの軽やかな足取りに敬意を表しながらも、心は早くも貴重な伝統芸能である四国山中の神楽への出会いと思いが交錯する。

日本最後の清流、200キロに及ぶ四国最長的大河、国道321号線を河口より右岸を遡行、四万十川鉄橋（赤鉄橋）を渡り、土佐の小京都中村の街を通りぬけるとあとは川沿いの狭い道を慎重に辿る。山の緑、空の青さを浴びてゆったりと輝き蛇行する四万十の流れ



38 番札所 金剛福寺
四国八十八ヶ所の文化遺産
2004 年発行
四万十川 生物多様性条約
第 10 回締約国会議 (COP10)
記念 2010 年発行
足摺岬
国定公園 1960 年発行

は人智の及ばぬ大河の風格そのものである。次々に現れる風物詩沈下橋。好奇心に絆され車での渡河をせんものと橋の袂まで出向いたものの、幅3メートル程で欄干なしの橋には恐怖心のみが先行し、早々に諦める。穏やかな晩秋の日差しを浴びて橋の中ほどにゆっくりと立つ。水量の多さ、透明な流れ、輝き交錯する魚影を見つめていると瞬間吸い込まれそうな感覚になり、無謀な挑戦を諦めた判断の正しかったこと……しみじみ納得する。

中流域の江川崎より本流を離れ愛媛県鬼北町を経ていよいよ雲の上の町ゆすはらを目指して山道を走る。トンネルをぬけると「木霊の語らう天空の郷」だった。

今でこそ道路網も整い車での快適なドライブが楽しめる地であるが、自由と平等の夢を見て脱藩して行った志士達の時代は交通の要衝とは言え、人影も疎らで、急峻な九十九折れ





の小径を悲痛な面持ちで黙々と伊予への峠を越えて行ったのだろう。

故司馬遼太郎氏が「農業が築き上げた日本のピラミッド。万里の長城にも匹敵する。」と驚きの声をあげられた神在居の棚田の脇から脱藩の道に入る。重畳と築き上げられた石垣の見事さに先人の労苦を想いながらも豊穡の秋、黄金色に輝く稲穂の波と紺碧の空、千枚田の広がり映える情景を想像するに、何やら懐かしさを覚えてくる。わずかに残る轍の跡をしばらく慎重に辿るが、徐々に様子が怪しくなってきたので本道に戻ることにした。近辺には番所の跡、独特の回り舞台、更には地域のおもてなし文化の象徴である素朴な茶堂など歴史や地域文化の史跡も数多く残って

おり、歩いてこそ魅力満載な一帯なのであろう。

ゆすはらの町中に入ると様相が一変、自然と共生した心温かい地域の町づくりが着々と進められているのが実感する。豊かな森に囲まれた隈研吾氏設計の総合庁舎を始め、木材をふんだんに使用した建物や構築物が随所にあり、南北に連なる中央商店街には電線類を地下に埋め、幅広い舗道には木材製の街路燈、津野山神楽の舞を表現した14対の像がならんでおり現代版「神々の舞い降りる雲の上の楽園」を演出しているようだ。

商店街の北端、ゆすはら川の対岸に伊豆の三嶋大明神を勧請し奉った三嶋神社がある。川を跨いだ参道は地元産の木材を使った豪華な屋根付き橋（神幸橋）でそのまま神社の拝殿に繋がっている。龍や雲、瑞鳥などの彫刻が施されている拝殿には4本の丸柱が据えられ、その内側が神楽の舞殿で天井には注連縄と共に5色の紙垂が揺らめいていた。津野山神楽は質素ながらも1100余年の歴史を感じさせる出雲系の神楽で、五穀豊穡を感謝する秋まつりの時期には近在の神社数ヶ所で舞われる。代々神職により伝えられたが、現在は保存会の人達が受け継ぎ、また地元の中高生





の必須科目として町全体で次世代への継承に努めている。

一番人気の演目である「大蛮」には残念ながら間に合わず、幼児を抱いて舞う鬼面の神、泣きじゃくる幼児、見守る両親等、見どころのある稀有な場面を味わうことができず心残りではない。

圧巻！鉾物・鍛冶の神金山彦が紛失した宝剣をお使いの神が探し歩き～見つけだし歓喜するまでを舞う「山探し」は実に見ごたえのある迫力満点の舞である。赤い襷をした般若面の舞人が大小太鼓、すり鉦、笛が繰り出す阿波踊りに似たアップテンポな音律に合わせ1時間超激しく舞続ける。長時間の激しい動作につれて変化する般若面の様相につられ、自分自身もやや陶酔の入り口に達したような気分になり、すっかり舞に魅了されてしまった。

余りに多くの事物に出会い感動し、神楽巡礼はやや心残りなことになってしまったが四国山地には池川神楽、本川神楽など気になる神楽が多く残っており、又の機会を狙っては



いるのだが・・・無理でしょう。

後日、各界の著名人を含め「ゆすはら未来大使」なるものが町長より委嘱を受け全国に散り活躍されていることを知った。光、風、土、森、水などの自然を生かした環境未来都市として、新しい津野山文化がどのように継承、発展していくのか非常に興味のあるところである。見習うべきは自力での地方創生なのである。

追：野島先輩よりお便りを頂いた。お話の様子ではどうも同年同月同日同時刻、この雲上の地で御一緒だったような気がしてならない。三嶋神社の神幸橋で何組かの幼児連れの参拝客とすれ違ったのだけど、もしや・・・

更なる出会いを求めて神楽巡礼はまだまだ続きます・・・。

コスト優先の多忙な現代、手元にとどめ置くべき感性をも投げ捨てて「時間」が足早に過ぎ去っていく。「時間」とは人との関わりの中で醸成され、経過していくことをすっかり忘れてしまっている。

偉そうに言うつもりはないが、神楽と出会ったことで時空を超えた心の豊かさが若干判りかけたような気がするのが救いです。

とは言え根を糺せば、「唐変木の戯言」であります。編集各位の好意的な助言と卓越した技量をもって博覧強記の諸兄姉に御披露することが可能になったわけで、まさしく晴天の霹靂、平身低頭ものなのであります。

マーチン切手に遊ぶ

小川 義博

1954年から発行されたエリザベス女王切手。切手研時代にその美しさと、バラエティーに魅せられた。戸塚スタンプのショーケース上の箱に山になった紙付切手で完集



Wilding タイプ
普通切手



Machin 普通切手

し、Lighthouse アルバムに似たクラウンアルバム最初の1ページに整理したのが Wilding タイプ 普通切手であった。ふと、ストックブックに散乱しているエリザベス女王 Machin 普通切手を整理しようと思いついた。しかし、その種類のなんと多いことか。カタログを見れば老いた眼にはとても判読不能のレベル。ネットを検索、かなりのサイトはあるが、覗くほどに混乱を増すことになる。問題は整理、分類の物差しを何種類使用するかだと感じた。意匠、料額、色、目打ち、印刷、模造防止方法、媒体（ロール、切手帳、小型シート）、糊、シール等々の物差しがあるようだが、自分の切手量と時間を考えて、次の6種の物差しで整理することにした。意匠、料額、色、目打ち、印刷、模造防止方法の一部を尺度に整理に臨んだ。まず、この尺度選択に近い物差しで整理しているサイトを探した。Wikipedia¹には時系列順に料額、色、目打ちが判り易く整理されているが、他の物差しがない。いくつかのサイトの中、合致するサイトを見つけた。Great Britain Machins, by Adminware² というサイトである。自分相応のレベルで目打ち、印刷、模造防止方法等からも整理してあるサイトであるが、目的の切手が確認するのにやや難を感じるのと、個々の切手の検討には便利だが、複数尺度からのクロス検討、全体の流れを掴むのには向いていない。そこでルーペ使用無しで比較可能な切手を選択し PC に



通常目打 長目打 シール・スリット 平版 EME

目打 再利用防止策 電子グラフィカ = EME

入力して整理した。(12P=1SH、20SH=1 ポンド時 1970 年の切手から 2015 年末まで) 使用整理尺度補足のために基本的確認

★全体を把握

まず全体で何種類あるか。今回の粗い整理の仕方ですえ 543 種が存在した。

★料額表示で整理すると

旧単位 (Pre-Decimal) 20 種

現単位 (Decimal) 470 種

文字表示 (1ST、WORLDWIDE 等) 53 種

★意匠、形状で整理すると

地方発行 204 種 (マン島 4 種、北アイルランド 70 種、スコットランド 65 種、ウェールズ 65 種) 切手発行 150 年等記念 13 種、重量宛先地域等表示 9 種

サイズの種類 横長 14 種、大型 20 種

さて、過去 48 年、543 種の発行状況、切手の印刷、目打を図示すると図 1～3 のようになっている。地方切手が例外の 1999 年、2000 年北アイルランド 5 種を除き全て同時



マン島、北アイルランド、スコットランド、ウェールズ



切手 150 年記念 重量宛先地域表示 数字拡大表示

1. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Machin_stamps

2. <http://www.adminware.ca/machin.htm>

に3種発行されたことが発行種類数に大きく影響していることが図1からも読み取れる。48年間、543種発行は数的には年平均11種発行ということになる。図1のような振幅の変化はこの間の英国の郵便料金の改定時期(20回以上、料額は13倍にもなる値上げ)と数の変化に明確な関連を見出すことはできない様である。

印刷を整理すると、図2の平版の線は図1の地方切手の線とほとんど合致しており、更に、印刷方式の割合を整理すると図4のように普通切手と異なり地方切手の半数以上が平版で印刷されていた。また、1997年開始のEMEは当初グラビア印刷すべてに使用されて

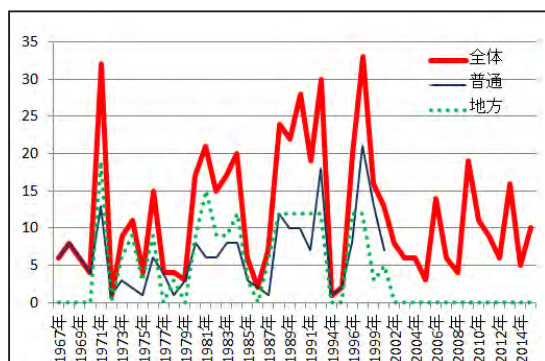


図1 マーチン切手の発行推移(全体には地方を含む)

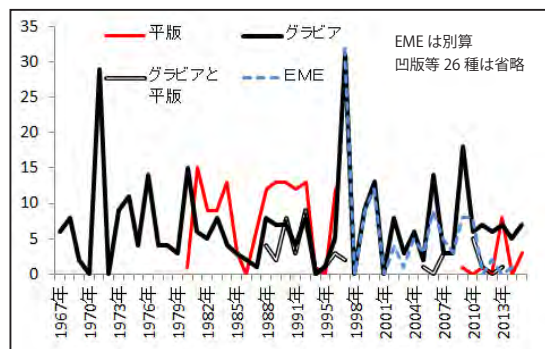


図2 マーチン切手の印刷推移(全体には地方を含む)

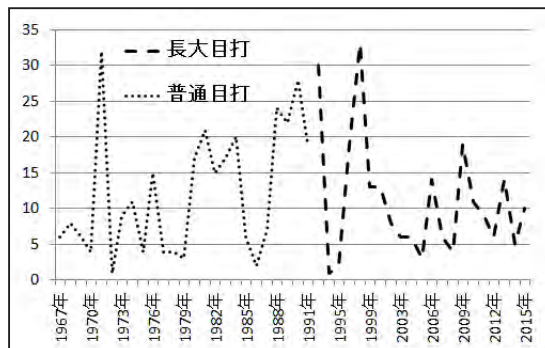


図3 マーチン切手の目打別発行数



他と明らかに異なる形状

いたのが徐々に使用しないものが目立つようになってきている。印刷を詳しく検討するには5社以上が関わっている印刷会社からの整理が不可欠だがとても我が身には不可能。

目打は1991年まで通常目打、1993年以降は長大目打に切り替えられたが、1996年25p salmon pink、1999年1STのembossed, engraved, typographed印刷大型3種、計4種だけに通常目打がなされている。

この他、模造防止より再利用防止のためであろう特殊糊、スリットなどでの整理もできるようなだが、水はがしが出来ないので紙付の整理が必要ようだ。

次に、切手に印刷された料額である。色を度外視してポンド以下の数値が87、ポンド単位数値が23、料額表示なく郵便区分表示が7、旧貨幣単位表示が18、計135種の料額等が印刷されている。どの料額が数多く、つまり何回も発行されているか、地方切手、郵便区分表示の3群で整理したのが表1～表3であり、Machin切手の整理の煩雑さを如実に示

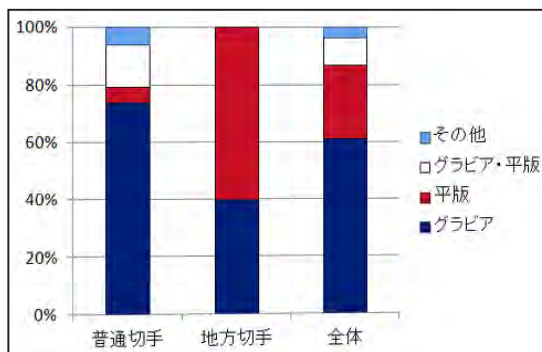


図4 マーチン切手の印刷方式割合の比較

表 1 幾らの切手が何回発行されたか

発行種	料額種	該当料額
9 回発行	3	20P、50P、£ 1.00
8 回発行	2	5P、10P、
6 回発行	3	2P、4P、26P
5 回発行	3	1P、35P、37P
4 回発行	9	6P、7P、17P、22P
3 回発行	19	31P、34P、39P
2 回発行	22	£ 2.00、£ 5.00
1 回発行	49	
合計	110	総合計 246 種

表 2 幾らの地方切手が何回発行されたか

発行種	料額種	該当料額
15 (5)	1	26P
9 (3)	4	18P,20P,22P,37P
7 (2)	1	19P
6 (2)	7	12P,14P,15P,17P
4 (1)	4	24P,28P,63P
3 (1)	27	実質の発行種は 3 地
1 スкотランド	4	方で紋章が異なるので
総計	48	カッコ内の数となる

表 3 どの単語表示切手が
何回発行されたか

サービス内容記述	発行数
1ST	29
2ND	10
Royal mail signed for	4
WORLDWIDE	3
E	2
EUROPE	2
Special Delivery	2

表 4 色と発行切手種類

2 色	light green・ultramarine	が 19 種の切手に、うち地方で	12,11 種
3 色	amethyst・flame・rust	が 16 種の切手に、うち地方で	9,9,9 種
3 色	grey green・slate blue・light blue	が 13 種の切手に、うち地方で	9,6,3 種
3 色	bluish violet・greyish blue・stone	が 12 種の切手に、うち地方で	9,9,6 種
2 色	red・gold	が 10 種の切手に、うち地方で	3,0 種
4 色	dark blue・emerald・dark turquoise・sage green	が 9 種の切手に、うち地方で	6,6,4,3 種
6 色	post office red・red brown・yellowish green olive green・emerald green・purple	が 8 種の切手に、うち地方で	6,6,4,3,0 種
2 色	sea green・lime green	が 7 種の切手に、うち地方で	1,0 種
3 色	pastel green・salmon pink・shocking pink	が 6 種の切手に、うち地方で	3,3,0 種
10 色	greyish violet,pale chestnut,pale magenta 他 7 色	が 5 種の切手に、うち地方で	3,0 種
16 色	cerulean blue、deep blue、deep blue 他 13 色	が 4 種の切手に、うち地方に	なし
12 色	steel blue,grey blue,amber yellow 他 9 色	が 3 種の切手に、うち地方に	なし
14 色	amethyst purple、blue、bright blue 他 11 色	が 2 種の切手に、うち地方に	なし
68 色	省略	が 1 種の切手に、うち地方に	なし

している。料額でなく郵便区分表示の 1 ST、2ND の多さが目立つが、形状、文字のサイズに種類があり、基本的 Machin 切手レベルにすると 1ST が 13、2ND は 3 となる。このことから 1ST、50P、20P、5P、10P 切手などには時間を要することになることを考える。地方切手では紋章の存在が手がかりになるとは言え、26P は 5 種類存在し多少は気をつけたい。このように料額からだけでは整理することは難しいシリーズである。

次に、整理の手がかりは印刷の色である。美しい Machin 切手、どのくらいの色が使用されているかを全ての 543 種の切手を整理した。少なくとも 148 種の色が使用されており、平均で一つの色が約 4 種の切手に使用されていることになるが、偏りが非常にある。表 4 のように 16 種の切手に印刷された色が 3 色もあるように整理するのがたいへんであることが如実に想像できる。初めて目にする色名のオンパレードであり、色名から切手を特定することは無理である。sea green、duck egg



blue、ash pink 等の色名からはとても切手を特定できない。また、英語での色名の学習になるのではと意外な効用を感じられる。例えば、blue という単語を持つ色名だけでも 23、切手 87 種、green では色名で 22、切手 105 種の切手が並んでしまう。これらを並べてみると想像しない切手があったり、差が見いだせない切

手が並んだりとても、色名からの整理は無理なシリーズ切手であろう。色は日本語でさえ色見本がなければ同じであるから、この結果は当然であろう。そこで色見本のネット^{3,4}を試してみた。まず、切手の色で登録されていないものもあり、見つけたものも実際に切手と比較すると驚くほど異なるものもあるし、混乱させられる。会報はモノクロだと、お叱りを受けるのを覚悟で図5に例示させていただく。

切手の色は印刷方法、印刷状態、使用・保存状態で差が生じ、ネット色見本もPC、モニター等で差が生じることは当然にしても、IT社会、Machin 切手のような多数の単色切手の説明には色を数値で表現するRGBカラーの数値等で示すことも必要であろう。手持ちの切手をスキャンして数値で照合することが可能になることを期待したい。

最後に、Machin シリーズで一番調べたいことである、色と数字（料額）から整理すると一番難しい切手はなにかということを調べた。色と数字で約2万の組合せが可能であるが、このシリーズでは249の組合せだけであった。形状、意匠を無視して整理すると20Pとlight green、37Pとamethyst等7つの組合せが8種類以上発行されているが、女王像、料額だけの基本的なMachin切手に限定すると右の写真の283種の切手の組合せを整理することが一番必要かと感じ、整理した結果が表5である。



図5 Slate blue 切手と Sea green 切手と色見本

3. <http://irononamae.web.fc2.com/colorlist/en.html>
 4. https://en.wikipedia.org/wiki/Lists_of_colors

思ったより同じ切手が少なく感じるのは判断できない色の差を文字にしていることによると考える。ash pink と red brown、dark green、grey green、と deep grey-green 等、眼には判りにくいものが多い。このように色だけをとらえてみてもこのシリーズは興味深く、机上が美しくなる切手である。

最後に 283 種を発行順にならべて、今回のボケ予防も兼ねた遊びは終りとした。

遊び方に助言をいただいた小西邦彦会員、郵研三田クラブ吉村昭紀氏に感謝いたします。

表5 色と料額別発行数

色	料額	発行数
dark green 色の	2P 切手	4
dark maroon 色の	1P 切手	4
gold 色の	1ST 切手	4
light green 色の	20P 切手	4
light tan 色の	10P 切手	4
ash pink 色の	5P 切手	3
red-brown 色の	5P 切手	3
ash pink 色の	4P 切手	3
flame 色の	1ST 切手	3
lime green 色の	6P 切手	3
purle heather 色の	97P 切手	3
sage green 色の	30P 切手	3
sage green 色の	50P 切手	3
唯一の組み合わせ切手		177



発行年順 283 種



NY2016 参観記

和田 文明

5月31日から6月9日にかけて、仕事の取材を兼ねて、ニューヨークとカナダのトロント、バンクーバーを廻って来ました。ニューヨークでは、アメリカで11回目の開催となる国際切手展NY2016を4日程参観して来ました。

アメリカの国際切手展

これまで開催されたアメリカの国際切手展は(表1)のとおりで、1913年に開催された第1回国際切手展から数えて今回で11回目となります。この他に、1992年には郵趣文献のみの国際切手展“PHILEX'92”(International Philatelic Literature Exhibition)がニューヨークで開催されている他、2014年9月には航空郵趣の専門国際切手展“Aero Philately 2014”がアメリカ郵趣協会の本部(Bellefonte, PA)でそれぞれFIPの承認を受けて開催されています。1913年の第1回展から1956年の第5回展までニューヨークで開催され、今回は60年振りのニューヨークでの開催です。戦前は郵趣の本場であるヨーロッパとの行き来は主に船舶で行われ、ニューヨーク港がヨーロッパからアメリカへの玄関となっていた関係から、ニューヨークでの開催が続いていました。

今回のNY2016はアメリカの国際切手展が開催されて100年を迎えましたので、郵趣誌で過(表1)アメリカで開催された国際切手展

開催年	国際切手展	開催地
第1回	1913年 IPEX1913	New York, NY
第2回	1926年 IPEX1926	New York, NY
第3回	1936年 TIPEX1936	New York, NY
第4回	1947年 CIPEX1947	New York, NY
第5回	1956年 FIPEX1956	New York, NY
第6回	1966年 SIPEX1966	Washington, DC
第7回	1976年 Interphil '76	Philadelphia, PA
第8回	1986年 AMERIPEX '86 International Stamp Show	Chicago, IL
文献展	1992年 PHILEX'92 International Philatelic Literature Exhibition	New York, NY
第9回	1997年 Pacific '97	San Francisco, CA
第10回	2006年 Washington2006 World Philatelic Exhibition	Washington, DC
航空展	2014年 Aero Philately 2014	Bellefonte, PA
第11回	2016年 World Stamp Show NY2016	New York, NY
第12回	2026年 BOSTON 2026 World Stamp Show	Boston, MA

去10回の国際切手展の歴史を綴った連載がいくつか行われていた他、NY2016の会場でも5フレーム、80ページで『Every Ten Years for the Past 100: Welcome to World Stamp Show-NY2016』(写真1)という国際切手展の記念切手や記念カバー、各種国際切手展の関連資料によって構成されたアメリカの国際切手展の100年の歩みを紹介していました。



(写真1)『Every Ten Years for the Past 100: Welcome to World Stamp Show-NY2016』

私は10年前の2006年に首都ワシントンDCで開催された“Washington2006”(World Philatelic Exhibition)に出品並びに参観をし、2014年9月に開催された“Aero Philately”2014に出品のみを行っています。今回のNY2016は3回目の出品であり、2回目の参観となります。次回の第12回国際切手展は、2026年5月にアメリカ独立250年の関連イベントの一つとして、独立の聖地

であるマサチューセッツ州のボストンで“BOSTON2026”(図1)が開催されることが決まっています。“NY2016”の最終日に、“BOSTON2026”の実行委員



(図1)BOSTON2026

会主催の説明会があり、これに参加し、記念バッジなどを頂いて来ました。

NY2016

NY2016 には 882 作品 4,100 フレーム以上のコレクションが展示されていました。FIAP のアジア展の 2 倍から 3 倍、JAPEX のおよそ 10 倍の規模です。

(表 2) NY2016 のクラス別の出品点数 (郵便文献部門を除く)

クラス	出品 点数	割合	フレイム数
1 FIP チャンピオンシップ	18	2.60%	144
2 トラディショナル	159	22.70%	1,074
3 郵便史	204	29.10%	1,428
4 ステジオナリー	34	4.90%	242
5 航空郵便 (Aerophilately)	28	4.00%	194
6 宇宙郵便 (Astrophilately)	7	1.00%	44
7 テーマチック	61	8.70%	419
8 印紙	27	3.90%	177
9 ユース (青少年部門)	52	7.40%	168
10 ワンフレーム	82	11.70%	82
11 現代郵便	5	0.70%	25
12 オープン	13	1.90%	67
13 FDC (初日カバー)	8	1.10%	61

(表 2) は、NY2016 のクラス別の出品点数 (郵便文献部門を除く) を示したものです。1 の「FIP チャンピオンシップクラス」には、過去の国際切手展で大金賞を 3 回獲得しコレクションがグランプリ・ド・ヌールを目指して 18 作品 (シェア 2.6%) 144 フレームが出品されていました。2 の「トラディショナル」部門には 159 作品 (シェア 22.7%) 1,074 フレームが出品されていました。私がエントリーした 3 の「郵便史」部門には最も多い 204 作品 (シェア 29.1%) 1,428 フレームが出品されていました。全体の出品件数の実に 3 割近くを占めています。5 の「航空郵便」(Aerophilately)



(写真 2) FIP から寄贈されたグランプリ・インターナショナルの賞品である桜財の花瓶

部門は 28 作品 (シェア 4.0%) 194 フレームと少な目でしたが、これまでの国際展に比べると 2 倍から 3 倍の展示数で、力作が集まっていました。13 の「FDC」(初日カバー) 部門は、NY2016 に限り試験的に導入された部門で、8 作品 (シェア 1.1%) 61 フ

レームが展示されていました。アメリカは多くの版元から沢山の FDC (初日カバー) が作成・販売されていて、FDC (初日カバー) の収集が盛んです。「FDC」(初日カバー) 部門の 8 作品の全てがアメリカからの出品でした。FDC (初日カバー) の出品作品は、1 種類の切手の FDC のカシュエ違いを沢山並べ立てるもので、こんなコレクションが国際切手展の一角を占めるのは如何かと思った次第です。2014 年 8 月に参観したアメリカの全国切手展である Stamp Show ではこの手の FDC に関するコレクションが多数出品されていて、上位のメダルを獲得していました。

世界のトップクラスのコレクションが競争部門に 763 作品 (郵便文献部門を含む) 出品され、金賞が 204 作品、大金賞が 77 作品とこの 2 つメダルが全体の実に 37% を占めるというハイレベルの展示内容でした。グランプリ・ド・ヌールにはコロンビアのファーストイシュが、グランプリ・インターナショナルにはモンゴル郵便史が、ナショナル・グランプリにはアメリカの 1851-56 の切手がそれぞれ受賞しました。(写真 2) は、FIP から寄贈されたグランプリ・インターナショナルへの賞品である桜材の花瓶です。

日本からはチャンピオンクラスとワンフレームクラスを含で 23 作品 (文献部門は除く) が出品され、その内競争部門 19 作品の結果は、大金賞 1、



(写真 3) NY2016 で大金銀賞を受賞した筆者のコレクション

金賞 10、大金銀賞 5、金銀賞 3 という結果でした。

私は、NY2016 には 2011 年 2 月に開催されたインド国際切手展や 2015 年 8 月に開催されたシンガポール国際切手で金賞 (90 点 ~93 点) を獲得したアメリカの書留郵便に関する郵便史のコレクション『Post Office Forms, Including Envelopes created for conducting the Registered Mail Process 1842-1929』(米国書留業務郵便史 1842 ~1929)(写真 3) を 8 フレーム枠で出品しました。残念ながら今回は大金銀賞 (87 点) でした。本コレクションのご当地であるアメリカの審査員の厳しい評価ですので、致し方ありません。



(写真 4) NY2016 で金賞を受賞された鎌倉氏のコレクション

また、稲門フィラテリーのメンバーである鎌倉氏の震災切手のコレクション『Japan Earthquake Emergency Issue 1923-1924』(8 フレーム)(写真 4) が、2013 年 8 月のタイ国際切手展、2015 年 12 月の香港アジア展続いて金賞 (90 点) をキープされていました。残念ながら、鎌倉氏は仕事の都合により NY2016 には参観されませんでした。

NY2016 で見た珍品切手

NY2016 では、普段目にする事ができない珍品切手を観ることができました。

・英領ギアナ 1 セント切手



(写真 5) 英領ギアナ 1 セント切手

英領ギアナ 1 セント切手 (写真 5) は、現存 1 枚で、世界一高価な切手です。2014 年 6 月にサザビーズのオークションで競りにかけられ、948 万ドル (手数料込、約 10 億円) で落札しています。

・アメリカの 24 セント航空切手の宙返り切手

(写真 6) は、1918 年 5 月にアメリカ航空郵便がスタートする際に発行されたアメリカで最初の航空切手のエラー切手です。どこがエラーかというと、切手中央部に描かれた航空機の Jenny が逆



(写真 6) 宙返りエラー切手

さまに印刷され、“宙返りの Jenny” として有名です。1 シート (100 枚) のみが発見され、アメリカでは投資の対象として高価で取引されています。NY2016 では、コートオブオーナーなど併せて 10 枚上の宙返り切手が展示されていました。NY2016 の会期中に開催された Robert A. Siegel のオークションでもその内の一枚が競りにかけられ、135 万ドル (約 1 億 4,850 万円) で落札しています。また、2013 年 9 月に宙返り切手をデザインした額面 1 ドルの切手が 6 枚組み合わせられた小型シート (図 2) が、アメリ



(図 2) 宙返り切手の記念小型シート

カ郵政 (USPS) から発行されています。

・日本の手彫り切手の 500 文額面逆刷り切手

1973 年にアメリカで発見された日本切手の最大のエラーである 500 文龍切手の 500 文額面逆刷り切手 (写真 7) が、山田祐司氏が出品した『Japan 1871 - 1876 Hand Engraved Issues』 (日本手彫り切手 1871 年 ~1876 年) のコレクション作品の中に含まれていました。山田氏の手彫りコレクションは国際切手展初出品で、5 フレームで出品され、



(写真 7) 500 文額面逆刷り切手
NY2016 で話題に上らず、ひっそりと展示されていました (写真 7)。

・ジョン・レノンの少年時代の切手コレクション

ビートルズのジョン・レノンが、少年時代に集めた切手コレクションのアルバム (写真 8) が展示されていました。アルバムに貼られた切手はどれもありふれたものばかりでしたが、ジョン・レ



(写真 8) ジョン・レノンの少年時代の切手コレクション

金賞 (90 点) でした。同氏のコレクションには、現存数 7 枚といわれている“玉六のヨ”も含まれていました。2021 年に国際切手展が日本で開催されるならば、ナショナル・グランプリ候補の筆頭

かと思われます。

NY2016 で話題に上らず、ひっそりと展示されていました (写真 7)。

・ジョン・レノンの少年時代の切手コレクション

ビートルズのジョン・レノンが、少年時代に集めた切手コレクションのアルバム (写真 8) が展示されていました。アルバムに貼られた切手はどれもありふれたものばかりでしたが、ジョン・レ

ノンのコレクションであつたので、注目されていました。(写真 8)

パルマレス・ナイト・パーティ

国際切手展

の授賞式 (パルマレス) は、通常会期終盤の夜にオフィシャルホテルなどの大宴会場で開催されることが多い。パルマレス・ナイト・パーティの席上で行われます。しかし、今回の NY2016 では 6 月 2 日の午前 11 時から午後 5 時まで 6 時間をかけて、メダル別の授賞式が会場内の会議室で行われました。(写真 9) は、NY2016 の受賞メダルで、

銅賞も大金賞も同じメダルが授与されました。(写真 10) は、筆者がメダルを授与されたときのものです。

同日 (6 月 4 日) の午後 7 時から NY2016 のオフィシャルホテルであるマリオット・マキューズ・ホテルの大宴会場で 5 時間にもわたるパルマレス・ナイト・パーティが開催されました。パルマレス・ナイト・パーティでは、グランプリ・ド・ヌールやグランプリ・インターナショナル、ナショナル・グランプリの三つのグランプリの表彰のみ行われました。



(写真 9) NY2016 の受賞メダル



(写真 10) メダル授与

した。和服を含めそれぞれの民族衣装は、正装とされています。パーティが終わったのは、日付が変わる 12 時を既に回っていました。

実は、宿泊していたセントラル・ステーション近くのホテルでタキシードに着替え、タクシーでパーティ会場に向かう心算でしたが、ホテルのドアマンに頼んでも金曜の夕方であったことからタクシーがなかなか捕まらず、『タクシーは無理ですので、歩いて行かれては』といわれてしまいました。歩いて 15 分程の距離ですので、歩いても構わないのですが、タキシード姿でマンハッ

今回のパルマレス・ナイト・パーティはチケットが、250 ドル (約 27,000 円) と高く、事前にインターネットによる申し込みと電子決済の Pay Pal などによる支払い義務が課せられていました。また、ドレスコードが“ブラック・タイ”で、タ

キシードや黒皮の靴の準備を強いられ、思いのほか持っていく荷物が増えてしまいました。日本からパーティに参加した男性 7 名は全員タキシードで、女性 2 名は和服とイブニングドレスでの参加で



タンの街を歩くのは躊躇しました。歩き始めて直ぐ、運よく流しのタクシーを拾うことができました。タキシード姿の筆者(写真11)を見て、チップ目当てのタクシーが乗せてくれました。帰りは深夜

(写真11)タキシード姿の筆者で、ブロードウェイのミュージカルの観劇帰りの人も多かったのですが、ホテルのタクシー乗り場は誰も居ず、すんなりとタクシーに乗れました。

NY2016の会場(写真15)では、多くの友人、知人にお会いすることができました。20年来の友人でアメリカ郵政の公用郵便で金賞を獲得されたL. Lanphear氏です。彼は、彼の友人4名を誘って、私のウェルカムパーティをホテル近くのシーフードレストランで催してくれました。



(写真15)NY2016の会場風景



(写真16) 20年来の友人でアメリカ郵政の公用郵便で金賞を獲得されたL. Lanphear氏

無料のグレードアップ

今回のニューヨーク、トロント、バンクーバーへの旅行では、マイレージのエリートプログラムのステータスを有するJAL(日本航空)(写真17)のエコノミークラスでの北米三都市周遊チケットをインターネットで購入しました。原油安かつ円高傾向でしたので、燃油サーチャージ(特別附加運賃)はかかりませんでした。

今回の福岡-東京(羽田・成田)間を含め合計6回のフライトの内、福岡-東京(羽田・成田)間のJシートクーポンを含め、実に4回のフライトを無料のアップグレードサービスを受けるというラッキーな旅でした。アメリカン航空のニューヨーク-トロント間のフライトのビジネスクラスへの無料アップグレードは驚きで、JAL以外の航空会社による無料のアップグレードは初めての体験でした。多分、JALやアメリカン航空が加盟しているワンワールドアライアンスのエリートプログラムの恩恵かと思う次第です。帰りのJALのバンクーバー-成田間の10時間のフライトのビ



(写真18) 帰りのバンクーバー-成田間のビジネスクラスの和食

ジネスクラスへの無料アップグレードは、最高でした。10日ぶりの日本食の機内食の御馳走(写真18)



(写真19)JALのビジネスクラスの機内販売で購入した本格焼酎『森伊蔵』

を頂き、感激でした。私自身は焼酎を嗜まないのですが、ファーストクラス、ビジネスクラスの搭乗者で、かつ一人一本限り、JALの機内販売限定という鹿児島県の幻の本格焼酎『森伊蔵』(写真19)(720ml)を3,200円で、妻への土産に購入することができました。

都立高校入試でも切手を題材に

磯野 昭彦

前号(60号)の会報に長谷部さんの『「学年末考査の問題」と切手』と題した寄稿が掲載されたのを読んで思い出した。

それは、平成17年2月の都立高校入試問題に切手が題材になっていたこと。この入試問題を見た瞬間、会報稲門フィラテリーに紹介しようと思ったのだが、そのまま今にいたってしまった。

その入試問題とは社会科の共通問題。2つの間に日本の記念切手があった。第1の問は日本の鉄道切手4種(東海道新幹線開通記念、鉄道100年記念、地下鉄50年記念、東北新幹線開通記念)を見せて、これらの発行年

と記念の内容を手がかりに3番目に開通した鉄道の鉄道名、開通年、開通区間を記載させるという問題であった。第2の問は、役所名称が「税関」という呼称に統一されて100年を記念して発行された税関100周年記念切手を見せて、税の名称を記載させるという問題であった。

なぜ私が都立高校入試問題を興味深くチェックし、この事実をみつけたのか。ちょうどこの頃、私は母校戸山高校のホームページ作成を手伝っており、都立高校入試時、試験問題と模範解答を試験日の夕方には戸山高校ホームページに掲載することをしていた。

その後、都立高校入試問題に切手が登場したことはないようだ。

平成17年2月23日実施の東京都立高校共通入試問題(社会)

〔問2〕 次の4種類の記念切手は、鉄道が開通した年や、開通から50年後または100年後に発行されたものである。それぞれの鉄道が開通した当時の営業区間は、上野・浅草間、大宮・盛岡間、新橋・横浜間、東京・新大阪間のいずれかである。

「鉄道の歴史」をテーマに略年表をつくり、鉄道が開通した年や当時の営業区間をまとめるとき、4種類の記念切手に描かれた鉄道のうち、開通した年を古い順に並べて3番目にくるものの開通した年と鉄道についてのできごとを、下の記入例にならって書け。



▲発行年：1964年



▲発行年：1972年



▲発行年：1977年



▲発行年：1982年

(記入例)	西暦	鉄道についてのできごと
	2004	新八代・鹿児島中央間に、九州新幹線が開通した。

〔問3〕 次のⅠの記念切手は、輸出入貨物の取り締まりなどを行っていた役所の名称が改められてから100年になるのを記念して発行されたものである。Ⅱの文章は、この役所で徴収される税の一つについて述べたものである。Ⅱの文章で述べている税の名称を漢字で書け。



Ⅱ
この税は、原則として貨物の輸入者が納めるものであり、間接税の一つである。輸入品の価格を基準にして課するものと、個数、容量、重量などの数量を基準にして課するものがある。

正 答 (模範解答)

〔問2〕 1964 東京・新大阪間に、東海道新幹線が開通した。

〔問3〕 関 税

「新宿北郵便局開局 40 周年記念」

今回の稲フィラ常設展は、開局40周年を記念して新宿北郵便局のお客さんに局をより知っていただきたいということで企画した展示です。

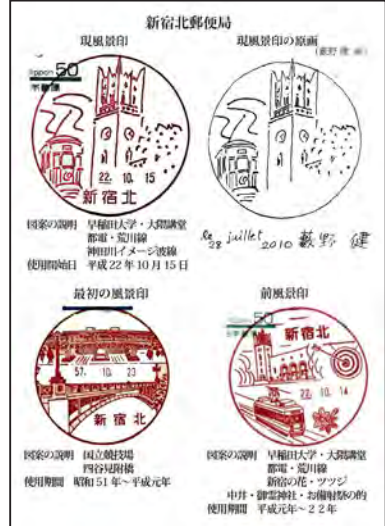
意外と知られてない局の歴史、明治4年の郵便創業から今日に至るまでを、新宿北郵便局の前身と、開局後にわけて、年譜にまとめあげました。

新宿北郵便局の集配エリアは過去のいきさつもあって、落合局、新宿局、牛込局、豊島局との境界がわかりにくくなっています。一目でわかるエリアマップをご覧ください。

新宿北郵便局内には局外の者には普段あまりなじみがない場所や設備があるので、これらを紹介することで少しでもお客さんに近づけたらと局長室などの写真等を局から提供いただき展示しました。

その他、新宿北郵便局の風景印変遷、過去の新宿北郵便局オリジナルグッズも紹介しました。

記 磯野 昭彦



新宿北郵便局が開局 40 周年 記念の小型印使用

磯野 昭彦

平成28年6月21日はわれわれ稲門フィラテリーが切手教室や常設展などでいつもお世話になっている新宿北郵便局の開局40周年記念日。第35回稲門フィラ常設展はこれに合わせて「新宿北郵便局開局40周年記念」と題して開催（6月4日～9月初）することにした。

3月になって展示構想を新宿北郵便局と検討を開始。局と具体化作業を5月に着手。一方、局としても独自に記念企画をすることになった。その大きな目玉として記念日に記念の小型印を使用、たとう（小型印押印用台紙）を作成配布するというもの。その企画に協力を要請され、過去の新宿北郵便局の小型印、たとう等を参考に、またデザイン用画像も提供した。

5月12日に日本郵便株式会社東京支社から

小型印作成OKの通知があり、6月10日には東京支社が報道発表をした。

6月21日小型印使用日、いつも切手教室開催会場となっている会議室が押印用特設会場に用意された。あいにくの雨で出足はにぶかったが、その分局員の押印作業が丁寧になり、きれいな押印を受けた客は喜んでいた。また、出口ではおみやげにあさがおやひまわりの苗をもらいうれしそうに帰っていった。

新宿北郵便局1階の広いロビー脇の特設展示コーナーで開催の常設展「新宿北郵便局開局40周年記念」（～9月初）では、普段お客様が見ることのできない局長室、食堂、郵便物自動仕区分機、取集作業風景などの写真、新宿北郵便局の歴史年譜、過去に使用された風景印、新宿北郵便局の歴史的オリジナル記念品、資料類を紹介。ガラス張り展示コーナーには局が「日本郵便キャラクターぽすくま」や「赤いミニポスト」を飾り付け、いつもより賑やかに展示を盛り上げていた。

ゆうちょ銀行もこの記念日にのみ定額貯蓄を契約した客に特典を与えるサービスをしていた。



たとう上下



局の御礼カード



報道発表原画

稲門フィラテリー総会

日時：2016年10月23日 日曜日

午後1時半より3時まで

総会後の講演

花本金吾氏「大学入試英語・今昔物語」

場所 11号館604教室 今年も会場が旧商学部跡地に建てられた11号館604教室になります。

6月4日幹事会報告

1. 花本先生叙勲祝賀会について
例年実施していた総会後の講演を花本先生に依頼する。
2. 会報原稿について 寄稿が少ない場合、
会員が他雑誌に寄稿したものを、執筆者の
了解を得て載せる方向で検討する。
3. 切手教室について 8月の切手教室は宮鍋会
員が担当する。9.10月は外部講師を予定
4. 常設展について 6月4日～9月上旬
テーマは「新宿北郵便局開局40周年」
5. 電子版会報等のネット配信等について 電子
版、会報・切手教室資料の配信は継続し検討。
6. 新宿北郵便局開局40周年記念の小型印使
用について 6月21日のみ使用。
7. 稲門フィラテリー総会議案 次回検討

7月2日幹事会報告

1. 花本先生叙勲祝賀会について
記念講演の演題「大学入試英語・今昔物語」
記念品を決定した。
2. 常設展の展示リーフを来場できない会員の
ため会報に次号より掲載する。
3. 切手教室について
8月「夏休み、切手で楽しみませんか」
9月「世界の浮世絵切手」
10月「日本の郵便機械化

編集後記

リオのオリンピックが終わりました。日本選手
の活躍に一喜一憂し、暑い夏を過ごされた
方も多かったのではないのでしょうか。それに
しても、金メダル獲得の度に、それに関連す
るフレーム切手を発行するとは。郵便事業民
営化の証ではあるものの、喜んで良いのかど
うか、考えさせられます。王の趣味であり、
趣味の王は、地道が一番ではないかとの思い
が一層強まりました。

一発光切手発行50周年によせて一」

4. 新宿北郵便局「開局40周年記念台紙」を
配布説明
5. 稲門フィラテリー入会のご案内原案次回検
討し総会案内と一緒に発送したい。
6. 平成28年度活動報告および平成29年度
活動計画について 原案が配布され8月の幹
事会で決定

8月6日幹事会報告

1. 7月提案された稲門フィラテリー28年度
活動報告・29年度活動計画、稲門フィラ入
会案内を検討し決定。次会報と一緒に発送。
2. 8月開催「関東郵連の集い」諸田会員出席
3. 花本先生祝賀会の講演議事録の作成を英語
に堪能な会員に依頼。
4. 役員の改選 改選時期なのでに適任者推薦
を会員に依頼。

★切手教室

新宿北郵便局

第125回 7月2日

世田谷郵便局沿革 野口善義氏(外部講師)

第126回 8月6日

夏! 切手で楽しみませんか 宮鍋益治氏

第127回 9月3日

世界の浮世絵切手 森下幹夫氏(外部講師)

★稲門フィラテリー常設展 新宿北郵便局

第36回 2016年9月3日から12月初

続・新宿北郵便局開局40周年

—特集 小型印—

訃報

八木 傳会員が5月に逝去されました。
ご冥福をお祈りいたします。

発行日：2016年9月1日

発行：稲門フィラテリー

発行人：磯野 昭彦

〒150-0002

渋谷区渋谷1-11-3 正栄ビル4階

(株)英国海外郵趣代理部内

稲門フィラテリー事務局

編集担当：吉澤 忠一 青柳 次男

小川 義博

稲門フィラテリー

第 62 号

2016 年 12 月 1 日発行

稲門フィラテリー第 17 回総会報告

稲田 比島志

稲門フィラテリー総会会場がある 11 号館 6 階のロビーから下を見下ろすと、大隈侯の銅像があるメインストリートを歩いている大勢の稲門祭参加者達を、柔らかな秋の日差しが照らしていた。

10 月 23 日（日）13 時から 11 号館 604 号室で、26 名の会員が出席して、稲門フィラテリー第 17 回総会が開催された。

最初に、磯野会長が、花本先生の瑞宝中綬章受章について、心からの祝意を表明した後、次のような挨拶があった。

花本会長、小西会長の後を引き継いで、稲門フィラテリー会長を 4 年間やってきた。これまでの、会員の皆さんの協力に深く感謝している。

①常設展「新宿北郵便局開局 40 周年」について

6 月 21 日に、切手教室を開催している新宿北郵便局が開局 40 周年を迎えたのを記念して、6 月 4 日から「新宿北郵便局開局 40 周年」展、引き続き「続・新宿北郵便局開局 40 周年」展を、12 月初めまでロビーで開催し、新宿北郵便局が使用した主な小型印 17 種をまとめて展示した。

なお、当日は、記念の小型印が使用され、押印用台紙が贈呈された。

②切手教室について

毎月開催している切手教室は、外部講師が増加している。特に、外部の場合、大勢の出席をお願いしたい。

③会員の増加策について

かつての、早大切手研究会在籍者に、稲門フィラテリー入会のご案内を発送した。

④「大隈講堂切手」について

販売が中止され、稲門祭（ホームカミングデー）での郵便局出張所の開設が中



多くの OB,OG で賑うホームカミング DAY の正門前



かわうそまでが馳せ参じたキャンパス

止になった。

続いて議事に入り、

第1号議案（磯野会長説明）

平成28年度活動報告および平成29年度活動計画

29年度の活動については、花本先生受章記念行事、会報季刊4回、切手教室9回、常設展展示替4回があげられる。

第2号議案（石井会計幹事説明）

平成28年度会計報告および平成29年度予算会計報告については、特記事項はない。予算については、年会費を現在の会員総数84名（16万8千円）で算出した。

第3号議案（住吉幹事説明）

平成28年度会計監査報告

会計監査を実施した結果、適正かつ妥当であると認定した。

第4号議案（磯野会長説明）

役員改選

全役員をそのまま留任とし、新たに、諸田幹事を会長選出、磯野会長、吉澤編集幹事には相談役をお願いすることを決め、新しい風を吹き込むために、総務に、早川 弘司会員（昭和54年卒）、池澤 克就会員（平成9年卒）を新たに選出した。

以上の全議案が、満場一致で、拍手をもって、承認された。

全議事終了後、新任の早川幹事、池澤幹事が、出席者の前で、自己紹介をした後、稲門フィラテリーのために頑張りたいと挨拶。



総会であいさつする花本先生

最後に、諸田新会長が、国際的に活躍されている会員もおられるので、そのような会員も巻き込んで、新陳代謝を促進しながら、稲門フィラテリーの継続、発展を図って行きたいと就任の挨拶をした。

引き続いて、花本先生の瑞宝中綬章受章記念品の贈呈式を執り行った。

磯野会長から、花本先生の叙勲理由として、早大切手研究会、および稲門フィラテリーの会長をやられた事が、ご功績のひとつにあげられており、当会としても非常に誇りに思っていると、叙勲までの経緯が披露された後、花本先生へ記念品が贈呈された。

暫時休憩の後、14時から、花本先生が登壇されて、次のようなお礼の挨拶をされた。

大学を定年退職してから10年経った。稲門フィラテリーは、発足以来、会報の発行、切手教室の開催、常設展展示等積極的な活動を、長期間継続的に行っており、感服のいたりである。

私は、現在、時々、多摩川の土手をジョギングする等非常に健康であり、定年後もずっと、英和辞書等の編纂、研究に取り組んでいる。

これからの国民は語学が出来なければ駄目なので、皆さんも、模範的な国民を育成するため、今日の特別講演を参考にして頂きたい。

特別講演の前に、10月3日（月）小野記念講堂で開催された、先生のお出身地である、島根県浜田市に伝わる「石見神楽」の上演会の様子が、先生の解説付きで映写された。

その後、配付された「大学入試英語・今昔物語」（A6版・6頁）のレジュメとプロジェクターを併用して、長時間熱弁をふるわれ、出席者全員が、大学入試英語の現状についての興味深い話に聞き入っていた。

特別講演は、当号掲載の鳥谷越会員の記事を参照して下さい。

16時から、高田牧舎で22名が参加して叙勲祝賀会、総会懇親会が開かれた。

青柳幹事の軽妙な司会で祝賀会、懇親会は

スタートした。まづ最初に、全員で元気くビールで乾杯。早速、会場のあちらこちらで、旧交を温める輪が出来ていた。雰囲気盛り上がった所で、司会者の指名により、花本先生の、奥様のお勧めもあって受賞を決められた事、池澤幹事の上海での経験談、木元幹事の保育体験談、占野会員のワイン探求の旅等の楽しい話を聞きながら、高田牧舎自慢の美味しい料理と酒を味わいつつ、歓談は続いた。ふと、気がつくと外は薄暗くなり、秋の夜の気配が漂っていた。最後に、出席者の中で一番年長の杉山先輩の「継続は力なり」という締めめの挨拶で、大盛況のうちに祝賀会、懇親会は、無事終了した。



青柳幹事（中央）の軽妙な司会で進行した懇親会
そして、帰る時に、今年 10 月に発行されたばかりの、花本先生が編集された「オーレックス英和辞典」を記念品として頂戴して、各自帰途についた。

会長就任にあたり

諸田 志郎



諸田 会長

稲門フィラテリー会長を引き受けるかどうか迷いました。年齢と健康、そしてほそぼそと切手収集は続けていますが、稲門フィラテリーのほか郵趣会には参加していませんので郵趣の世界の動向をあまり知りません。そのようなものに伝統ある郵趣会の責任ある立場が務まるのかと考えたからです。

総会の挨拶では2つのことを話しました。

1つは、稲門フィラテリーの活動についてです。本年9月時点で、会報「稲門フィラテリー」は61号、切手教室は（東日本大震災で1回中止した）127回、新宿北郵便局常設展は36回と滞りなく続けてきました。しかし、いずれも各担当幹事の個人的な努力によって達成されたと言って過言ではないと思います。

会報は原稿不足、切手教室は講師の確保に悩まされています。

以前から指摘されてきたことですが、この状態を解決するのはどうしたらよいか担当者の増員を含め会員各位と相談していかなければと

思っております。

2つめは、稲門フィラテリーは本年創立17目になります。主要な幹事は創立時から幹事として会の活動をささえてきました。当然それだけ年を重ねてきています。幹事の高齢化が目立つようになりました。これから稲門フィラテリーを少なくとも10年続けていくためにはより若い幹事に交代をしていかなければいけません。私の大きな責任と思っております。

総会では話しませんでしたでしたが、上述しましたとおり、あと3年で稲門フィラテリー創立20周年を迎えます。私の任期中ではありませんが直前に議論しても準備不足になることが考えられますので、記念行事をおこなうのか、おこなう場合どのようなことをするか、できるか等、来年度には議論を始める必要があるのではと思います。

最後になりますが、稲門フィラテリーは早大切手研究会OB・OG会の役割もあります。そのことも忘れず会の運営を考えたいと思います。

会員各位の協力を期待しております。よろしくお願いいたします。

大学入試英語・今昔物語

鳥谷越 明子

稲門フィラテリー総会後、花本金吾先生の瑞宝中綬章受章記念講演会が開かれた。長年、英語教育に尽力された先生の功績を讃え出席者一同貴重な講演を拝聴させて頂いた。又、講演後には先生の編纂された最新版「OLEX英和辞典」を全員が有難く頂戴し大変恐縮した。

講演の主題は「大学入試英語・今昔物語」である。難関4大学（東大、京大、早大（政経）慶大（法））を中心に60年間に亘る入試問題の変遷と、センター試験、OA入試、私立大学の入試新傾向、民間検定試験（英検、TOEFL）等の現状と未来像について語られたが、現在の入試問題は難解の極みへ突き進む茨の道であるというのが先生の第一声であった。出席者一同、30年以上、いや60年以上も前にこの茨の道を回避できたことに安堵しながらも、愛する孫や曾孫たちが将来遭遇するであろうこの茨道に恐怖を覚えたことであった。

我々を恐怖のどん底へ陥れた入試傾向とはどんなものか。それでは先生の具体的事案に沿って見せて頂こう。

大学入試の現状と未来

その1. 長文読解。昔の長文読解と言えば文豪の著作の一部、または論文の一部が出題され、数行の下線部について読解力が求められるものが主流であった。先生によれば、昔は文中に出てくる難解単語はあえて出題者によって平易に直されていたという。しかし今はどうであろう。googleなどネット上に掲載されるあらゆる分野の学術論文、政治、経済、社会記事が丸投げされて全文が出題される。



講演する花本先生

難解単語については（注）を設け、英語で解説される。下手をすると本題の出題量を上回る脚注の量だそうだ。問としてはその出題内容について賛否を150語で記述せよなどというもので、まさに読解力、英作文力が試される。全出題問題の英単語数でも度肝を抜かれる。1977年時代、各大学平均800語前後だったものが、2016年、東大、慶応、早大はなんと平均2500語である。正に速読・速解が勝負である。その一例を後述するのでお楽しみに。

その2. センター試験の未来像について。2006年から導入されたりスニングが2020年以降はスピーキング能力も判定の材料に加える。これは英検、TOEFL等の民間検定試験に丸投げされる予定でそこでの判定結果をそのままセンター試験の判定に移行する。2017年より「試行テスト」が実施される予定だ。現在7段階に分かれた英検についても嵐が襲い掛かる。各グレードでの話す・書く能力がさらに重視され、英検5級のちびっこ達にも話す・書く能力が要求されるそうだ。

その3. OA入試（推薦入試）。昔は「公平」を鉄則としていたこの入試方法も今は真逆

の「特色入試」だ。横並びの受験生からいち早く高水準の「特色」ある学生を選別するものである。この過酷な条件にあえて挑戦する少数学生も今年、この超高度なハードルをクリアした学生は募集予定数に満たなかった。(東大 100 名募集に対して応募者 173 名、合格者 77 名。京大 100 名募集に対して応募者 616 名、合格者 82 名)

この超難関入試にもかかわらず、阪大では「世界適塾入試」が、お茶水大でも「新フンボルト」入試など、同様の OA 入試が予定されているそうだ。このほか、上智大をはじめとする有名私立大学においても、独自の入試システムが採用され、他の私立大学もこれに追従しようとしている。問題の量、質ともに難度は上がるばかりである。

読解問題の実例と解説

それではお待たせしました。上記のハードルの高さを実感していただくための長文読解問題の出題例を一つご披露いたしましょう。と言ってもこれは比較的短い読解問題で 2016 年、茨城大学の「時事文を含む例題」です。

1. 次のニュース記事を読んで後の問いに答えなさい。

(パソコンでインターネットをする少女の写真が掲載されている)

Pediatricians* urge parents to limit kids' "screen time" (タイトル)

Should you insist that your child friend you? Is it alright to ask for their password?

What can and can't they post? CNET's Sumi Das shares tips on how to prepare your child for social networking. Doctors are urging parents to keep smartphones and laptops out of their kids' bedrooms, and limit the time they text and tweet.*

The recommendations are bound to prompt

eye-rolling and LOLs* from many teens but an influential pedestrians group says parents need to know that unrestricted* media use can have serious consequences.

[注] *Pediatrician: a doctor who specializes in the care and treatment of babies and children

*text and tweet: send a message through, say email or Twitter

*LOLs: laughing out loud の略でコンピュータ媒介コミュニケーション上の用語で日本で使用される(笑)や(W)などに近い

*unrestricted: without rules or limitations, unlimited

問 Do you agree or disagree with the doctors' recommendations? Write your opinions and give one or two reasons (but no more than two reasons), and give details and/or examples to support your reasons. Write in about 150 words in English.

さて皆さん、久しぶりの脳トレはいかがでしたか。

ウーん、チンプンカンプン・・・はい、その通りです。では、皆さんを曖昧の奥の細道に迷い込ませたキーワードをお教えしましょう。皆さんは最初の文章で立ち止まってしまったのではないのでしょうか。Should you insist that your child friend you? 何だこれは。文章の体をなしていないではないか。確かに、この文章をパソコンに打ち込むと間違いを警告するアンダーラインが引かれます。しかし、ミスプリントではないのです。ここで立ち止まっているわけにはいかないのです。いち早く、friend は動詞ではないかと、気づいた人の勝ちです。しかし、それにしても主語の your child が 3 人称単数なのに friend の動詞に s がない。一体ドユコト? あっ、そういえば、insist that --- や recommend that --- のような文章では that 以下の文の動詞

は原形って習ったことがある。そう、ここま
でわかれば大成功です。即ち「あなた方(両親)
は自分の子供があなた方(両親)を友人の仲
間に加えるべきだと強く望みますか？」とで
も訳しましょうか。しかし皆さん、friend に
動詞の意味があることは一般的辞書(古い紙
の辞書、電子辞書)には載っていません

ただし、OLEX 最新辞書には friend に関
する 70 行に亘る記述の中でたった 1 行動詞
の意味が載っていました。

「(sns) で…を友達にする、・・・と友達に
なる」、と。これでは friend が動詞であるこ
とに気づくことさえ困難なのです。

次に、CNET's Sumi Das など手強い単語で
すね。Sumi Das さんは 1972 年イギリス生
まれ的女性ジャーナリスト。テレビレポーター
でもありツイッターなどで独自のコメントを
発信しているようですがまだメジャーとは言
えない存在。スマホ好きの受験生でも知って
いるかどうか・・・。

ともかく、この辺をクリアしてやっと設問
へとたどり着きます。上記の内容が理解でき
ていれば自分は勿論 disagree だとはっきり
意見を述べることができます。「なんで俺た
ちのツイッターの中身を親たちに教えなきゃ
なんないの？冗談じゃネ～ヨ」と。頭の中で
怒り狂っていても、反対意見の理由を冷静に
150 語の英語に纏めるという大ハードルが残
されているのです。さあ皆さん、この問題い
かがでしたか。

ことほど左様に今の入試問題は超現代英語
と格闘しなければならないのです。

高まる読解力と速解力の重視

この後、先生からは難関 4 大学の大学別入
試傾向について詳しい解説がなされた。どの
大学も独自色を出しながらも設問においても
単語数においても難解かつ大量化され、速読・

速解力が重大なカギを握るとの説明であつ
た。中教審は「高校教育・大学教育・大学入
学者選抜」の一体的改革を目指す結果、この
速読・速解の傾向には益々拍車がかけられる
だろう、と先生は締めくくられた。

講演後の感想

シーンと静まり返った会場内。一人一人の
頭の中に何が去来したのだろうか。

「ア～、我々には関係のない話で良かった！」

私自身もこの思いがよぎった後、長い人生
で英語に関わった楽しい思い出が走馬灯のよ
うに次々と浮かんできた。仕事としての英
語(英語教室で幼稚園生から高校 3 年生まで
楽しく英語を教えたこと、JICA 嘱託職員とし
て海外からの研修員の通訳で日本各地を回っ
たこと、上智大学国際関係論研究室の臨時職
員として緒方貞子先生をはじめとする錚々た
る先生方との出会いがあり国際関係問題に目
覚めたこと、在日外国人への日本語教師等)、
又、20 年途切れることなく続けた友人との
英語勉強会や、今、ライフワークとして一人
で楽しみながら取組んでいる英語学習のこと
など。どんなときにも人生に彩を添えてくれ
た大好きな英語である。

私の受験時代にもし今の受験生と同様の荒
波が押し寄せてきたらひとたまりもなく挫折
していたかもしれない。そして、そのあとに
続く英語人生もなく拒絶反応だけが残ったか
もしれない。だが、どんな時代にも「身の程」
「分相応」を知っている私は名峰を目指す登
山家ではなく、緑の木立や道端の花々を愛で
つつ、少し汗ばみながら自分好みの小高い山
を目指すハイカーであるに違いない。名峰は
素晴らしい。しかし、自分にふさわしい山の
頂上を極めた達成感をもっと素晴らしい。受
験生の皆さん、英語は楽しく、又かけがえの
ない友人になることを忘れないでください！

稲門フィラテリー会員の中には、地元に戻り活躍されている方も多々おります。そんな活躍の一つを紹介いたします。少し古くなりますが、西村会員が地元の新聞に執筆されたコラムです。

2004年11月3日掲載

ふるさと

西村俊男

新潟に新型爆弾が落とされるかもしれないと、身重の母は実家のある信州長野へ疎開。私はそこで生まれた。食糧事情もあったので約1年、そこ（当時は更級郡篠ノ井町、のち長野市と合併）で過ごした。小学生になり、夏休みになると母と一緒に長野へ行き、いとことほとんど一日中、野山を駆けずり回り、セミ取り、トンボ取り、そして小川でフナ釣りに明け暮れた。田舎のこととて、便所が外にあった。夜、寝る前に用を足しに出ていくのであるが、それが無性に怖かった。何せ、外は真っ暗。裸電球に照らされている便所が、ボウッと浮かんで見え、その電球の周りを、でっかい蛾がいっぱい飛び回っている。たぶん、上を見上げれば満天の星がキラめいていたのであろうが、怖さでそんな余裕もなく、用を済ませてそそくさと家の中に飛び込んでいった。

当時の信越本線は、急行すら無く、快速という鈍行に少し毛が生えた蒸気機関車が走っていた。新潟への帰りになるのだが、直江津駅までのいや長かったこと。冷房なんてもちろんあるはずもなく、トンネルに入れば、開けっ放しの窓から入って来る煤煙が目に入り痛いなんの。「直江津まで行ったらアイスクリームを買ってあげるからネ」と言われ、三等車の固い椅子に座り、ひたすら我慢。県境の峠越えの駅は、牟礼。この辺は急勾配で汽車もあえぎあえぎ登っていく。歩いた方が早いのではないかと思うほどだった。最近では上信越高速道ができ、山越えなんてなんのその、アッという間に通り過ぎて行く。牟礼村に武州加州道中境の碑がある。加賀の殿様が参勤交代の旅で、ここがちょうど道中の半分。駕籠から出て一休み。今、その碑の前に立ち、ここで殿様が、江戸に残してきた奥方のことを思ったのか、はたまた国元の側室のことを思ったのかと、考えをめぐらす。今でも長野へは、年に3～4回は行くが、新幹線で行くこともある。高崎で乗換えるのだが、上田を過ぎ、千曲川の鉄橋を渡ると、よく遊んだ神社の森、そして山並みが見えてくる。ああ！ふるさとはいいな、と思うのである。

「新潟日報」紙面部分切り抜き

刊)	2004年(平成16年)10月23日(土曜日)	総 合	2
----	-------------------------	-----	---

地元筆者 11月から交代します

人気コラム「晴雨計」の地元執筆3氏が11月2日から代わります。県外の2

「人さまの書いた物を売ることを生業としている者が、今度は書くことになりました」

「良」。

「見なんぞは、後書きにチョロリ。確か評価は



晴 | 雨 | 計

〈水曜日担当〉



(新潟市)

氏とともに来年1月まで担当します。軽妙な筆致にご期待ください。

は、「鎖国と開国」とい

西村 俊男さん

〈にしむら・としお〉

文信堂書店店主

1945年生まれ。早稲田大卒。文章を書くなぞということは、小学生の時に「作文」を書かされた、大学の時に「卒論」を書いたというくらいしかない。卒論にいたっては、「鎖国と開国」とい

石見神楽を観て

野島 正顕

神楽をちょっと見たことはあるでしょう。神社の祭りのときに境内の神楽殿で演じられている舞い。ああ神さまに奉納しているのだな、と眺めながら足は賑やかな出店や屋台の方に向かう。

稲フィラの磯野前会長からメールあり、元会長で現顧問の花本金吾先生の故郷の石見神楽が10月3日の夕刻に早大で上演されるとの案内。花本先生は昨年秋に受勲され、そのお祝いを兼ねて10月23日の総会で「大学入試英語・今昔物語」の講演をして戴いた。そのあと、石見神楽の解説をしてくださった。

石見神楽の名は聞いたことがある。島根のほうでは盛んなのだな、と漠然と思っていた。それが都心で、しかも母校で鑑賞出来る、というので久しぶりに高田馬場に出て、磯野さん、池山さん、五十野さんご夫妻とご一緒に鑑賞した。

初めて出会った石見神楽は想像以上に素晴らしい世界でした。

本稿は神楽愛好の池山さんが適任だけど、編集の小川さんから、多少神話に興味を持っているからか小生にお鉢がまわってきた。

上演場所はキャンパスの小野記念講堂。はて何処かと思ったら、平成22年秋に校友会

設立125周年と稲門フィラテリー10周年の記念事業として、池澤さんのコレクションを中心に「郵便から見た早稲田大学史」を1階ギャラリーで開催した27号館。記念講堂は地下にあって、思ったより広く天井の高い施設。

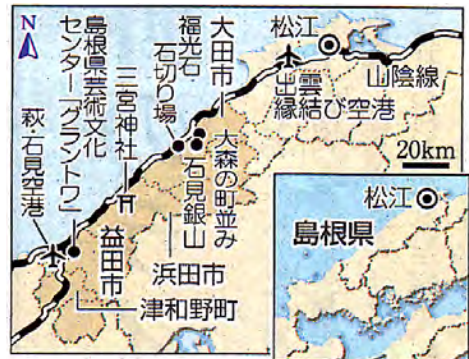
大学の国際コミュニティセンター（ICC）日本文化週における日本の伝統芸能「石見神楽」の上演会、ということで夕刻4時半の開演。

上演に先立ち花本先生が英語でご挨拶され、先生のご出身は島根県の西半分に位置する石見で、子供のころは、秋に神社で行われる祭で神楽のパフォーマンスを見ながらお育ちになったそう。鎌田総長との話で、国内外から集まっている早大生に日本の伝統芸能に触れる良い機会を提供するために、ということで上演のはこびとなった。

ご挨拶によると、神楽は、歌舞伎、能、雅楽などと同様に伝統的な舞台芸能の一つで、起源は農業社会と縁の深い宗教式典。地元祭に祭る神様に、春には豊作を祈り、秋には感謝の祭りをしていたが、その式典にとって必要不可欠なものだった。石見神楽には200の劇団があるといわれ、各劇団には少なくとも



花本先生と神楽愛好の池山会員



石見神楽が継承される地方
その中心は浜田市相生町 三宮神社
2016.10.13 東京新聞夕刊
石見神楽紹介記事「なつかしの国」石見 島根県西部 より

30の演目があり、その8割は古事記、日本書紀にある神話で、石見神楽は島根県東部にある出雲大社から強く影響を受け発展してきたであろうとのこと。

当日の石見神楽は先生の故郷の浜田市旭町の丸原神楽社中によって演じられ、司会者の和英の解説で進行。社中とは、坂本竜馬の亀山社中のように仲間のグループ。



「塵輪（じんりん）」 神と鬼



「塵輪（じんりん）」 赤鬼 白鬼



「大蛇（おろち）」 スサノオとオロチ

演目は2つで、石見神楽の代表作だそう。

初めに「塵輪（じんりん）」。古風な舞台幕の前で、大太鼓、子太鼓、笛の囃子によって、神二人と赤鬼白鬼の仮面二人による激しい戦いが演じられる。衣裳はライトに照らされて金、銀きらきら輝いて絢爛豪華である。絶え間なく続くセリフはよく透って祝詞のようなリズムと格調がある。鬼の仮面もよく出来ている。

後半は、「大蛇（おろち）」。スサノオがイナダヒメを助けるためヤマタノオロチを酒で酔わせて退治する有名な神話。ヤマタノオロチは八岐大蛇で、八つの胴体と龍のように角が生えた八つの頭を持ち、舞台せましと発煙のなかでスサノオに噛みつき、からみつき、のたうち回るさまは、まるでコンピュータグラフィックス映画を見るようで幻想的である。胴のさばきが見事で、人身くらいに縮むかと思うと何倍にも伸びて、演じる人がどこに入っているのかわからない。スサノオが切り取った頭がずらりと舞台前に並ぶのはご愛嬌。

いずれも半時間以上の躍動感あふれる熱演でした。

伸縮自在の大蛇の胴体は提灯のように竹と和紙で作るのか。面や衣装を含めて調達が大変だろうし、経験を積んだ下請け工房が揃っていないと製作や維持が難しいだろうと思う。



「大蛇（おろち）」ヤマタノオロチと娘



「大蛇（おろち）」ヤマタノオロチ

磯野会員提供

幕間に社中の会長の説明があり、神楽はかつて神職による神事であったが、明治に入って神官が演ずることが禁じられ、以来土地の人たちが受け継いできたという。政府により神職が演ずるのは駄目、とされたことは、江戸時代の神官たちは神楽に熱中し過ぎたのか？神社の境内から里に出て、演ずる人、観る人の喜びとなり、集落の家の座敷で夜を徹して演じられ、郷土が誇る芸能として洗練され発展してきたといえる。普通の劇団のようなプロは存在せず、社中や保存会のメンバーはそれぞれの職業に就いていて、週に一度集まって切磋琢磨の厳しい稽古を重ねているそう。後継の育成も忘れることが出来ないと思う。

小生のただ一度の神楽観賞は、グループツアーで九州を周った際に高千穂町の会館で見た「うずめの舞い」であった。太陽の神アマ

テラスが弟のスサノオの乱暴に怒って天の岩戸に身を隠したので世界が暗闇になった。神々は困ったが、アメノウズメが岩戸の前で半身裸になって踊ったら周囲の神々は大喜び。騒ぎにアマテラスは何ごとかと岩戸から顔を出し、そのすきに引っ張り出して世に再び明かりが甦った。アメノウズメは踊りで神々を喜ばした。これが神楽の起源と聞いたことがある。ウズメはストリップの元祖だと、不敬なことをいう輩もいるが。

忘れられない思い出もある。数年前、息子が高知の四万十市に勤務していたとき、孫娘が三歳になったので七五三詣で市内の一条神社の例大祭にお参りに行った。拝殿から戻ると、神楽殿で重要無形文化財の津野山神楽が演じられていて、そこで何と、赤鬼が孫娘を舞台の上に抱きあげて舞って下さった。孫娘はおびえて大泣

き。今でも家族の笑い話になっているが、会報61号に載った池山さんの神楽の話を読むと、ゆすはら町の三嶋神社を訪ねた津野山神楽編で、「幼児を抱いて舞う鬼面の神、泣きじゃくる幼児、見守る両親等・・・」との演目が紹介されている。まさにそのとおりの場面だった。

神楽の演目には、やはり場所柄があるのだろう。土地の人びとの覇気や人気に支えられるようである。日向ではスサノオは、姉のアマテラスに狼藉をはたらき困らせた乱暴者のイメージ。出雲ではスサノオは英雄である。高天が原の厄介者として追放され出雲に来てから一躍出世した。ヤマタノオロチの生贄から救って結ばれたイナダヒメとの間には、オオクニヌシをはじめ出雲の神々が生まれた。

大和朝廷によって編まれた古事記神話の主



イナダヒメと老爺

要な舞台が出雲であるのも興味深い。

スサノオが退治したヤマタノオロチは出雲のヒノ川の上流に住んでいた。古来中国山地は砂鉄が豊富で「たたら製鉄」が盛んであった。出雲の斐川は砂鉄採集のため文字通り緋色に染まっていたという。ヤマタノオロチとは、斐川流域で製鉄に携わる部族だったとも。

スサノオがオロチを切ったとき剣の刃が欠け、オロチノ胴から強じんな剣が出てきた。この剣を日本刀のはじまりという話もある。剣はアマテラスに献上され大和王朝の三種の神器として伝えられた。のちに東国に派遣されたヤマトタケルが携えた草薙の剣である。ヤマトタケルは剣を尾張のミヤズヒメのもとに置いて戦い破れ、今は熱田神宮の御神体として祀られている。神話と史実を結ぶ痕跡である。

出雲地方には目立った考古学的遺跡がなかったので、多くの史家は出雲神話をフィクションとした。ところが昭和の終わり、出雲市郊外の山中で他に類を見ない大量の銅剣と銅鐸が埋納されているのが

発見された。弥生時代の貴重な祭器である。出雲に大きな文化があったことが明らかになり、国譲りをはじめ、記紀や出雲風土記の神話には何らかの史実が投影されているのではないかと見られるようになった。

古い神社の祭神を見ると、出雲の勢力は列島各地に広く足跡を残している。不思議なことに、大和王朝が誕生した奈良に

出雲系の神を祭る神社が幾つもある。出雲の地名も残る。三輪山の主はオオクニヌシである。東京府中にある大国魂神社もオオクニヌシである。埼玉の大宮にある武蔵国一宮の氷川神社ではスサノオ、イナダヒメ、オオクニヌシと、出雲の神々が揃って祀られている。ここで「大蛇」の神楽を奉じたら、出雲の神さまは大喜びであろう。

石見神楽を観終わって、非日常の世界から地上に上がると大隈講堂の時計の明かりが小雨にけぶっていた。ここは我々青春の結界。



津野山神楽で鬼に抱えられる孫娘

トランプの話

「トランプの話」といってもアメリカの次期大統領の話ではありません。子供の頃、「いろはカルタ」や「百人一首」のほか「トランプ」でババ抜き、神経衰弱やポーカーに興じられたことでしょう。あるいは「花札」かな。

商社勤めで、今日までに業務で訪れた国は70を数えます。ヨーロッパは西欧・東欧合わせて、ヴァチカン、サンマリノ、モナコ、リヒテンシュタインの小国も含め、ルーマニア、バルト3国、それにアンドラ以外、すべての国に足を伸ばしました。アフリカ大陸では東西南北10か国に降り立ちました。また、インド洋諸国は、コモロ、レユニオン、モーリシャスをそれぞれ数回訪れています。米国は首都ワシントンを始め、ニューヨーク、ボストン、ロサンゼルス、サンフランシスコ、シカゴ、デトロイト、ヒューストン、ニューオーリンズなど主要都市を訪問、極東では韓国と台湾。今まで訪れたことのない地域は中南米、中央アジア、東南アジア。中東諸国もエジプト以外は知りません。また、中国には行っていません。海外駐在は3か国で20数年に及びます。アルジェ（アルジェリア）1974-1983年の間に2回計8年、モントリオール（カナダ）1986-1990年の4年、そしてアンタナナリヴ（マダガスカル）1994-2006年に3回計10年。すべて仏語圏です。

さて、トランプ収集と海外出張・駐在とがどう関わるのか、いぶかわれるかも知れません。日本や駐在国で搭乗した国際線・国内線の数 は1千回に及びます。ということは、この回数どこかの飛行場で乗り降りしていたのです。

当時、海外旅行の記念に集めるものとしては、地名の入ったスプーンが定番でした。各空港の土産物店で売られていました。が、そ



今はない BRITISHAIRWAYS 機内で配られたトランプ
52枚すべて異なる航空機が印刷されている。

れに気付いたのは既に海外出張を繰返しているときでした。時すでに遅く、時は戻らず。スプーンは諦め、それに代わるものはないかと考えたとき思いついたのがトランプでした。1976-7年頃だったと思います。以来、空港の土産物店始め、市内のホテルや書店などで入手するようになったのです。正確に数えたことはありませんが200組ほどある筈です。実は整理が悪く、その時々で自宅のあちこちに置き、直ぐに忘れて、行方不明となってしまうのです。日本でも多くのトランプが製造販売されています。日本製は裏面の模様が見事なマジック用高級カードを含め殆ど所有していません。

トランプの起源は7-8世紀頃、中国の唐時代(617-906年)に存在した数札と言われています。その後、この数札はイスラム圏にわたり、さらに14世紀になるとヨーロッパに持ち込まれ、トランプの原型が発明された由。14世紀後半には、ヨーロッパ全土にトランプが広まり、15世紀になると海を渡り英国にも伝来したとか。その後、15世紀後半に、フランスで現在使われているハート、クラブ、ダイヤ、スペードが発明されました。そもそもトランプとは「切札」の意味。16世紀末にポルトガルから日本に伝来し、「天正カルタ」

となり、「花札」に変化したそうです。18世紀には1789年のフランス革命の影響を受け、絵札の人物に革命家が登場したりしました。19世紀になると双頭のカードが広まり、またジョーカーが加わりました。1870年代になると、カードの4隅が丸くなり、インデックス表示が付けられました。そして、1885年以降、日本に現在のトランプがイギリス、アメリカ、ベルギーなどから輸入されるようになったと言われています。



いろいろな JOKER

なお、現在のトランプはジョーカーを含めると $13 \times 4 + 1 = 53$ 枚ですが、ジョーカーを2枚入れ1組54枚構成が一般的です。また、英国を始めヨーロッパではブリッジが主流で2組を1式として化粧箱に入れ販売している例が多々あります。写真でお目にかけます。

他方、フランスやドイツでは1組32枚のトランプがあります。フランスのマルセイユ空港の売店には32枚のトランプしか置いてありませんでした。2014年のことです。このトランプは、ピケとかスカートとか言うフランスやドイツで広く楽しられているゲームが32枚のカードを使うため市販されるようになったと、ものの本に記されていました。



ブリッジ用トランプ（英国製）

現在の絵札は、15世紀末から16世紀初頭にかけてフランスでその原型ができ、固有の人物を当てはめる習慣が生まれ、歴史上あるいは伝説上の有名人が登場し始めました。

因みに、スペードのキングは「ダビデ」（イスラエルの王）、ハートのキング「シャルルマーニュ」（フランク王国の大帝）、クラブのキング「アレキサンダー大王」（マケドニア・ギリシャ連合軍を率いて一大帝国を築き世界を征服した最初の王）、ダイヤのキング「ジュリアス＝シーザー」（古代ローマ帝国皇帝）。なお、キングの中で唯一この王が横向きなのは、ローマ帝国のコインに表された肖像が横向きだったためとか、横にいるクレオパトラを見つめていたためとか。

クイーンは、スペード「パラス＝アテナ」（ギリシャ神話の知恵と学問の神）、ハート「ジュディス」（ユダヤの女傑あるいはシャルル6世の妻など諸説があります）、クラブ「アルジーヌ」（ルイ2世とヨランド＝タラゴン王女の間に生まれた皇女マリーと言われている）、ダイヤ「ラケル」（旧約聖書の創世記に登場するヤコブの妻の一人）。

ジャックは、スペード「オジェル＝ダノワ」（シャルルマーニュの12人の勇士の一人）、ハート「ラハイヤ」（シャルル7世の宮廷の従者、ジャンヌ＝ダルクの戦友・信奉者）、クラブ「ランスロット」（アーサー王伝説の12名の円卓の騎士の騎士長）、ダイヤ「シャルルマーニュの12名の勇士の一人、あるいはギリシャ神話の戦士でトロイ王国の第一王子ヘクトールという説もあります」。

ジョーカーがトランプのカードに組み込まれたのは19世紀後半と言われています。お



オーストリアのトランプ絵札



タロット・カード(フランス製)

陰で、日本では「ババ抜き」が工夫されたのです。我が家は「ジジ抜き」です。悲劇?!

その他トランプ豆知識:

1. 最初にカードを赤と黒に色分けしたのはフランス。
2. カードの裏面に初めて模様が付けられたのは 1850 年。
3. トランプの角を丸くしたのは、イギリスのペリラ社またはフランスのデラリュエ社。
4. 隅にインデックス表示されたのは 1870 年。
5. タロット占いに使われるカードはトランプに比べ縦長で、「大アルカナ」と「小アルカナ」に分類。「大アルカナ」は切札で 22 枚、「小アルカナ」56 枚で合計 78 枚。「アルカナ arcana」とは、ラテン語アルカーヌム Arcanum の複数形で「机の引出」の意味から、引出に隠されたものを指し、転じて「秘密」や「神秘」などの意味。タロットを神秘的に見るようになった 19 世紀頃から使われ始めた由。「大アルカナ」カードには 0 から 21 まで一連の番号がふられていて、それが人生の元型のライフステージに沿って、始まり(愚者)から終わり(世界)までを表示。

6. 世界の主要トランプ・メーカー

- a. ピアトニック社 Piatnik, Ferd & Sohne (Austria) 1824 年頃からウィーンのカード・メーカーとして名高い。
- b. フルニエ社 Fournier, Heraclio S.A. (Spain) 1868 年創業のスペインの有名カード・メーカー。
- c. ミュラー社 Miller, A.G. (Switzerland) スイスのメーカーで 19 世紀初期に創業。タロット・カードも多数製造。
- d. グリモウ社 Grimaud, B.P. (France) 1848 年設立。紆余曲折の後、現在はヘロン社 Heron やデュッセ社 Dusserre と共にフランス・キャルト社 France Cartes 社の傘下で、歴史的な復刻版を数多く製造販売。
- e. US プレーイング・カード社 U.S. Playing C.C. (USA) アメリカ最大のカード・メーカー。1867 年にラッセル・モーガン社としてサーカスや劇場のポスター印刷からスタート。



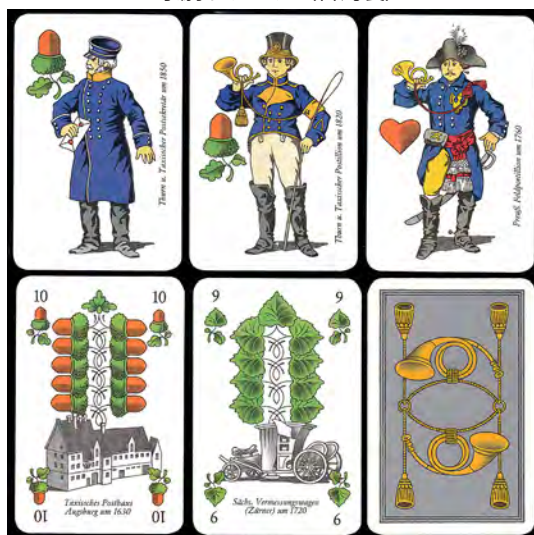
エジプト製

1881 年からカード印刷を手掛け、1891 年に
ユナイテッド・ステーツ・プリンティング社
に、1894 年頃から現在の US プリンティング
の社名。

筆者が収集しているトランプはすべて、各
地の土産品、高級ブランド店の宣伝品、航空
会社が機内で子供に配る土産など低価格の
ものが主体で、骨董価値のある高額のもの
はありません。ただ、切手をあしらったカ
ードが 2 式あります。1 式は Grimaud France
Cartes 社製で裏面模様はガンドンのマリ
アンヌのテートベシュを含む 6 枚ブロッ
ク、他はカナダ・シアブルックの Graphica
Playing Cards Inc. 社製カナダ切手各種
で 1 式（2 組）です。直ぐに探し出せた
収集品の中からタロット・カードと合
わせご紹介いたします。ご笑覧いただ
ければ幸いです。（A・K）



京劇トランプ（台湾製）



中世タクシス郵便（ドイツ製）



ガンドンのマリアンヌ模様（フランス製）



カナダ切手模様（カナダ製）



Tarot Philatelique（フランス製）

2016 年日本切手発行状況

小川義博

2016 年は従来から問題の切手発行件数、種類数、変則的な切手関連品の発行等が更に顕著になったようだ。発行件数、種類数を表 1 に示すように 59 件 643 種類の発行と毎週 1 件 10 種類発行でも間に合わないという乱発である。そして 2016 年は今後に危惧されることがみられる。

◎変則的な切手の発行

昨年 1 件は切手帳として発行された小型シート、今年も切手帳と小型シートの意味を変えてしまうような切手発行が新しい名称も加え 6 件も出現したことである。特に、切手以外の付録とでもいうべき便せん、封筒、カード等に小型シートを付けたレターブック、販売品（郵便会社 HP の表示）というものが出現し、来年以降も出現し続け

右・My 旅切手レターブック付録？切手帳

左・販売品 2016 ぼすくまおたよりセット付録？小型シート

切手枚数で小型シート、切手帳にしているのか。国際文通以外で初めて特殊切手の 120 円の切手が発行された。



表 2 2016 年発行切手帳、小型シート等一覧表

	通 称	内 容	切手種類	切手額面合計	売価
1	伊勢志摩サミット 小型シート	小型シート	2	1000	1300
2	2016 ぼすくまおたより セット専用小型シート	販売品	3	486	980
3	My 旅切手シリーズ 第 1 集 レターブック版	切手帳	5	388	2000
4	地方自治法施行 60 周年 記念シリーズ 切手帳	切手帳	47	3854	5000
5	日本の建築シリーズ第 1 集	切手帳	8	656	5800
6	切手帳 グリーティング JAPAN	切手帳	4	4000	8000
	合 計		69	10384	23080

表 1 2016 年切手発行一覧

	通 称	種類
1	地方自治法施行 60 周年記念シリーズ 切手帳	47
2	2016 グリーティング切手ドラえもん	20
3	My 旅切手シリーズ 第 1 集	20
4	グリーティング（ライフ・伝統色）	20
5	グリーティング切手 サンリオキャラクター	20
6	グリーティング切手「ミッフィー」	20
7	身近な動物シリーズ 第 2 集	20
8	身近な動物シリーズ 第 3 集	20
9	鉄道シリーズ 第 4 集	20
10	和の文様シリーズ 第 1 集	20
11	2016 グリーティング冬（ライフ・花）	15
12	2016 ハッピーグリーティング	14
13	2016 夏のグリーティング	12
14	2016 冬のグリーティング	12
15	2016 グリーティング ぼすくまと仲間たち	10
16	2016 グリーティング（ライフ・花）	10
17	2016 国土緑化	10
18	2016 切手趣味週間	10
19	おもてなしの花シリーズ 第 5 集	10
20	おもてなしの花シリーズ 第 6 集	10
21	ふみの日にちなむ郵便切手	10
22	伊勢志摩サミット	10
23	伊勢志摩サミット（関係関係会合シート）	10
24	簡易生命保険創業 100 周年	10
25	山の日制定	10
26	2016 秋のグリーティング	10
27	2016 春のグリーティング	10
28	世界遺産シリーズ〈第 9 集〉	10
29	2016 国民体育大会（岩手県）	10
30	天然記念物シリーズ 第 1 集	10
31	伝統的工芸品シリーズ 第 5 集	10
32	童画のノスタルジーシリーズ 第 2 集	10
33	童画のノスタルジーシリーズ 第 3 集	10
34	童画のノスタルジーシリーズ 第 4 集	10
35	日・シンガポール外交関係樹立 50 周年	10
36	日本・ベルギー友好 150 周年	10
37	日本イタリア国交 150 周年	10
38	日本の建築シリーズ 第 1 集	10
39	日本の城シリーズ 第 6 集	10
40	日本の夜景シリーズ 第 2 集	10
41	浮世絵シリーズ 第 4 集	10
42	浮世絵シリーズ 第 5 集	10
43	北海道新幹線（新青森・新函館北斗間）開業	10
44	野菜とくだものシリーズ 第 6 集	10
45	和の食文化シリーズ 第 2 集	10
46	「My 旅切手シリーズ 第 1 集 レターブック版	5
47	世界津波の日制定	5
48	正倉院の宝物シリーズ 第 3 集	5
49	地方自治法施行 60 周年記念シリーズ 東京都	5
50	地方自治法施行 60 周年記念シリーズ 福島県	5
51	2016 国際文通週間	4
52	星の物語シリーズ 第 3 集	4
53	星の物語シリーズ 第 4 集	4
54	切手帳 グリーティング JAPAN	4
55	年賀平成 29 年用	4
56	2016 ぼすくまおたよりセット専用小型シート	3
57	伊勢志摩サミット（小型シート）	2
58	海外グリーティング（差額用）	2
59	第 99 回ライオンズクラブ国際大会	1
	合 計 59 件	643 種

と思われる。

表2にこれら切手帳を整理した。注意したいのがこれらを購入しなければ、年間発行切手の10%を越える69種の切手を手にできないということである。そのため、購入には切手のみ購入の場合の倍を越す金額が必要となっていることである。この金額が本年以上にならないことを収集家として願うのみである。参考までに643種購入必要金額は単純計算で52522円にもなり、更に前述した余分な金額等が求められたことになる。

◎種類、発行内容、料額別発行状況

切手の種類、発行目的別に整理したのが表3, 4である。例年と大きな違いは無いが記念切手の発行件数が再び2ケタになったことが目についた。また、発行種類数に比べて発行枚数に大きく増加が見られないのは小型シート、切手帳等の発行枚数が1桁と少ない結果である。

次に額面料額別に整理すると表5のようになった。今まで、日本国際切手展2011(小型シート)で発行された500円切手を超えて、普通切手にのみ発行されていた1000円切手が初めて特殊切手に発行された。

また、昨年初めて発行された92円の額面の

表3 切手種類別発行状況

切手種類	件数	発行種類	枚数(万枚)
ふるさと切手	5	77	2694
特殊切手	53	562	106780
年賀切手	1	4	3325
総計	59	643	112799

表4 発行内容別発行状況

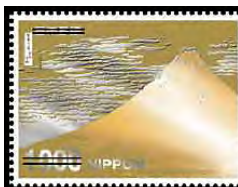
発行内容	件数	発行種類	発行枚数(万枚)		
			枚数	1件平均	1種平均
グリーティング	15	182	45960	3064	17
シリーズ	27	325	47460	1702	9
記念切手	11	88	8454	4178	35
年賀切手	1	4	3325	45960	766
毎年発行	5	44	7600	9192	70
総計	59	643	112799	779	5

表5 額面料額別発行状況

額面	発行件数	発行枚数(万枚)
18円	2	160
52円	158	30871
55円	1	1245
70円	1	400
82円	465	78243
85円	1	128
90円	5	1000
110円	1	400
120円	2	8
130円	1	300
500円	2	4
1000円	4	40
総計	643	112799



2011年発行日本国際切手展2011(小型シート)
500円切手2種 各10万枚発行



2016年発行切手帳 グリーティング JAPAN
1000円切手4種 各10万枚発行



2016年発行切手伊勢志摩サミット(小型シート)
500円切手2種 各2万枚発行

2016年までに発行された高額面の特殊切手

特殊切手（2015 ハッピーグリーティング 10 種）が発行されてなく、前述した 120 円額面の特殊切手が新たに発行され、なにか腑に落ちないものを感じる。

◎切手の印刷方式と印刷機関

印刷面では 38 年ぶりに単色の凹版切手が 8 種発行されたことが特記されるべきであろう。キッテ女子ではなく、高齢化した収集家を意識してであろうが、高齢収集家の年金に負担を強いる発行方法が気になる。印刷方式は表 6 のようにオフセット印刷で 90% が発行され、グラビア印刷で 10% という状況は例年と変化ない。

表 2 2016 年発行切手帳、小型シート等一覧表

印刷方式	発行枚数 万枚	割合
オフセット	95794	85%
オフセット・ホログラム	6700	6%
グラビア	7352	7%
グラビア・凸版	1373	1%
グラビア・凹版	1500	1%
凹版	80	0%
総 計	112799	100%

次に、印刷機関で、今年は新たにフランスの Phil@poste 社が加わり 5 つの機関が切手を印刷していた。その印刷状況を整理すると表 7 のように、凸版印刷が突出して 63% を印刷していた。これを、詳しく見ると国立印刷局はグラビア印刷のみ行って、すべてのグラビア切手を印刷していた。凸版印刷の内容はシール切手と深くかわり、凸版印刷が印刷したシール切手は 21 件、279 種類、68146 万枚となり、2016 年シール切手全体 24 件、309 種類、80646 万枚の 90% に達している。

表 7 印刷機関別切手の印刷状況

印刷機関	件数	種類	発行枚数 (万枚)	%
Cartor Security Printing	14	120	21240	19%
エンスケデ社	3	22	2404	2%
フィラ・ポスト社	7	60	6600	6%
国立印刷局	10	130	11449	10%
凸版印刷	25	311	71106	63%
総 計	59	643	112799	

さらに、フレーム切手の大半が凸版印刷で作成されていることを考慮するとき、切手の印刷の質に果す凸版印刷の役割を注意しなければならない。更に、シリーズ切手の童画のノスタルジーシリーズの印刷が 3 件発行され、すべて印刷機関が異なり他のシリーズとちがっているのは原画の雰囲気により印刷機関を変更したのかと考えるのは過ぎたることであるか。



童画のノスタルジーシリーズ
 第 3 集 林 明子 原画 はじめてのおつかい Cartor Security Printing
 第 4 集 安野 光雅原画 旅の絵本 国立印刷局

◎過去 5 年の切手発行をふりかえる

2012 年郵便会社がスタートして 5 年、切手発行の変化から今後の切手発行を考える一助になればと、過去 5 年の切手発行状況をグラフにした。切手収集の参考にしていただければ幸いである。

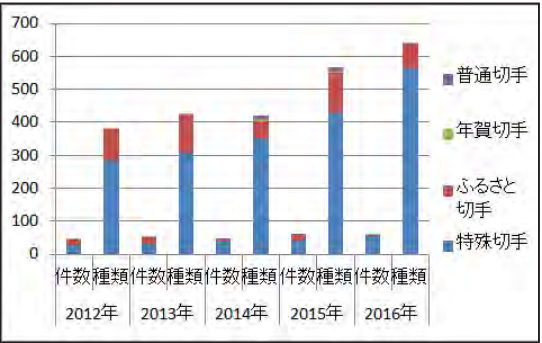


図 1 過去 5 年間の切手発行件数と種類数の推移

1 件当たりの発行種平均数が 8.6 から 10.1 になり、1 件の発行で複数のシート発行が増えてきていることが示されている。

地方自治法 60 周年記念のシリーズが 282 種の切手で終了して、来年からどんなシリーズが発行されるのか期待より危惧を感じる。

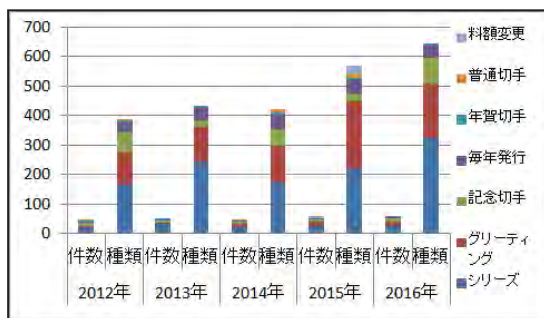


図2 過去5年間の目的別発行件数と種類数の推移
記念切手という言葉が消えてしまうシリーズ切手、グリーティング切手の発行増加が今後どのように変化するのか。

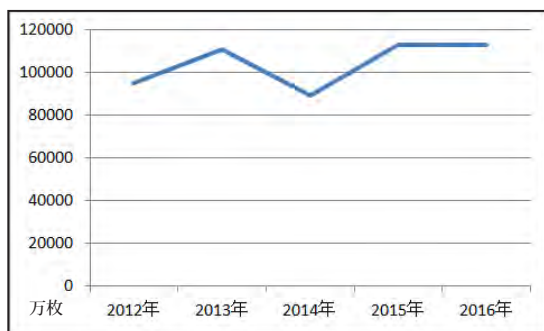


図3 過去5年間の発行枚数の推移
10 億枚を超えてこれ以上の増加はないであろうが種類の増加に比例しない数、少数枚数の小型シート、高額切手の発行が続くことを示してなければよいが。

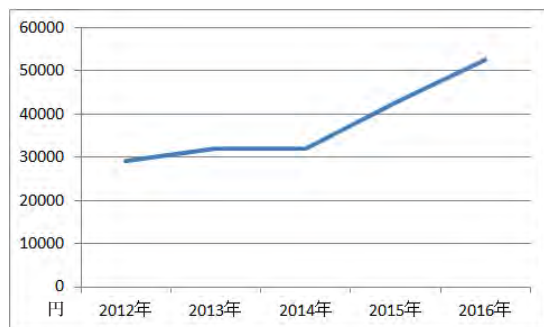


図4 特殊切手購入必要金額の推移 (切手額面金額合計)
実際には上記金額より 1 万円近く多くを要する日本切手の収集、選択肢を多くして自己防衛を図る収集の姿勢が必要となる。

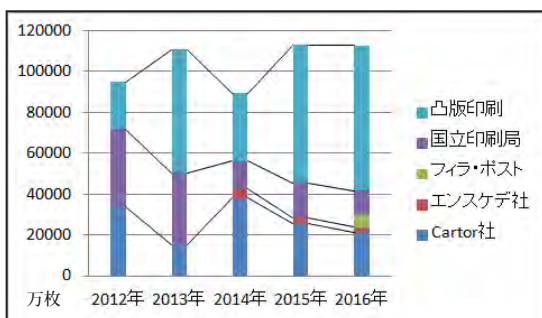


図5 特殊切手印刷機関の推移

郵便会社移行以来印刷数が少なくなっている国立印刷局、近年は数件のグラビア、オフセット切手しか印刷しなくなった。そのうち、普通、年賀切手シートにしか国立印刷局の銘版は見られなくなるのか。因みに、シール切手は 2008 年のグラビア印刷シール切手を最後に印刷されていない。今後、外国製の 2008 年国立印刷局印刷切手がどう増減するか興味がある。

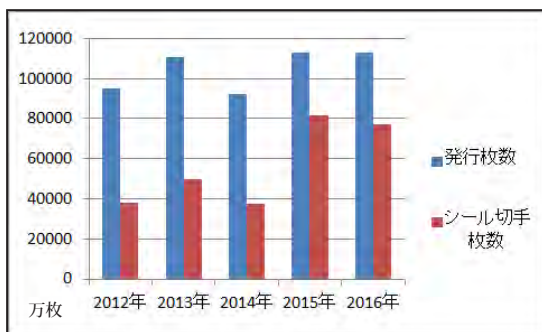


図6 特殊切手印刷機関の推移 (印刷枚数)

特殊切手の発行量の 70% を占めるようになってきたシール切手。シート単位販売に限定されているのが、いつ希望枚数で購入できるようになるのか。そして、諸外国のように普通切手シール切手が希望枚数で購入でき、便利に郵便物に貼れる日はいつになるのか。まさかシール製造コストの要因が関係しているとは思いたくないが。1 日も早く、その日が来ることを期待したい。

灯台切手

最近、諸外国の切手をながめていて、我国にはほとんど見られず、見られてもメインとして扱われているのは4、5枚程度という切手の存在が気になった。それは灯台の切手である。そこで灯台の切手に光を当て、空白になってしまう時の紙面に備えていた駄文を点灯させていただきます。

まず、イギリス、アメリカ、カナダの灯台切手を記憶に調べ出して驚いた。なんと多くの国で灯台が切手になって光を放っていることか。ストックブック、アルバムで有名な会社が



よく目にする
カナダ灯台切手

LIGHTHOUSE と名乗っているのがなんとなくわかる感である。トピカルコレクションとして世界的な団体があるようである。そんな団体のネットを参考に灯台の光を求めた。

まず灯台で思い出す世界7不思議にあげられているエジプト・アレキサンドリアの古代の灯台がハンガリーで切手に復元されている。次に十数カ国の切手をながめて日



水没したという巨大灯台を
復元したハンガリー切手

常見なれた白一色のろうそく型と感じていた灯台が色彩豊かであることを認識させられた。イギリス

1998年発行灯台の5種の切手だけでも興味深く、他の国を含めればなお一層興味深い色彩と模様がみられる。更に、描かれているものも塔部分だけでなく、灯台全体の平面図、構造が見られるもの、更に、レンズ部分、石炭の光源



イギリス5種の灯台を重ねて見ると



平面図と内部の構造も
描いた切手



閃光レンズ まさしく灯火（石炭を光源）

など部分を取り上げたものなどがある。

次に、灯台の背景もいろいろあって興味深い。灯台らしい背景は海図であろう。左下のイギリス切手は判りにくいですが灯台周囲の海図が描かれている。もっと判りやすいのは下の様な切手であろう。海図でなく数字で灯台の役割を感じさせている切手がアイスランドから発行されている。Google Earthにこの数字を入力すればたどころにその場所に導かれる筈である（実際はGoogle Earth側に誤差があるのか北の冷たい海中に落とされたが）。背景として最も一般的なのは海であり、海からの灯台、海をバックに



海図とコンパス 木造灯台の地図 水深も表示



北緯 66 度 1 分と
西経 20 度 26 分

Kalfshamar 灯台



66°01,0' 20°26,0'
KÁLFSHAMARSVITI



N Z北島南端 Pencarrow 岬の灯台の風景



N Z北島南端 Brett 岬の灯台の風景



N Z北島西端 Egmont 岬の灯台の風景 伊豆大瀬崎に灯台が？と思わせるタラナキ山を背景に

した灯台の切手である。自然風景を背にそびえる灯台とは異なる背景を持つ切手が目に止まった。身近な街並み、オーロラ、星座などを背景としたものである。このように、200種程度の切手をながめていて気になることが浮かんた。それは、灯台の光の描き方だ。太陽の下の姿に灯台の光を加えた姿、薄暮に光を放つ姿、ライトアップされた姿等、灯台の放つ光、光線のとらえ方がどうも国によって異なるのではと感じだした。温かい国では灯台は光を放ってない姿で切手になっていることが多いのに、北の冷たい海を持つ国、白夜を持つ北欧の国々は明るく周囲に光を放つ姿が切手になっていることが多いことである。灯台に寄せる気持ちが変わるのであろう。



街並みを見下ろし、オーロラの光でライトアップされ、星空を見あげる灯台



太陽の下、ホルトガル、アメリカの灯台シリーズを代表してシアトル湾の灯台薄暮か白夜の下か、明るく光を放つ北欧諸国の灯台



また、石灰岩大地の湧水で透明度の高いアドリアンチックブルーの海を灯台より強調しているクロアチアの切手、黒海にこんなモダンな灯台の存在を知るルーマニア切手、中海にある小さな灯台のリトアニア切手等が印象深い。



クロアチア、ルーマニア、リトアニアの灯台切手

灯台を巡ってるうちに動く灯台の切手に出会った。灯台船である。わが国では1968年東京湾航路分岐点の灯台船が廃止されてから存在しないが、ヨーロッパではまだ活躍しているという灯台船の活躍の様子と廃船後の姿が幽霊船として絵画で切手になっている。

ふりかえってわが国の灯台切手を探すと灯台らしきもの、ループを要するものを含め、表1のように30種程度しか無いようである。しか



時化の荒波の中、煌々と光を放ち活躍する灯台船を描くドイツ、アイルランドの灯台切手。廃船となり蛍光塗料で輝いて港に係留された灯台船。女性芸術家 Dorothy cross の作品「Ghost Ship」の切手



灯台切手の傑作と
思う
台湾南端
ガランビ灯台



も一目で灯台を発見できるのは7種ぐらいである。それもふるさと切手がほとんどであり、灯台の働き、そして美しさを感じさせるのは

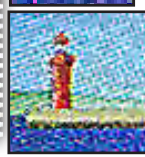
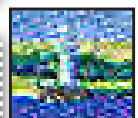


表1 灯台とそれに類したものが描かれた日本切手

種類	発行	通称	灯台
ふるさと	1991	都井岬	都井岬灯台
ふるさと	1995	足摺岬	足摺岬灯台
ふるさと	1996	ハマユウと海女	*??灯台
ふるさと	2000	西暦2000年世界民族芸能祭	*灯台史跡
ふるさと	2001	KOBE 2001 ひと・まち・みらい	ポートタワー展望塔
ふるさと	2004	関東花紀行	野島崎灯台?
ふるさと	2004	ふじ(神奈川)	江の島灯台・展望台
ふるさと	2006	中国5県の花	日御崎灯台
ふるさと	2007	東海の花と風景	門脇崎灯台
ふるさと	2007	関東花だより	洲崎灯台
ふるさと	2010	地方自治法施行60周年 高知県	足摺岬灯台
ふるさと	2010	旅の風景シリーズ 第10集	江崎灯台
ふるさと	2010	地方自治法施行60周年 青森県	尻屋崎灯台
ふるさと	2012	地方自治法施行60周年 神奈川県	城ヶ島灯台
ふるさと	2013	地方自治法施行60周年 広島県	*常夜燈
ふるさと	2013	旅の風景シリーズ 第18集	犬吠崎灯台
ふるさと	2013	第68回国民体育大会	*東京中央防波堤東灯台
ふるさと	2013	地方自治法施行60周年 鹿児島県	佐多岬灯台
ふるさと	2014	地方自治法施行60周年 愛媛県	佐田岬灯台
国定公園	1960	国定公園 足摺	足摺岬灯台
国定公園	1961	国定公園 南房総	野島崎灯台
国定公園	1966	国定公園 室戸阿南	室戸岬灯台
国立公園	1953	国立公園 伊勢志摩	大王崎灯台
国立公園	1956	国立公園 西海	大瀬崎灯台
特殊	1968	灯台100年	観音崎灯台
特殊	1971	第26回国民体育大会	潮岬灯台
特殊	1973	第28回国民体育大会	犬吠崎灯台?
特殊	1976	船シリーズ	*防波堤灯台?
特殊	1981	日本の歌シリーズ	伊良湖岬 灯台
特殊	2000	20世紀デザインシリーズ 11	江の島灯台・展望台
特殊	2009	日本開港150周年記念	防波堤灯台
普通	1939	第1次昭和	台湾ガランビ灯台
普通	1942	第2次昭和	台湾ガランビ灯台
普通	1944	第2次昭和	台湾ガランビ灯台

* 検討必要切手

灯台名が記されたのは上記5種のみ。
老眼に隠れる灯台を探すと下記の
ような灯台が見つかる。



「続・新宿北郵便局開局40周年記念—特集小型印—」

新宿北郵便局は昭和51(1976)年6月21日に開局しました。今年平成28(2016)年は開局40周年になりました。

これを記念して6月から3ヶ月間、稲フィラ常設展は「新宿北郵便局開局40周年」を開催いたしました。

その主な展示内容は

- ・郵便創業からの新宿北郵便局の前身、開局後の年譜
- ・新宿北郵便局の風景印変遷
- ・新宿北郵便局の集配エリアマップ
- ・局内を紹介する写真
- ・過去の新宿北郵便局オリジナル郵趣グッズなどでした。

また、新宿北郵便局では開局記念日である平成28年6月21日当日のみ、小型印「新宿北郵便局開局40周年」を使用しました。

今回の常設展はこれら記念行事を受けた前回常設展の続編です。内容は新宿北郵便局の歴史を振り返る一環となる新宿北郵便局が今までに使用した主な小型印の紹介でした。

記 磯野 昭彦

本展示の概要

新宿北郵便局が使用した主な小型印

番号	種類	イベント名称
1	切手	1974.11.10 新宿北郵便局開局40周年記念切手
2	切手	1974.4.7 新宿北郵便局100周年記念切手
3	切手	1977.10.17 新宿北郵便局20周年記念切手
4	切手	1977.10.28 新宿北郵便局100周年記念切手
5	切手	1980.11.1 新宿北郵便局開局
6	切手	1981.10.31 新宿北郵便局開局
7	切手	1982.11.9 新宿北郵便局開局
8	切手	1983.11.5 新宿北郵便局開局
9	切手	1984.2.18 新宿北郵便局開局
10	切手	1984.11.11 新宿北郵便局開局
11	切手	2000.1.1メモリアル
12	切手	2000.1.1メモリアル
13	切手	2000.1.1メモリアル
14	切手	2000.1.1メモリアル
15	切手	2000.1.1メモリアル
16	切手	2000.1.1メモリアル
17	切手	2000.1.1メモリアル

新宿北郵便局が使用した最近の小型印は平成28年6月21日に使用された「新宿北郵便局開局40周年記念」です。

小型印(正式名称: 小型記念通信日付印)とは

イベントに際して使われるイベント名とイラスト入りの通信日付印(漏印)のことです。使用期間と使用する郵便局が限定されます。使用されるインクの色は青(とび)色です。

小型印を押してもらうには

小型印の使用期間内に、誰出郵便物、あるいは合計金額52円以上の切手を貼った合紙や封筒、または額面52円のはがきを用意の上、郵便窓口にて押印依頼をしてください。

9 鉄腕アトム絵入り葉書発売 平成10年2月16日

10 早大切手研50周年 平成11年11月11日

11 2000.1.1メモリアル 平成12年1月1日

12 20世紀デザイン切手第10集 平成12年5月23日

1 早稲田祭郵便切手の展覧会 昭和24年11月10日 (座合長崎局は新宿北郵便局の前身)

2 東京六大学野球100シーズン 昭和54年4月7日

3 第3回大新宿区まつり 昭和57年10月17日

4 早稲田大学創立100周年 昭和57年10月23日

13 早稲田大学大隈講堂 平成13年10月19日 (早稲田大学大隈講堂切手発行記念)

14 早稲田大学創立125周年 平成19年10月21日

15 スポーツ祭東京2013ハンドボール 平成23年10月3日

16 みどりの山手線50周年 平成26年1月14日

5 第32回早稲田祭 昭和60年11月1日

6 第33回早稲田祭 昭和61年10月31日

7 第34回早稲田祭 昭和62年11月3日

8 第36回早稲田祭 平成1年11月5日

17 新宿北郵便局開局40周年 平成28年6月21日

原画

新宿北郵便局開局40周年記念 たとう

稲門フィラテリー役員

会 長	諸田 志郎	
顧 問	花本 金吾	
アドバイザー	吉沢 忠一	小西 邦彦
		磯野 昭彦
総 務	五十野和男	稲田比島志
	岸 浩一	早川 弘司
	池澤 克就	木元淳一郎
会 計	石井 克忠	
編 集	小川 義博	青柳 次男
部 会	宮鍋 益治	野島 正顕
	荒木 寛隆	村井 悌二
会計監査	坂下 泰一	住吉 忠男

9月3日 幹事会

- 花本先生叙勲祝賀会について
 - ①記念品選定、講演会の事前準備について報告
 - ②講演会の議事録作成について
講演内容から、英語に堪能な会員と折衝中。
- 会報・総会案内等の発送について
本日9月3日発送した。
- 切手教室の講師 10月、11月決定の報告。
- 会長改選について
会長を含めた役員候補の推薦依頼
- 会報のカラー版メール配信については会の正式活動としない。また、切手教室のレジュメ配信は会の活動とする。

10月1日 幹事会

- 常設展について 12月より
昭和～平成 酉年の年賀郵便切手
- 役員改選の状況報告
- 会報への寄稿状況
今後、郵趣関係の寄稿は期待できない。外部の方に執筆依頼も考慮。
- 切手教室
2月 「桜切手」 吉岡一彦氏 (外部講師)
3月 「日本の記念切手の定常変種」
濱谷彰彦氏 (外部講師) を予定

11月5日 幹事会

- 総会、祝賀会の報告
- 幹事交代に伴う役割、事務等の引き継ぎの内容、予定確認
- 12月1日会報発送時に新会員名簿発送予定
- 懇親会 予算内で実施

★切手教室

新宿北郵便局

第128回 10月1日

日本の郵便機械化 板橋裕己氏 (外部講師)

第129回 11月5日

屏風から生まれた切手を考える

小川義博氏

★稲門フィラテリー常設展 新宿北郵便局

第36回 12月5日から 3月初め

昭和～平成 酉年の年賀郵便切手

稲フィラ会員執筆の郵趣関係書と会報等の寄稿記事をお知らせください。

本年、郵趣関係の会報等に寄稿されました方は下記の内容でお知らせください。会員に周知したく願います。ご本人からお知らせいただいたものを掲載します。

寄稿記事 連絡依頼事項

会員名	誌名	月号	NO.	表題	発行元
-----	----	----	-----	----	-----

編集後記

編集幹事に再任された。今後、切手教室と同じく、会員の執筆だけで会報のフィラテリーの名に恥じない郵趣誌として編集していくことは困難であろう。郵趣会報から老人の思い出、生活報告等を綴る老人誌へと、如何にソフトランディングできるかも頭の片隅に置き、極力、現状程度の郵趣会報の色合いを保ち編集していきたいと思います。ご助言、ご協力をお願いします。

発行日：2016年12月1日

発行：稲門フィラテリー

発行人：諸田 志郎

〒150-0002

渋谷区渋谷 1-11-3 正栄ビル 4階

(株) 英国海外郵趣代理部内

稲門フィラテリー事務局

編集担当：青柳 次男 小川 義博

稲門フィラテリー

第 63 号

2017 年 3 月 1 日発行

すみだ北斎美術館と北斎富士 1 円切手

諸田 志郎



年が明け少し落ち着いた一日、すみだ北斎美術館へ行った。開館記念展「北斎の帰還ー幻の絵巻と名品コレクションー」が開催されていた。平日であったが、会期末が近づいていたためか大変混雑していた。



なぜ、すみだ北斎美術館なのか。江戸時代葛飾北斎が生誕したといわれている場所は武蔵国葛飾郡本所割下水付近（現在の両国駅に近い墨田区北斎通り）、そこに美術館が建設された。

美術館の建設計画は平成元年にスタートし北斎の資料・作品の収集が始まったそうである。その間、多くの区民および墨田区に関連のある企業を中心とした法人の協力を得てコレクションが形成された。その中に、本展の目玉である肉筆画「隅田川兩岸景色図巻」も含まれている。100 年余、行方が知られていなかった作品であったが、平成 27 年オークションで取得した。その他にもピーター・モースコレクションの一括取得、および、檜崎宗重博士のコレクションの寄贈などあり、充実した北斎美術館となった。そして平成 28 年 11 月 22 日に開館となった。ピーター・モースコレクションと檜崎宗重コレクションは次回企画展で公開される。

北斎美術館の建物にも触れなければならない。設計者は妹島和世氏、日本女子大学卒業、伊東豊雄建築設計事務所に入所しその後独立、建築家の新人賞である吉岡賞、村野藤吾賞、日本建築学会賞など受賞し、さらに建築界のノーベル賞といわれるプリツカー賞を世

界的に著名な伊東豊雄氏より先に受章した。日本女性では初めて、世界でも2人だけである。この間、慶応大学教授、日本女子大学教授、多摩美術大学教授、ミラノ工科大学教授などに就任している。

美術館は建物の三方からアプローチできるようになっており、入りやすい。外壁はアルミパネルで仕上げられており外部の風景が映り込むようになっている。正面からみるとNのように見えるが、内部ラウンジからスカイツリーほか墨田区の景観が展望できるようにと配慮し設計されたとのことである。美術館そのものが芸術品である。

葛飾北斎の浮世絵は安藤広重と並んで、切手の図案に多く採用されている。北斎の肖像画も文化人切手で溪斎栄泉によるものが発行されている。

北斎の浮世絵が採用された最初の切手は平和図案に変更された第1次新昭和切手の1円（山下白雨）と1円30銭（落雁図）である。昭和21年8月1日と昭和21年9月15日に発行された。戦後間もない資機材不足のときで、目打ちなし、糊なしであった。インフレ進行により昭和21年7月26日に料金が改訂され書状料金が3倍の30銭に、書留、速達、配達証明の料金が1円になったため発行された。また、刷色が濃青の1円は消印が見にくいとの理由で10月に淡青に変更された。濃青1円には刷色、用紙、銘版、すかし、淡青1円には刷色、用紙の違いがある。濃青1円の稲妻に



1946年発行
落雁図



1999年発行
葛飾北斎

きで、目打ちなし、糊なしであった。インフレ進行により昭和21年7月26日に料金が改訂され書状料金が3倍の30銭に、書留、速達、配達証明の料金が1円になったため発行された。また、刷色が濃青の1円は消印が見にくいとの理由で10月に淡青に変更された。濃青1円には刷色、用紙、銘版、すかし、淡青1円には刷色、用紙の違いがある。濃青1円の稲妻に



タイプⅠ



タイプⅡ

は切込みがあるが（タイプⅠ）淡青には切込みはない（タイプⅡ）。北斎の浮世絵には切込みはないが、すみだ北斎美術館のシンボルマークにはこの稲妻が使われている。分類の詳しいことは日本切手専門カタログを参照願いたい。



「E」が「6」になった
エラー北斎富士1EN切手
青柳次男会員蔵

変種も多いが濃青1ENの「E」が「6」になっているのが有名だが、わたしの手元にはない。大村公作氏「新昭和切手」（日本郵趣協会）の新昭和切手珍品番付で

上位に載っているくらいだから、無理かと思っている。完集しようなどとは全く考えていないが、私にとって、北斎富士1円は好きな切手のひとつであるので、切手商をのぞいて面白いのがあるという手を出してしまう。この頃は料金の変更が頻繁に行われていたため、北斎富士1円がストリップ状に貼ってあ



1947年発行 切手趣味の週間記念小型シート



1948年発行 北斎百年祭記念小型シート



1954年発行 第5回早大切手展記念 加刷小型シート
住吉忠男会員蔵

るものや、新昭和切手の多数貼りエンタエアなどに興味をそそられる。

昭和22年11月1日には、淡青1円（タイプI）が5枚印刷された「切手趣味の週間記念」の小型シートが発行された。つい最近まで、このシートは切手趣味の週間が決まって検討する時間がないので、既存の図案を流用したものと思っていた。

しかし、「見返り美人」「月に雁」その後の切手趣味週間の図案を考えると当初から浮世絵で、切手趣味週間切手を、と目論んでいたのではと考え直した。北斎が最初に採用されたのは偶然ではない。

昭和23年4月18日「北斎100年祭記念」小型シートは「切手趣味の週間」小型シートに加刷されており、これは在庫整理と思われるも仕方がない。

北斎1円小型シートには「第5回早大切手展覧会、昭和29年11月20～23日、早大切手研究会、SPECIMEN」と加刷されたものがある。この年に発行された「切手趣味週間」の切手は（法隆寺観音菩薩）10円10枚の切手帳ページであるが、このときの特印が押印されている。右上には穿孔でシリアルナンバーらしいものが打たれている。私製で会員のみに配布したようである。

この小型シートは発行数が多く大量に残ったため、地方切手展などの私製加刷がほかにも存在する。

すみだ北斎美術館では日本郵便（株）と提携し、開館記念切手シートを作成したが、発行部数が1000部と少ないうえ近隣の郵便局とインターネット限定で販売したため入手しにくい。

昨年12月末、酉年を迎える直前に、北斎の肉筆画「竹鶏図」が発見されたとの報道があった。建築家ジョサイア・コンドルの旧蔵品らしい。

この文章を書くにあたっては、住吉忠男、宮鍋益治両氏に貴重な助言と協力をいただいた。



1955年



1956年



1957年



1958年



1959年



1948年



1949年

北斎浮世絵「山下白雨」1円切手に続いた切手趣味週間浮世絵切手

屏風から生まれた切手

小川 義博

切手趣味週間切手は発行されて 70 年、浮世絵に始まり、美人画、郵便錦絵等を原画に 130 種近く発行されてきた。そんな中で気になるのが、最近増えてきた屏風を原画とする切手の発行の姿である。屏風というサイズの大きな対象が原画だとは言え、10 枚セットの発行が今後とも発行されていくのであろうか？ これまで屏風と切手についてあまり考えてこなかったし、関係記事も目にした記憶が無いので少し整理してみた。

屏風切手の多くが浮世絵切手のようにはっきりした特徴が無く、当然、屏風絵全体が切手に収められてない。カタログ、郵便会社の



円山応挙 竜虎図屏風

サイト等を検索してリストアップしたのが次ページの表 1 である。1950 年発行年賀切手、円山応挙作竜虎図屏風に始まり、66 年間 54 件の切手発行で 121 種の切手に 57 の屏風が

描かれている。経年変化をみると、屏風数には大きな変化は無いのに、切手数は多くなり、1 隻の屏風から多くの切手を発行するようになった。

切手種類別では表 3 のように切手趣味週間の切手が一隻の屏風から多くの切手を発行していることが

表 2 屏風切手の発行状況

年	件数	種類	作品
1950 年	1	1	1
1960 年	8	10	9
1970 年	15	19	15
1980 年	2	4	2
1990 年	8	23	12
2000 年	11	26	13
2010 年	9	38	12
総計	54	121	64

表 3 切手種別屏風切手の発行状況

	件数	種類	作品
趣味週間	15	49	18
記念切手	15	33	16
シリーズ	12	20	14
文通週間	7	14	11
普通切手	3	3	3
ふるさと切手	1	1	1
年賀切手	1	1	1
合計	54	121	64

わかる。特に、近年この傾向が強く見られる。切手趣味週間切手は浮世絵、美人画等から屏風絵へとシフトしてきている。今後、屏風絵の切手の発行が続くことを考え、どんな屏風が。

★屏風 豆知識

木枠骨格に紙、布を貼った四角のパネルを扇という。右から第一扇、第二扇と数え、これらを接続したのを屏風の一単位、一隻になる。扇の数を曲で表し、6 枚の扇で描かれたもの六曲一隻という。二隻で対をなすとき、向かって右側の屏風を右隻、左側の屏風を左隻と呼び、六曲二隻、もしくは六曲一対と呼ぶ（2 扇の場合は二曲一隻、二曲一対）。扇をつなぐ個所を和紙の蝶番と呼ぶ。

奈良・平安時代は六曲が一般的で、各扇を革紐でつなぎ、扇ごとに縁をつけていた。鎌倉時代に和紙の蝶番が考えられ、前後に開閉可能になった。また、縁も一隻全体にめぐらされる様になり、屏風全体が一画面なる大画面が可能となった。14

世紀前半代に二隻（一対）を単位とする、六曲一対形式が定型となる。江戸時代に入ると二曲や八曲の屏風も出現した。



六曲一隻の屏風

表1 切手になった屏風の一覧

発行年	通称	屏風名	切手数
1950年	年賀昭和25年用	龍虎図屏風 円山応挙	1
1960年	奈良遷都1250年	鱗鹿草木火繼屏風	1
1961年	1961切手趣味週間	舞踊図屏風	1
1962年	1962切手趣味週間	花下遊楽図屏風	1
1962年	第2次円単位	* 風神雷神図屏風	1
1963年	1963切手趣味週間	本田平八郎姿絵屏風	1
1966年	第1次ローマ字入り	* 風神雷神図屏風	1
1969年	第1次国宝シリーズ	紅白梅図屏風	2
1969年	第1次国宝シリーズ	松林図屏風	1
1969年	第1次国宝シリーズ	梅図屏風	1
1970年	万国博覧会'第1次	* 燕子花図屏風	1
1970年	万国博覧会'第2次	夏秋草図屏風	1
1971年	第3次ローマ字入り	* 風神雷神図屏風	1
1971年	政府印刷事業100年	* 龍虎図屏風 橋本雅邦	2
1974年	列国議会同盟会議	愛染 屏風	1
1974年	UPU100年	扇面散貼付屏風	1
1975年	1975国際文通週間	孔雀葵花図 屏風	1
1975年	1975切手趣味週間	* 松浦屏風	2
1976年	1976切手趣味週間	彦根屏風	2
1977年	1977国際文通週間	花鳥図屏風	1
1977年	1977切手趣味週間	機織図屏風	2
1977年	第2次国宝シリーズ	松に草花図屏風	1
1978年	第2次国宝シリーズ	納涼図屏風	1
1978年	第2次国宝シリーズ	滯標図 屏風	1
1979年	1979国際文通週間	深山大沢図屏風	1
1985年	国際放送50年	夜桜図屏風	2
1989年	ユーロパリア日本祭	阿国歌舞伎図屏風(京都所蔵)	2
1990年	馬と文化シリーズ	鹿図屏風	5
1993年	四季の花シリーズ	夏秋溪流花木図屏風	1
1993年	四季の花シリーズ	四季花木図屏風 渡辺始興	1
1993年	四季の花シリーズ	扇面貼付屏風芥子図	1
1993年	ポルトガル友好450年	南蛮人渡来図屏風	1
1994年	平安建都1200年	観楓図(屏風)	5
1994年	1994国際文通週間	士女遊楽図屏風	3
1995年	1995国際文通週間	月次風俗図屏風	1
1995年	1995国際文通週間	正月風俗図屏風	1
1995年	1995国際文通週間	* 松浦屏風	1
1996年	1996国際文通週間	四季草花図小屏風	3
2000年	日蘭交流400年	寛文長崎図屏風	2
2002年	2002切手趣味週間	賀茂競馬図屏風	2
2003年	歌舞伎発祥400年	阿国歌舞伎図屏風2	1
2003年	能楽のまち延岡	延岡城下図屏風	1
2003年	江戸開府シリーズ	江戸図屏風	1
2003年	江戸開府シリーズ	江戸名所図屏風	1
2003年	2003切手趣味週間	羊木昂兆風 屏風	1
2004年	ロータリー国際大会	* 四季花木図屏風 鈴木其一	1
2006年	2006国際文通	四季花鳥図屏風2	1
2006年	2006国際文通	四季花鳥図屏風3	1
2007年	郵便民営会社発足記念	* 四季花木図屏風 鈴木其一	2
2007年	郵便民営会社発足記念	十二ヵ月花鳥図屏風	8
2008年	2008切手趣味週間	花鳥十二月図 押絵張屏風	4
2010年	2010切手趣味週間	花鳥図屏風	2
2010年	ポルトガル修好150年	南蛮屏風	2
2010年	2010切手趣味週間	* 龍虎図屏風 橋本雅邦	1
2011年	旅の風景シリーズ 第	* 燕子花図屏風	1
2012年	2012切手趣味週間	春夏花鳥図屏風	1
2012年	2012切手趣味週間	龍虎図屏風 狩野山楽	1
2013年	2013切手趣味週間	四季花鳥図屏風	10
2014年	2014切手趣味週間	菊二鶴図屏風	2
2014年	2014切手趣味週間	梅桜小禽図屏風	2
2015年	2015切手趣味週間	桐鳳凰図屏風	4
2015年	正倉院の宝物シリーズ	鳥毛立女屏風	2
2016年	2016切手趣味週間	上杉本洛中洛外図屏風	10

* は複数回切手に発行された屏風 色付は詳細不明のもの

どのようにトリミング、補正されて切手になっているかを検討する必要がある。そのためには屏風の全体画像を知ることが不可欠だが、これが非常に困難で、著名なもの、有名美術館所蔵のものは、図録、各美術館等のサイトから知りえたが、残念ながら次の屏風5隻の情報は得られなかった。

①昭和25年用年賀切手 龍虎図屏風 円山応挙 所蔵先不明

②四季の花シリーズ芥子扇面貼付屏風芥子図 中村芳中 所蔵先不明



③2008年切手趣味週間 花鳥十二月図 押絵張屏風 渡辺省亭 林原美術館



④1996年国際文通週間 四季草花図小屏風

尾形光琳 所蔵先不明



⑤日本・ポルトガル修好150周年切手 南蛮屏風 狩野道味 ポルトガル国立古美術館

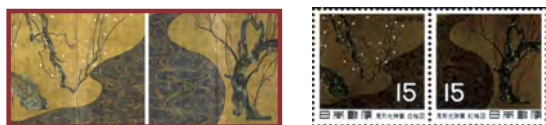
①は国立印刷局すら屏風名を官報内容しか情報を持たず、③は所蔵館発行の図録もなく、戦前発行の書籍のみであった。⑤は幸いポルトガルを旅行した方のブログのスナップ写

真で外観を知ることができた。

したがって①～④を除いた 57 種 (内、4 種は複数回発行) の屏風がどのように切手に描かれているかを整理した。

◎トリミング ー屏風の視点ー

美術品としてサイズの大きい屏風がどのようにトリミングされているか。切手からの判断は難しい。そこで 54 種の屏風画像と切手を比較した。右隻、左隻に限定されたものは単一の屏風として考えた。トリミングが無く、全てが切手に描かれている屏風は少なく、切



1969 年 第 1 次国宝シリーズ 紅白梅図屏風 二曲一隻



1977 年 切手趣味週間 機織図屏風 二曲一隻



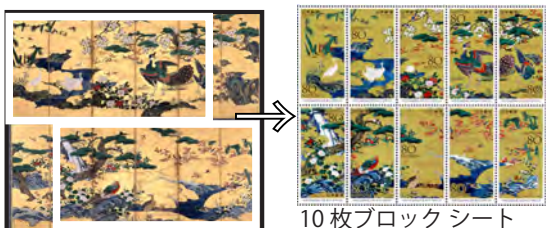
1970 年 万国博覧会 ' 第 2 次 夏秋草図屏風 二曲一雙



1994 年 平安建都 1200 年 観楓図屏風 六曲一隻



1990 年 馬と文化シリーズ 厩図屏風 六曲一隻



2013 年 切手趣味週間 四季花鳥図屏風 六曲一雙

手をみて、ほぼ屏風全体が描かれている判断できるのは左下に示す数隻に過ぎない。更に、ブロック、シートでみても少ない。やはり、屏風全体を切手にするに二曲の屏風が限度であり、六曲屏風はシートでも切手シートが 6 列構成でないため一扇が省略されることになってしまっている。最近の切手シート構成が変化に富んできていることを考え、6 列構成の行を持ち、プロ野球記念切手のように 12 種シート構成でトリミング無しの六曲のすべてを表す屏風切手を期待したい。

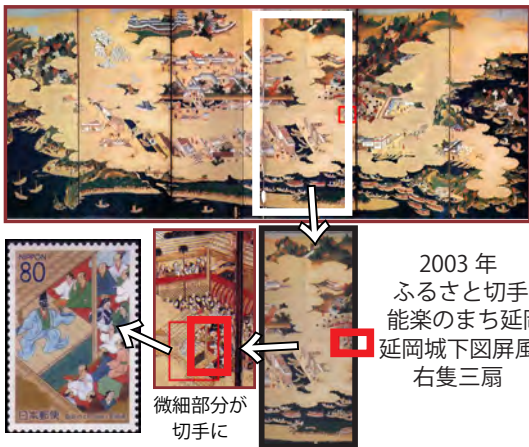
◎トリミング ー 1 枚の切手の視点ー

視点を変えて 1 枚の切手に、どのように屏風がトリミングされているかを整理した。やはり半数以上に見られるのが、扇を尊重し 1 扇の中だけでトリミングしたものである。正倉院宝物屏風のように 1 扇をすべて 1 枚の切手にしているものから、扇の中からさえ見つけるのに苦勞するほどの微細部分をトリミングしたものまでみられる。

複数の扇にわたる図柄の切手は 22 の屏風でみられ、4 扇、5 扇にわたる図柄の切手は下、



2015 年
正倉院シリーズ
騰瀨 (ろうけち) 屏風



2003 年
ふるさと切手
能楽のまち延岡
延岡城下図屏風
右隻三扇



1977 年国際文通週間
花鳥図屏風
六曲一隻
五扇



1989 年
歌舞伎発祥
400 年
阿国歌舞伎図
屏風
六曲一隻 三扇

右の 3 種に見られた。複数の扇に渡る切手では、避けられないトリミングがある。それは扇をつなぐ和紙の蝶番を示すスジ（以後、オゼと記す）をどのようにするかである。オゼを残した切手、消した切手の数は同数であった。更に、オゼを消して、オゼでない所に目打ちをした切手が 2 種あった。特に、2016 年 切手趣味週間の上杉本洛中洛外図屏風切手が注意される。これまで複数の切手で屏風を表現するときはオゼを目打ちにし、極力、原画を尊重することが一般的であったが、2016 年 切手趣味週間切手はオゼでないところに目打ちにし、更に、初めて、横に目打ちが入られていることである。今後、シートとして屏風を細分化して発行された時、



1969 年第 1 次国宝シリーズ 檜図屏風 4 曲 1 双
右隻三四扇、左隻一二三扇、2 隻にわたる珍しい例

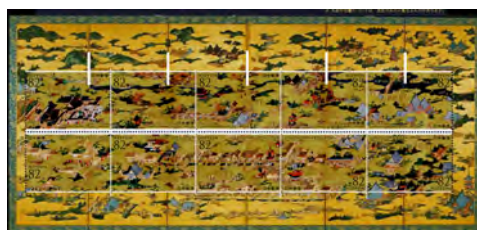


(左) 1971 年
政府印刷事業 100 年
竜虎図屏風六曲一双
左隻二三四五扇

(下)
2012 年 切手趣味週間
龍虎図屏風六曲一双
右隻一二三四五扇



オゼが消され目打ち、良く見るとオゼがある。



オゼが消されガッター、目打ちが入られている。

2016 年 切手趣味週間 上杉本洛中洛外図屏風
切手自体の図柄が 1 枚で切手に相応しい図柄に
できるのか、甚だ心配である。

◎絵柄のトリミング

オゼと扇から目を変えて絵柄の点からトリミングをみると非常に少なく 3 隻の屏風の絵柄をトリミングした下と次ページに示す切手だけであった。また、屏風に木版画を加えた切手が 1 種特異な形で屏風が描かれていた。

(右)
1962 年切手趣味週間花下遊楽図屏風
左隻三四扇のオゼを消し周囲の踊り手を消去





(左)
1960年奈良遷都1250
年 麟鹿草木夾纈屏風の
上下の絵柄の配置を変更

(下) 1963年切手趣味週
間 本田平八郎姿絵屏風
一扇に描かれた人物を半
数にカット



2000年日蘭交流400年 寛文長崎図屏風 左隻一二扇
に木版筆彩「阿蘭陀人の図」を加えた。帆船の原画
は不明

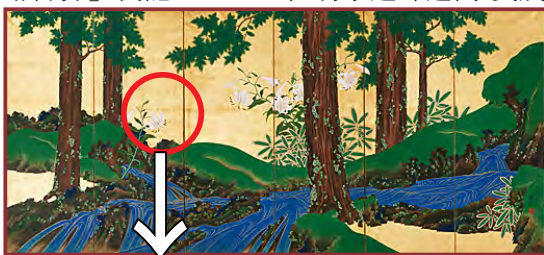
◎屏風名、作者は切手に記されてるか

屏風切手には屏風名、作者、絵柄の位置等
が記されている。この記され方が非常に複雑
である。まず、屏風名は半数の切手に記され
ており、国宝、正倉院シリーズと1990年以
降の国際文通週間、1985年以降の切手趣味
週間の切手には作品名が記されており、記念
切手は江戸開府400年切手を除き記されて
いない。作者名は作者不明が多く明確に言え
ないが、1980年以降の切手趣味週間に倣い



2003年江戸開府400年シリーズ切手に部分と表示さ
れても八曲の一双の大きな屏風から探し出すのは至
難である。江戸名所図屏風 八曲一双 左隻三扇の左
中央部に舞台上で踊っている人物二人を見つけられる
2010年以降の屏風切手にはすべて作者名が
記されている。作品名、作者の点で注意され
るのが2種の花シリーズ切手の記載である。
作者名は姓はなく、作品名でなく花の名が記
され屏風の存在はまったく無視されている。
もっとも、なぜ、一輪の花をこの大きな屏風
からあえてトリミングしなければならなかった
のかという点にまで疑問を感じる。

また、屏風名とトリミングした絵柄の併記
が1994年国際文通週間切手のように「士女
遊楽図屏風・双六」と言う記載も数種の屏風
にみられる。また、1998年国際文通週間切
手に初めて見られたトリミングを明記した「
(部分)」表記が2002年 切手趣味週間 賀茂



1993年四季の花シリーズ
切手

鈴木其一筆
夏秋溪流花木図屏風
作者 鈴木其一の姓は省略
「其一」と記され、作品名は「百
合」と誤解されそうな記され方。



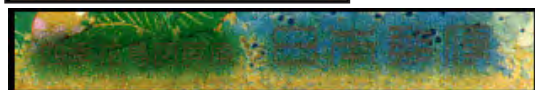
1994 国際文通週間切手 土女遊楽図屏風
切り抜いた場面の遊戲内容を表示

競馬図屏風切手以降に見られるようになり、屏風へのイメージを持てるが、部分と言う言葉にそぐわないような極小部分が切手になっている。

文字表記を調べていて、とんでもない切手に出くわした。屏風名が表記されている筈が印刷の拙さで読めない。どんなに拡大しても判読できない。更に、郵便会社、郵趣協会のHPで確認して驚いた。発行されたのと異なる画像が掲載されている。どちらも異なっていることを意識してか「このページの情報は、発売当時のものです」と但し書きがあり、黒字で鮮明に屏風名が表記されている切手が目に飛び込んでくる。更に、シート画像に到っては切手内の文字表現にとどまらず



2006 年 国際文通グリーティング切手 四季花鳥図屏風をトリミング (陽明文庫蔵他に同名屏風に京都国立博物館蔵あり)



日本郵便は判別可、その前の四季花鳥図屏風は不可



購入したシート画像



2社のHP上のシート画像

日本郵便、日本郵趣協会のHPの新切手ニュースで表示されている屏風名を鮮明に表示した切手画像、さらにシート画像を比較



シート下部のシール部分の刷色だけでなくデザインまで異なっている。2社のHPの訂正を期待する。

◎同一屏風から複数の切手

五隻の屏風から複数の切手が生まれている。普通切手3種類になっている風神雷神図屏風以外の屏風は2種類の切手になっている。

まず、2種類発行されたおかげで松浦屏風は全体(左隻)が切手になっている。次に注意されるのが同じ屏風をほとんど同じトリミング



1995 年国際文通週間 1975 年切手趣味週間の切手2種で松浦屏風の左隻全体となる。



松浦屏風右隻



橋本雅邦筆、竜虎の図六曲一双屏風 左隻の部分が1971年政府印刷事業100年切手と2010年切手趣味週間切手になった。
左・階調凹版 右・グラビア印刷

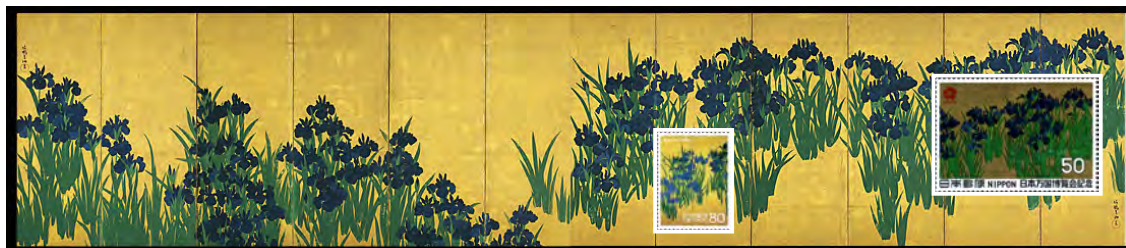


グした切手である。しかし、彩色と印刷方式が異なると、気がつかずに見過ごしてしまう。

燕子花模様の繰り返しの屏風から切手にトリミングされた個所を探すのはジグソーパズルの様である。さらに、鈴木其一筆四季花木図六曲一双屏風は2件の発行で3種の切手になった屏風である。2種の切手がトリミングされた右隻をシートの背景に用いられている珍しいトリミングの例である。



鈴木其一筆 四季花木図六曲一双屏風。
2004年ロータリー国際大会、2007年郵便民営会社発足記念切手となり、2007年の民営化記念ではシートの背景になっている。



尾形光琳筆 燕子花図六曲一双屏風
2011年旅の風景シリーズ 根津美術館, 1970年万国博覧会第1次切手になった。

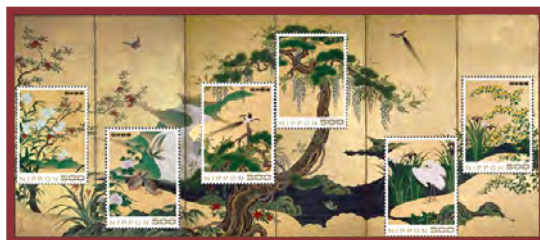
また、トリミングの範囲がかなり重複して切手になっている屏風があり、同じ作者の別の屏風が1種同時に発行されており、同じ屏風でなぜトリミングしなかったのかと考えてしまう。



橋本雅邦筆 花鳥図六曲一双屏風 縦にダブってトリミングされて2010年切手趣味週間切手2種が発行され、同時に、左のトラと一緒に吠えて発行された。

◎おわりに

浮世絵と異なり大きな屏風を小さな切手にするために、いろいろ問題があることを再認識できた。まず、宿命のトリミングをした屏風を明確に表示する必要がある。屏風名と部分利用の表示は不可欠と考える。この文を書いている時、6曲屏風が6種でとんでもない切手で発行されることを知り、書き続ける意欲を無くしてしまった。金雲に覆われる切手収集家を暗示するような屏風切手である。



春夏花鳥図屏風 特別切手帳として500円切手6種で2017.3.17に発行。なんと料額合計3000円の切手帳が5000円で3万部。郵便事業赤字補てんになりふりかまわぬ切手発行。屏風では隠せんし、金雲が気になる動き。

糸魚川市大火と相馬御風

高橋 仁

昨年、暮れも押し詰まった12月22日、新潟県糸魚川市の中心部で大火があった。糸魚川といえばご存知の通り、早稲田大学校歌「都の西北」の作詞者・相馬御風の出身地であり、稲門フィラテリーが平成15年の研修旅行で訪れた街でもある。その折、「史跡・相馬御風宅」を見学している。御風宅は昭和3年の糸魚川大火で焼失したが再建され、現在は「新

潟県指定文化財」になっている。

火災発生の記事を目にしたとき、初めに脳裏に浮かんだのは、「御風宅はだいじょうぶかな」ということであつた。火元がJR糸魚川駅の北側の市街地中心部・大町1とのことなので、大町2の御風宅は至近距離のはずである。幸い類焼はまぬがれたが、風向きが変わったら危なかったであろう。



天声人語

「がんばろう糸魚川」「負けな糸魚川」。商店街に激風の幕がはためく。焼け落ちた家では被災者がスコップを手に思い出の品を捜す。歳末の大火に見舞われた新潟県糸魚川市を歩いた▼街の歴史は火災の歴史でもある。700棟が500棟が灰燼に帰す被害が江戸の昔から続く。「ふんどし町」と呼ばれる細長い市街に家々が密集。乾いた風が吹きこめば、火の手はたちまち広がる▼今回の火災でも144棟が焼けた。筆者のめざした歌人相馬御風（1950年没）の生家は、延焼区域のすぐ外にあった。風向き次第ではあわやという近さだった▼「都の西北」で始まる早稲田大校歌や童謡「春よ来い」の詞で知られる。中央文壇で名をなすが、翌歳で糸魚川に戻る。1928（昭和3）年の大火では自宅と原稿、蔵書を一度に失った。何故やらわからぬうちにわが住居焼けてあとなくなりにけるかも▼妻子も無事だったがトイレには窮した。焼トタン拾ひあつめてつくりたるこれの屋根は青空。御風伝を著した金子善八郎さん（81）によると、東京の知人から上京避難を勧められたが、地元にとどまる。敷地の一角を10家族の仮住まいに供し、酒食もふるまったそうだ▼今回の火災でも住民らの助け合いは特筆に値しよう。連日がれきの山と格闘し、再開した商店で励ましの買物をする。人の世のなさははうれしありがたし命いつくしみ生きてし行かな。何世紀も大火に泣かされた街に息づく善意の輪が見えた。

2017.1.3

2017年1月3日 朝日新聞朝刊

明けて1月4日、磯野前会長から、稲門フィラテリー会報の原稿を書いてほしいというメールをいただいた。そこには、3日付の朝日新聞「天声人語」が添付されていて、糸魚川は以前にも大火があり御風も被災したが、その際の御風の対応や市民の取り組みについて書かれていた。その故郷を思うころ、そしてこの度の火災での人々の善意を、稲門フィラテリーの皆さんにお届けできるような内容でとのことであった。

この度の大火の原因のひとつは、北風が雪を降らせるのが普通の冬にもかかわらず、「焼山おろし」といわれる強い南寄りの風が吹いてフェーン現象が起こり、空気が乾燥したことである。このため次々と飛び火し、思わぬところで火の手があがり、佐渡市を除く県下全自治体、さらに富山県からも消防隊の応援があったにもかかわらず約140棟が焼失した。幸い犠牲者は無く、一般市民の被害も軽傷の2人だけであった。市民の皆さんの早期避難の声掛けや助け合いなどの繋がりがあったからであろう。焼失した建物のなかには糸魚川を代表する老舗があり、1650年創業の「加賀の井酒造」や創業200年余の「割烹・鶴来家」などが含まれている。

「加賀の井酒造」については、東京・渋谷区にある新潟県のアンテナショップ「表参道・新潟館ネスパス」では、年末に備えて用意してあった清酒「加賀の井」300本が、「応援したい」とまとめ買いする人が相次ぎ23日には完売したという。そして、1月に入り、

富山県黒部市の酒造会社の設備を借り、一部生産を再開することが決まった。「今までの場所で酒造りを再開する足がかりにしたい」とのことである。

また、「鶴来家」は、えちごトキめき鉄道のリゾート列車「雪月花」に和風弁当を提供してきた（糸魚川発上越妙高行きで供される）。営業再開の第一歩として、焼け残った主人宅に仮設の調理場を作り、1月8日から災害前とほぼ同じ地元産の海産物や山菜などを使ったメニューで弁当の提供を始めた。

半月後には、長野県白馬村に宿泊している外国人スキー客を、夕食時間帯に糸魚川市の飲食店へ運ぶ「糸魚川シーフードシャトルバス」も再開された。この企画は昨年、スキー客から長野県の山の幸だけでなく、日本海の海の幸も味わいたいとの希望があって実現したものである。今年は中止も検討されたが「街が立ち上がるために」と実施が決まった。訪れた客からは「温かいもてなしの気持ちを感じた。応援したい」との声が上がったという。さらに、自粛や延期が懸念されていた糸魚川を代表する冬のイベント「糸魚川荒波あんこう祭り」が、復興に向けてがんばろうとの思いを込めて1月下旬から3会場で開かれ、例年以上の盛り上がりを見せた。

ところで、御風は知人や立ち寄り先から頼まれると、気軽に筆を取ったといわれている。糸魚川市文化財保護審議会の金子善八郎委員は、個人が所有する作品などを調査し、1,000点近くを遺墨集としてまとめていた。それらのうち多数が焼失したのではないかと

懸念し、「価値のあるものが無くなっておおきな損失」と残念がっている。「鶴来家」には、「糸魚川小唄」の直筆の歌詞額があったのだが、消失してしまった。因みに「都の西北」の歌詞は、稲門フィラテリー旅行の折に訪れた「相馬御風記念館（糸魚川市歴史民俗資料館）」に展示されていて無事であった。

全国からは多くの義援金が寄せられ、ふるさと納税は急増した。さらに募金活動、ボラ

ンティア活動など様々な形で支援が続けられている。そのボランティアに感謝の気持ちを示そうと、飲食店有志「糸魚川うまいもん会」が中心となって、ご当地B級グルメ「ブラック焼きそば」を振る舞ったという。

糸魚川は過去の経験を生かした共助の精神で困難に立ち向かっている。拙稿が会員の皆さんに届くころには、復興が力強く進んでいることであろう。

相馬御風記念館

糸魚川市／抒情歌人・詩人・良寛研究家として活躍した御風の関係資料を中心に、親交のあった人々の作品や古書画などが収蔵展示されている。

ふるさと切手「ヒスイの里と相馬御風」



糸魚川市歴史民俗資料館

《相馬御風記念館》

GYOHU SOMA MEMORIAL MUSEUM



「耳かきの話」

小林 彰

「耳よりの話」ではありません。「耳かきの話」です。

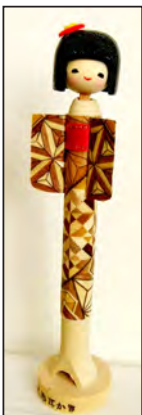
日本で「耳かき」といえば、竹製で先端が匙状になっていて、その反対側の端には丸く刈り込まれたふわふわした毛が付いているのが一般的でした。この毛の部分「凡天」と言います。現在は竹製以外に木製(主に柘植)、骨製、金属製、プラスチック製などの「耳かき」が出回っています。他方、欧米では綿棒が主流です。日本にも綿棒を利用する人がいます(特に女性)。しかし、綿棒では垢を奥に押し込むことになり、専門医は逆効果だと言います。

「耳かき」の歴史は、日本ではカンザシに由来します。カンザシの端をヘラ状にしたものが「耳かき」の始まりで、江戸時代享保年間に高橋図南によって発明されたと言われています。奈良時代前期の遺跡、平城京の長屋王

かき」は、実は耳かきではなく「留釘」だと推測されました。海外に目を転じると、欧州では旧ローマ帝国時代の遺跡から「耳かき」が出土したと言われていますが、研究が不十分で真偽のほどは不明です。また、中国では3000年以上前の遺跡・河南省安陽の殷墟婦好墓から、精巧な翡翠の玉製の「耳かき」が2本出土したとの記録があります。

欧州では、18世紀に製作された銀製の「耳かき」が骨董品として市場にでることがありますが、コレクションの対象となることは多くないようです。日本でも「耳かき」収集家は多くはありませんが、200本ほどを所蔵し調査・研究をされている女性がおられます。収集品を時々公開されているようですが、筆者は未見です。

かつて「耳かき」を職業の一環としていたのは床屋でしたが、今日耳かきをしてくれる理髪店は皆無でしょう。江戸時代には「耳かき」を専門にする職業「耳垢取り」があったと、



【図-1】箱根モザイク首付き「耳かき」は竹製で胴体内に収納。



【図-2】左から、京都、飛騨、箱根(すべて竹製)



【図-3】左から、福岡(柘植)、金沢(純金箔)と(竹製)

古い文献「骨董集」に記録されています。
2005年7月に、厚生労働省より「耳垢の除去が医療行為に該当しない」と通達されたので、現在、東京や大阪など大都市を中心として「耳かき」専門店が増えつつあります。エステティック・サロンでも「耳かき」がコースの中に組み込まれていることが多いと聞きますし、「耳かき」サービスを行っている風俗店もある由。これらの店では事故の未然防止で、「耳かき」棒を余り深くまで入れないので、物足りないという声が多いと聞きます。

東南アジア諸国や中国でも「耳かき」を専門とする職業が見られます。多くは公園や大通りなどで営業し、他人に用いた器具を使い回ししているので衛生面で問題です。

さて、筆者は「耳かき」を集め始めて10数年。きっかけは、本誌上でご紹介した1875年に横浜外国人居留地で洋菓子店を創業したペイル兄弟次男ウジェンヌの曾孫、セルジュ＝ケンソン氏と知り合い、同氏が夫人同伴で来日した際、京都・奈良を案内し、夫妻に付き添って京都の土産物店に行き、そこで民芸品の「耳かき」を入手したのがきっかけでした。

現在、50本ほどが集まりました。その一部をご紹介します [図-1~6]。収集品を大別すれば、民芸品（竹・柘植材使用：京都、金沢、白川郷、福島大内宿）、高級品（鼈甲、象牙使用）、実用品（金属、プラスチック、ゴム材使用）、その他となります。

春の日、陽の当たる縁側でうとうとしながら若い女性の膝枕で、「耳かき」してもらおうという叶わぬ夢を見て、せめて「耳かき」収集だけでも続けようと思っています。

「耳かき」収集に「耳よりの話」があれば、是非ご一報願います。



[図-6] 左から、鼈甲製、象牙製、金属製



[図-4] 左から（すべて竹製）、会津、大内宿、金沢



[図-5] 左から、柘植製、金属製

成人式の梯子（東京中央郵便局の青色風景印）

伊藤 和紘

小学校5～6年の時に隣のクラスの横田という友人が学校へストックブックを持ってきて「心ある人は切手を集める」と言ってみせてくれ、多少興味のあったことから切手を集めるようになりました。心ある人とは志の高いということか何か分からず単に稚的好奇心から私も切手を集めるようになりました。使用済みの切手を最初に買ったのは日本橋の白



木屋デパートの趣味の切手売り場で、切手趣味週間記念の「ビードロを吹く娘」の使用済みを10円で買いました。2016年さくら日本切手カタログでの評価は2000円ようです。郵便局で最初に買った切手は第23回世界卓球選手権大会でこれはカタログ評価は340円です。切手の評価が



気になるような人は志の高い人とはいえないと思いますが、それが私です。

当時は江東区の深川木場に住んでおり、成人になった時に江東区から成人式の招待状をいただきました。東京都の成人式が日比谷公会堂であり出席希望者を募っていることが分かり、こちらも出席しようとハガキで申込み多分抽選だったと思いますが出席できるようになりました。成人式のリーフレットでもあればそれに東京中央郵便局で風景印をもらい記念品にするつもりでしたので、式は早々に



抜け出し中央郵便局へ回りました。手元には前年の20歳の誕生日に居住地の名前のある郵便局、通学していた学校の名前のある郵便局で、それぞれの黒活印を押した封筒を用意



していたので東京中央郵便局で風景印をもらって人生の一時期の記念品作成を計画していたからです。

祭日でしたので局内はガランとしていたように覚えてますが、「オヤジ」さんに先にリーフレットに風景印をお願いしました。シャチハタの青色のスタンプ台だったのか「青色の



風景印」になりました。おやっと思いましたが郵政省の規則か何かで色は「とび色」に決まっていることなどは知りませんでした。二つの郵便局の黒活印のある封筒に押しもらったのも青色でしたが押印の際に失敗、押し直しましたので少し見苦しくなりガッカリしましたのを覚えてます。

4～5年前だったか稲門フィラテリーの前会長磯野昭彦さんにお見せしたら「こんな色の風景印みたことないと言われましたが、後でネットで見てみたら戦前に「星子野戦局」で青色の風景印があったとメール添付で送っていただきました。

東京都の成人式～中央郵便局、その後成人式の梯子で江東区の成人式に行きましたが記念品のアルバムとお祝い状をいただいてすぐに帰りましたので頼りない成人の誕生でありました。東京都の記念品は東龍太郎都知事の著書「オリンピック」でその本には東先生の「祝 成人東京都知事東龍太郎」と印刷されている。配布の費用は太っ腹の東先生のポケットマネーからか、側近の発案で都の予算からの支出かは分からない。

成人になった年にスタンレーギボンス社の「シンプリファイドスタンプカタログ」を購入しました。世界中の国の切手を販売しており、日本切手も販売していることが分かった



ので、「これを買います」とカタログを持って銀行へ行き小切手を作ってもらいました。当時持っていなかった明治天皇銀婚記念の2銭の未使用、5銭の使用済み、その他日本切手のカタログ評価より数段安い評価の日本切手を注文しましたが、超小口の客なのにスタンレーギボンス社には随分丁寧な対応をしてもらい、さすが紳士の国と感心しました。昨年の稲門フィラテリーの切手教室に出席したおり、講師の甲斐さんがイギリスに行った時の話をされ、スタンレーギボンス社にも行ったが、気楽に入れるような雰囲気ではなかったと話されてました。ゴミみたいな客の私をまともに扱ってくれたあのギボンス社も随分変わったものだと感じました。注文に在庫なし

STANLEY GIBBONS LTD.	
391 STRAND, LONDON, W.C.2	
Telephone: 1394 (4 lines) 811	
Please quote No. 7721	M 16344
To Mr. K. Ito	12.9.28
To Japan	
Dear Sir	
We thank you for your order enclosing a remittance of (No. 33623)	
We have debited the balance on your account	
Your account is credited with the items returned	
The stamps ordered are enclosed, we regret that those called are out of stock. Value of stamps enclosed	129.33
Postage charged	
The albums/Catalogues/Accessories ordered have been sent under separate cover with the exception of which is out of stock, but this is booked and will be despatched as soon as further supplies are received. The total cost of your order is	
Postage charged	
Your subscription to S.G.M. has been booked/renewed to 10.9.28	
We enclosed to balance this transaction your account	
Debit balance Due to us	129.33
Credit balance Due to you	20.00
	109.33
We look forward to your further orders which will have our careful attention	
Yours faithfully,	
Stanley Gibbons Ltd.	

が増え購入は脛カジリの身でもありましたので5～6回で止めました。個人輸入のハシリのほうだったと思いますので、成人した時に郵便関連で何をしたかのいい思い出になりました。

ネットで見にした切手から

古典落語を聴きながらネットで切手を鑑賞する時間を過ごすことが多くなっている。そんなある日、一枚の切手を我が臭活の目は見逃せなかった。我が貴重なトピカルコレクションの5枚目になる切手を掴まえた。ヨーロッパで苦労している社会習慣の確立を訴えている切手である。知識が無くば見過ごしてしまったであろうペットの落し物の始末を訴える切手である。市町村の用意する所定の袋に収納し所定のボックスへ入れてくださいと言っている2011年スペインで発行されたシール切手である。



no te olvides 忘れてはいけません
por una ciudad mas limpia 清潔な
市街 valores civicos 市民の価値



フランスで町角に置かれて
いるペット用落し物収納袋

切手の右下にスペイン語で小さく書かれた valores civicos の意味が気になった。英語では civic values である。市民の価値、マナー? 程度と考えた。しかし、調べると、この切手は一連のシリーズ切手であった。2005年から毎年2, 3種ずつ合計31種発行されている。内容を調べてみると市民の価値、マナー? ではとても捉えられない問題が切手になっていた。

交通安全、薬物禁止、校内暴力防止、CO2削減といった身近な問題から、わが国では関心の薄い、人身売買との闘い、児童労働規制、文化の多様性尊重、人種偏見防止といった問題が切手になっていた。眺めて、2つのこと考えさせられた。先ず切手が啓蒙、広報の媒体としての役割を厳然とし持って発行されているということ。我国では僅かに存在したかと



身近な問題
薬物禁止、校内暴力防止をデザインし 訴える切手



我国では関心が薄い 人身売買との闘い、児童労働規制、文化の多様性尊重、人種偏見防止をデザインし訴える切手



いう切手の役割についてである。2番目はスペインの隣接するアフリカの問題、あるいはヨーロッパの問題の深刻さを強く感じさせられたことである。

生き方、生活態度、人生を語りかける切手にも驚いた。1枚は仕事と家庭のバランスを訴えるキーボードに乳母車キーを描いた切手である。"Home"のHキーに乳母車である。すぐに実用できそうなアイデアである。もう1枚はなにを意味するか苦慮したロバの切手である。どうにも判断がつかずスペインにお詳しい会員 鳥谷越さんに助けを求めて解決した。アンダルシアの哀歌「プラテロと僕」に登場するロバ プラテロが描かれていたのである。鳥谷越さんに送っていただいた、今は貴重な「プラテロと僕」を読んでみて何を訴えたくて切手にしたのか、苦慮がつづいている。私のような人間には"スローライフ、自然との生活を大切に"ということぐらいしか感じとれない。

1枚の切手からいろいろ感じ、学ぶことができた。(編集子)



家庭を意識させる切手



第37回 稲フィラ常設切手展 「昭和～平成 酉年の年賀郵便切手」

平成20(2008)年6月に第1回を開催した常設展は今回で第37回になります。

平成24年12月からの常設展では翌年の平成25年が巳年であるので「昭和～平成 巳年の年賀郵便切手」と題して、昭和から平成に至る日本で発行された巳年の年賀郵便切手、お年玉切手シート、およびその題材になった郷土人形(写真)を展示いたしましたところ、新宿北郵便局のお客様から予想を超える好評をいただきました。

これを受けて、新宿北郵便局と稲門フィラテリーでは毎年12月常設展では翌年の干支の年賀郵便切手を中心に展示をしようということになり、今回で5年目を迎えることになりました。

平成29年が酉年になることから平成28年11月発行の倉敷はりこ酉(倉敷市)伊予一刀彫酉(松山市)を題材にした平成29年用年賀郵便切手を含めて「昭和～平成 酉年の年賀郵便切手」と題して展示しました。

記 磯野 昭彦

右の画像は展示のレイアウトを変更して表示(編集子)



2017 年年賀小型シート特記事項

1. 絵柄が郷土玩具でなく、年賀切手とまったく異なるものとなった。
2. お年玉景品以外に 1 万シートが販売された。
(1 月 16 日発売、134 円)

年賀小型シートは 2008 年にも販売されているが年賀切手と異なるサイズ、絵柄で郷土玩具が描かれたものであった。(10 万シート 130 円、下図参照)

3. シートの絵柄と印刷に注意

- ①初めてシートを形抜きしてデザインに加えている (3 種)。(下図参照)
- ②年賀小型シートが初めて外国製。
印刷 エンスケデ社
- ③年賀切手と異なるオフセット印刷、しかも 7 色で印刷、2016 年発行切手はすべて 5 色か 6 色であった。



7 色見本

銘版

2016 年稲フィラ会員他会報等への寄稿記事

会員名	年	誌名	月号	NO.	表題	発行元
荒木寛隆	2016	郵趣	5		リトアニア再独立への道 1988-1994	日本郵趣協会
荒木寛隆	2016	川越 YUSHU		288	リトアニアの窓から 第 54 回 新切手ニュース& Kaunas2015	JPS 川越支部
荒木寛隆	2016	川越 YUSHU		290	リトアニアの窓から 第 55 回 新切手ニュース& 「リトアニア号」世界一周カバー	JPS 川越支部
荒木寛隆	2016	川越 YUSHU		290	地図や紙幣に印刷されたラトヴィア切手の 貴重な完全シート	JPS 川越支部
荒木寛隆	2016	川越 YUSHU		291	リトアニアの窓から 第 56 回 新切手ニュース& レッドブックシリーズ 第 23 集「茸」	JPS 川越支部
荒木寛隆	2016	川越 YUSHU		294	リトアニアの窓から 第 57 回 新切手ニュース& ドイツのバルト郵趣 3 団体統合	JPS 川越支部
荒木寛隆	2016	川越 YUSHU		298	リトアニアの窓から 第 58 回 2017 年切手発行計画& 偽造切手貼りパクボー便	JPS 川越支部
甲斐正三	2016	郵趣	4		世界主要国の "最新普通切手": フランス編 (上)	日本郵趣協会
甲斐正三	2016	郵趣	5		世界主要国の "最新普通切手": フランス編 (下)	日本郵趣協会
甲斐正三	2016	郵趣	8		北海道新幹線 郵趣の旅	日本郵趣協会

編集後記

1 月 2 日の賀状配達をやめ、はがき代金を 10 円値上げと、郵便会社の郵便部門の赤字削減への努力が話題になって春を迎えました。切手に目を転じれば今年になってもう 13 件 119 種発行されて、記念切手は 1 件 5 種のみ。販売品、特別切手帳という不思議な商品 4 件、料額約 6000 円の切手を 10000 円払い、赤字補てんに協力を強いるかという商品が発行されている。新宿北局も 24 時間営業をやめて 21 時閉店になったとか。

2 月 4 日 幹事会

1. 切手教室 4 月

香港における通常切手の変遷 吉村昭紀氏

5 月 例年通り休会

2. 切手博物館への会報を製本し現在の分冊ファイルとの差替えは博物館の規則上から無理、現状継続とする。

3. 会報のカラー電子版配布を 63 号より会の正規の活動として始める。

★切手教室

新宿北郵便局

第 130 回 2 月 4 日

10 円さくら切手に惚れて

吉岡 一彦氏 (外部講師)

第 131 回 3 月 4 日

記念切手の定常変種

濱谷 彰彦氏 (外部講師)

★稲門フィラテリー常設展 新宿北郵便局

第 37 回 3 月 5 日から 6 月初め

第 2 回 アニメが描かれた絵入りはがき

発行日: 2017 年 3 月 1 日

発行: 稲門フィラテリー

発行人: 諸田 志郎

〒150-0002

渋谷区渋谷 1-11-3 正栄ビル 4 階

(株) 英国海外郵趣代理部内

稲門フィラテリー事務局

編集担当: 青柳 次男 小川 義博

稲門フィラテリー

第 64 号

2017 年 6 月 1 日発行

パソコンを使った簡単なリーフ作成

青柳 次男

60 余年も放っておいた収集品の整理を始めました。記念切手のシート類は、二束三文で引き取ってもらいましたが、引取り対象外のモノについては、一念発起、リーフ化することにしました。昔を思い出しますと、リーフ作成では随分失敗し、苦勞しましたので、不安はありましたが、最近では、P C という助っ人もおりますので、何とかなるだろうと挑戦することにしました。以下にその顛末？を纏めました。リーフ作成を考えておられる皆様に、多少とも参考になれば幸いです。

1. 使用ソフトウェア環境など

経験者の多くからは、「Excel」の使用を勧められましたが、私が選択したのは、次の組合せです。私は、この組合せが一番使い易いと思っています。

Windows10 & Word2016

使用する P C の性能とか、メモリーの大きさ、処理速度などは、殆ど気にする必要は無いと思います。また、詳細に確認していませんが、Windows および Word のバージョンは、最新でなくても問題ありません。操作方法に多少の違いは出てきますが、

*これ以降の説明に出てまいります例は、

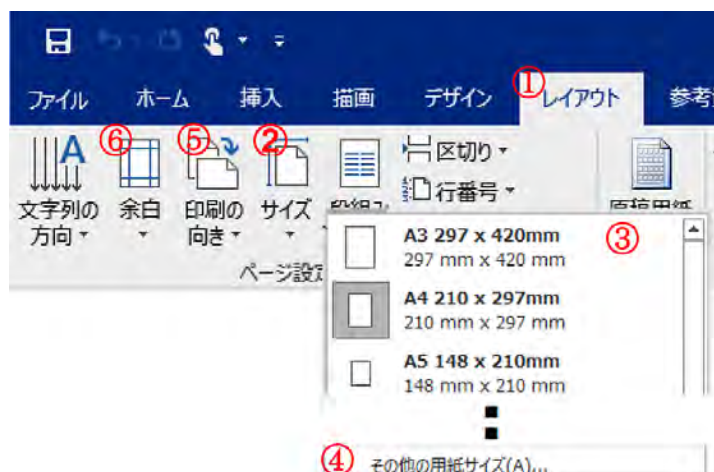
全て Word2016 になります

2. 作成工程 1：Word を起動します。

3. 作成工程 2：リーフの大きさを決めます。

現在市販されているリーフ用紙の殆どが、A4 版に近い大きさかと思いますが、上下左右の余白、とじしろ用の余白、に配慮して、次の方法でリーフ面の大きさを決めます。

1) メニューバーの①レイアウト→②サイズ→③目的の大きさ、をクリックします。希望のサイズが見当たらない時→④その他の用紙サイズをクリックして選択します。



2) 印刷の向きと、余白を決めます。

・レイアウトの⑤印刷の向き→どちらかをクリックして決定します。





- ・レイアウト⑥で余白を選択します。
- 独自設定する場合⑦のユーザー設定の余白をクリックし、⑧のページ設定画面で上下左右、とじしろ、とじしろの位置を設定し、OKをクリックします。

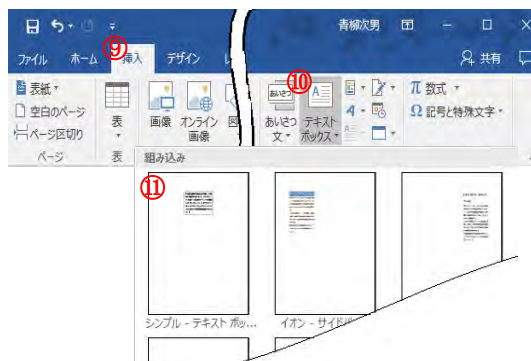


これでページ設定は終わりです。

4. 作成工程3：表題等を設定します。

- 1) リーフに表題を入れます。ここでは、「記念切手」という表題を例とします。

- ・メニューバーの⑨挿入→⑩テキストボックス→⑪シンプルテキストボックスの順にクリックし、表示されるボックス⑫に、記念切手と入力します。



⑫ [文書の重要な部分を引用して読者の注意を引いたり、このスペースを使って注目ポイントを強調したりしましょう。このテキストボックスは、

記念切手

- 2) 書体、字の大きさ等は、任意です。このテキストボックスを、ページ上の適当な場所にドラッグできます。また、このテキストボックスを右クリックすることで、次のことができます。

- ・枠線の太さや色の調整と枠線の有無。⑬
- ・テキストボックスの色付け。⑭



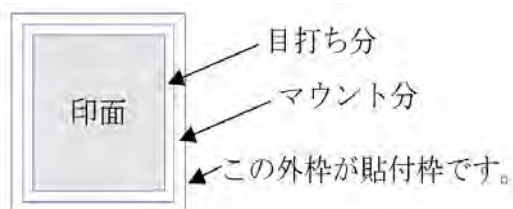
表題等の設定は、ここまでです。

5. 作成工程4：切手貼付枠を設定します。

リーフ上に貼付する切手類の場所をアレン

じするため、貼付枠を設定します。

- 1) 予め、貼付枠の設定基準を決めておく
と便利です。私の設定基準は・・・

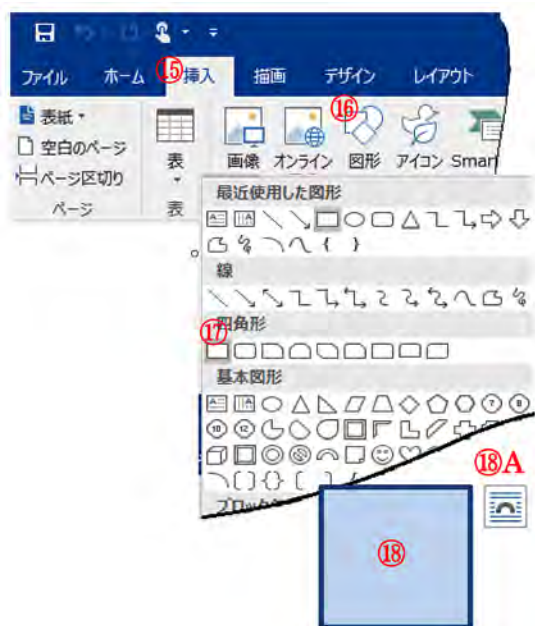


[切手の印面 + 2 mm (上下左右)]
* 切手の印面 + 目打ち分 (1 mm)
+ マウント分 (1 mm) です。

正確には、目打ちの有無等、切手に合わせて、以下の手順での調整が必要です。

- 2) 貼付枠を設定します。

- ・メニューバーの⑮挿入→⑯図形の順にクリックします。表示中の□(四角形)⑰を選択します。



カーソルをページの適当な位置でクリックすると、

⑱図と共に、⑱Aが表示されます。

⑱Aをクリックし、

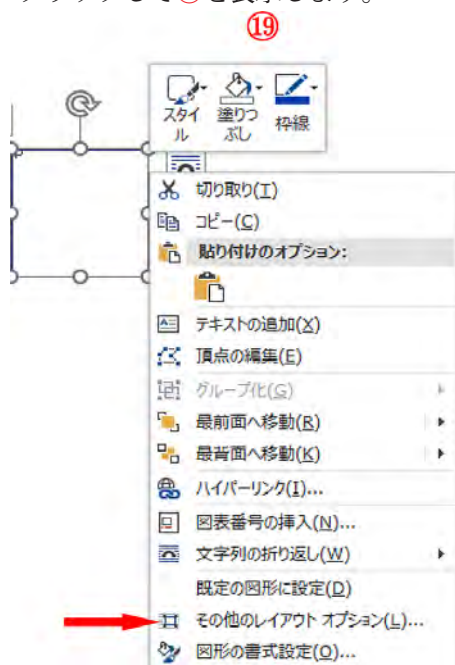
⑱Bを表示します。



表示されたレイアウトオプションの⑱Bをクリックすることで、作成したボックスを自由にリーフ上で移動できるようになります。
このボックスの色、枠線の有無や色の設定は、⑬、⑭の機能を使用します。

- 3) 枠の大きさを設定します。

- ・⑱で作成したボックスを右クリックし、⑲を表示します。
- ・⑲のその他のレイアウトオプションをクリックして⑳を表示します。

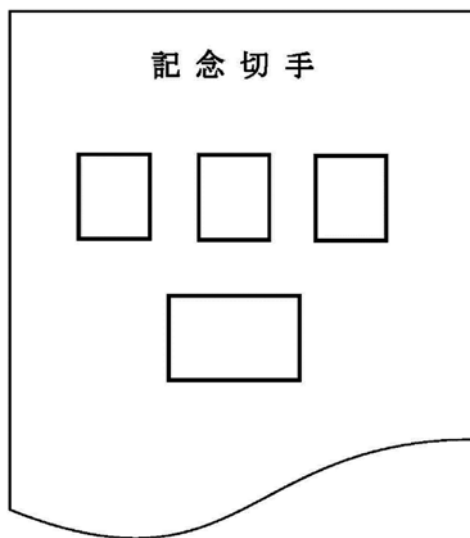




- ②①のサイズをクリックして、②②レイアウトを表示します。そして、高さ、幅の固定枠に、5－1）項であらかじめ決めておいた基準にそって、大きさを記入し、OKを押します。



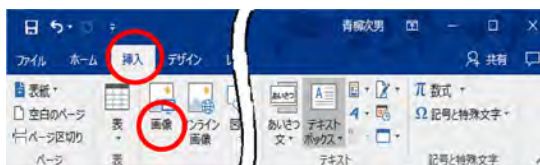
ここまでできますと、このような感じになります。



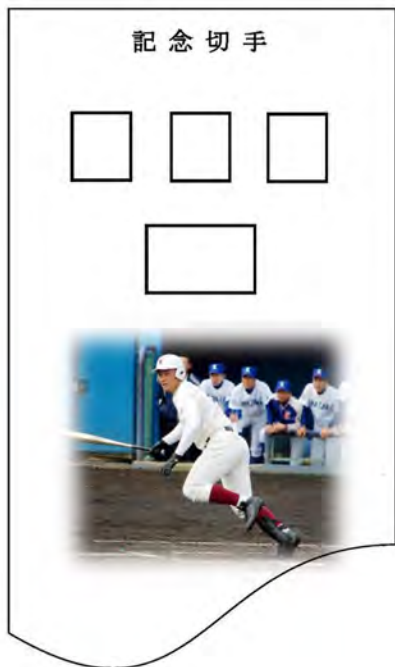
6. 作成工程5：図や画像を挿入します。

切手に関連する情報（図や画像）をリーフに追加して楽しむこともできます。最近ではインターネット上に、沢山の情報がありますので、その中から適当に見繕って、リーフに追加するとよろしいかと思います。ただ、著作権には十分に気をつけて下さい。

- 先ず、必要な情報をヤフーやグーグルを使って集め、画像ファイルを用意し、収納しておきます。
- Word を起動し、リーフを開きます。
- メニューバーの挿入→画像の順にクリックします。
- 情報を収納してあるファイルを開き、目的の情報をクリックしOKを押します。
- 後は、②⑧以降の操作で、リーフ上に情報を取りこむことができます。

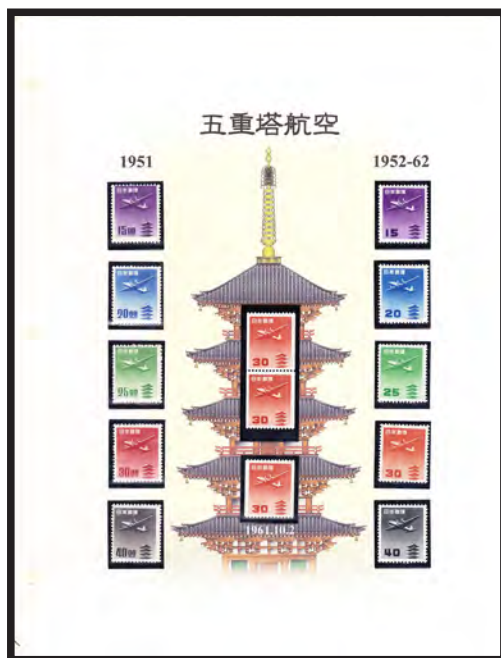


その例を示します。画像の大きさや、ぼかしなど、いろいろな編集が可能です。



7. 作成例

実際に私が作成し、切手を貼付した例を恥ずかしながらご紹介いたします。大仏航空切手、五重塔航空切手、そして平成切手のリーフです。



8. おわりに

収活（収集活動）の終活として始めましたがなかなか終わりが見えてきません。収集品が多いのではなく、リーフの構成に苦労しているためです。わが身の美的感覚の乏しさに呆れながらも、何とか進めていこうと、P C と格闘しております。

孫文ゆかりの地を訪ねて～上海編～

池澤 克就

私は2013年4月から2015年3月まで上海に駐在し、業務の合間を見ては上海市内や周辺地域の歴史の足跡を訪ね歩きました。今回は、駐在していたオフィスから近かったこともあって何度も訪問した、上海市内の孫文旧居を紹介したいと思います。孫文は、清朝を打倒した「中国革命のシンボル」として、現在でも尊敬されており、上海以外にもその偉功をたたえる施設が各地に存在します。

(1) 孫文と上海

孫文は1866年、広東省香山市で生まれました。その後、広州、香港、日本と各地で革命の志を抱き続け活躍してきましたが、晩年の七年ほどを上海で暮らしました。旧フランス租界時代の瀟洒な建物やプラタナスの並木が続く上海市内の香山路の一角に、孫文が1918年から1924年まで宋慶齡夫人とともに暮らした建物が残されています。



1912年1月1日に中華民国臨時政府が樹立、孫文は臨時大總統になりますが、その後



袁世凱に總統の座を譲り、孫文は1913年から1916年の三年にわたり日本に亡命します。孫文が宋慶齡と結婚したのは、この日本亡命中でした。ちょうど孫文が日本に滞在していた1915年、第一次世界大戦中の日本が対華21ヶ条要求を北京政府に要求します。1917年にはロシア革命が起き、第一次世界大戦後の1919年1月のパリ講



和会議によってドイツから山東省の権益が日本に譲渡されると、中国全土では反日愛国運動「五・四運動」が勃発します。孫文がこの上海で暮らした時代は、中華民国が立ち上がり清の時代の軍閥袁世凱が病死したものの、まだ中華民国が中国全土を統一した状況ではなく、まさに孫文の革命が結実しようとしていた激動の時代でした。

(2) 孫文の号中山

日本では孫文の名で親しまれていますが、中国では孫中山という表記が一般的です。上海の旧居でも現地の看板や案内板には「上海孫中山故居記念館」「孫中山故居」と表記されています。英語表記には、孫文の号の一つ「孫逸仙」の広東語ローマ字表記である「Sun Yat-sen」が当てられています。欧米では、この呼び方が一般的のようです。

「中山」も孫文の号の一つです。孫文が日本に亡命していた当時、東京の日比谷公園付近に住んでおり、その界隈に貴族院議員中山



忠能の邸宅があり、孫文はその門の表札が気に入って自身を「孫中山」と号するようになりました。中国の中山大学、南極の中山基地、台湾や中国各地にある中山公園、中山路など、中山〇〇と呼ばれている地名は孫文の号である孫中山から命名されたものです。孫文と日本の少なからぬ縁を感じます。なお、孫文の故郷である香山市は、孫文を顕彰して1925年に中山市と改称しています。

(3) 記念館の展示

入館料 20 元 (約 320 円) を払い旧居エリアに足を踏み入れると、孫文の座像が出迎えてくれます。椅子に腰かけた孫文の雄姿は、恰好の記念撮影スポットとなっています。



私は利用しませんが、チケット販売所で音声ガイドの貸し出しを行っており、中国語バージョンは 15 元、外国語バージョンは 30 元となっていました。日本語のガイドもあるようです。





記念館には孫文ゆかりの品が多数展示され、孫文の偉業を肌で感じることができます。正装した孫文の写真でよくみかける人民服や愛用していた双眼鏡などが目を引きま。人民服は、日本の学生服や軍服のデザインを参考に孫文が考案したという説もありますが、孫文の軍事顧問だった日本陸軍軍人佐々木倒

一がデザインしたというのが事実のようです。

収集家としては、孫文の肖像をデザインしたはがきの展示があったのは嬉しかったのですが、未使用のはがきに切手を貼ったものになんとも違和感を感じました。できれば、切手は切手のみで展示して欲しいものです。



三民主義のポスターには、孫文が理想として掲げていた三民主義のイメージがわかりやすく描かれていました。孫文は、三民主義は「民族主義」「民権主義」「民生主義」の三つから成り立つと述べています。民族主義は満州族である清王朝打倒と列強による半植民地状態からの脱出、民権主義は主権在民、民生主義は経済的な不平等改善と農民への土地の再分配といったところが強調されています。



記念館には小さいながら売店が設置されており、絵はがきや書籍などが並んでる中に孫文生誕 140 年の P スタンプや記念カバーもありました。このような P スタンプは中国各地の観光スポットで比較的良く見かけます。



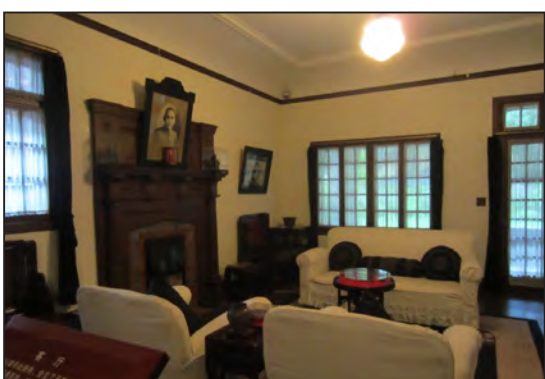
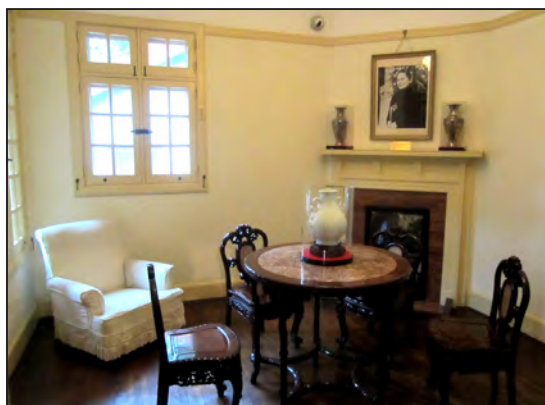
(4) 孫文の旧居

記念館を出ると、狭い路地をはさんで旧居の入口が見えてきます。一見、台所の勝手口のようなドアですが、入ってみるとまさに台所にあたる部屋が、見学コースのスタートになっていました。



決して広大な邸宅ではなく、中華民国の総統であった身分を考えると、思いの外コンパクトな作りというのが印象です。部屋に配置された家具などは、孫文

が生前利用していたものをそのまま残してあるようです。客間に置かれたソファからは、革命の志士が集い、熱く語り合った息遣いが聞こえてくるようです。



バルコニーからは、広い庭を眺めることができます。手入れの行き届いた芝生を囲むように緑の木々が茂り、都会の喧騒をしばし忘れさせてくれます。バルコニーには黒い藤椅子が置かれていましたが、これと同じ椅子に座っている孫文の写真が残されていることから、この椅子も孫文自身が利用していたものが残されているようです。

このバルコニーはアーチ型の柱に囲まれており、このアーチが建物の象徴的なデザインとなっています。



ついに見つけた！ マンホール

切手研 50 周年展覧会で中川会員がマンホールの写真をリーフに展示したの見た時、絶対にマンホールと風景印の同じ自治体がどこにあるに違いないと考えた。当時はテレビでマンホールマニアとしてマンホールを拓本のように紙に写し取っている姿が紹介されていた。それから 10 年以上、今やマンホールは人気もの、カラーマンホールを中心にマンホールカードなるものを自治体下水道局が作り、マニアに配布するご時世になった。全国各地のマンホール情報がネットでみられるようになったので期待を込めて検索、なんと 3 件がヒットしてきた。ついでに種々マンホールをみて回ると切手と同じように変種が存在したりして興味深い。紙面に空気が生じそうなのでマンホールをいくつか、設置しました。

沖縄那覇市西方の慶良間諸島のほぼ西半分を占める 20 の島からなる座間味村のマンホールと風景印、座間味村ホエールウォッチング協会のこのロゴマークとも一致する。



ホエールウォッチング協会ロゴ

沖縄座間味郵便局の風景印

下田近く南伊豆町下賀茂のマンホールと風景印。今回、風景印と一致したマンホールで唯一マンホールカードが発行されている。カードには緯度 $34^{\circ}39'$ 、経度 $138^{\circ}51'$ とマンホールの位置、設置年 2007、河津桜、源泉井が描かれたことが記されている。

東経 135° 度日本標準時子午線の真上に建つ明石市立天文科学館をデザインした明石市のマンホールと明石子午線郵便局の風景印。明



石子午線郵便局も日本標準時子午線の真上に建ち、局内には子午線が床に白線で記されており、2 回発行された記念切手の初日印局となっている。



明石子午線郵便局の風景印



標準時制定記念切手

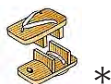


マンホールと風景印どちらが真似たか、興味あるところだが、この 3 組、使用日からマンホールのデザインを風景印が利用していると考えざるを得ないようだ。（編集子）

マンホールカードとは？
普段は地中に埋まっていた見えない下水道ですが、地上に見えるマンホール蓋に着目し、全国各自治体で設置しているデザインマンホール蓋をコレクションカードにしたものです。カードを通して下水道を身近に感じてもらい、下水道のイメージアップや接続率向上を目的とした下水道広報ツールとしての一面に加え、各地で手渡して配布する仕組みにより、観光事業の促進という一面も持っています。

「ゆずる外国切手使用済」顛末記

長谷部 晃



昨年暮れ、郵便局の集配をしていたIさんが訪ねてきて「おじさんが亡くなって遺品の整理を手伝っていたら古い外国切手が出てきた。お婆さんはゴミとして処理しようとしたが、切手が好きな人がいるからその人に聞いてみてから処分しようということで、ここに持ってきました。日本切手は1枚もなく世界中の切手です。必要でしたら譲ります」ということで、段ボール1箱持ってきた。ざっと見たら国別に分類されており、1970年代までのもののようで、ざっと見て重複品もあり1万種というところ。同様な外国切手を持っていたが、3年前に「整理することが時間的に困難」として、「郵趣ウイークリー」の小広告に「ゆずる」とだして処分した。若干の外国切手は「切手の中の切手」というものが少しあるがもう集める気はない。しかし、私がいないというと、彼が持ってきた切手は



大きく拡大してみると味わい深い切手がみつかる
ゴミとして捨てられる。それは残念なことだ
と思い、全部いただくことにした。そして自
分の切手を処分したのと同じように「小広告」

に出すことにした。

国別分類を整理したら、65ヶ国あった。もちろん多い国と少ない国とあった。80年代以後のものはなかったので、その方が30年くらい前に集めたものだったろう。未使用もあり、年月の経過で裏糊がくっついてしまったものも少なくない。さらに各国ごとに数枚はセロハン袋に入ったもの



美しい自然を描くスイスの普通切手

* 筆者は下駄で通学していました。

があった。これは経年のためセロハンが縮み切手にしわができていた。郵趣家はセロハンなどに入れるのはやってはならないことだが、その証拠になるようなものが少なからずあった。これはゴミとして処分した。

「郵趣ウイークリー」の小広告に「ゆずる」の原稿を送った。1月末号に掲載されたら、すぐ反応があった。希望の国名を申し出たのはすぐ送った。最終的には14名の方から希望がきた。切手の希望が重複した方もあったが、先着順に送ったので、希望に添えず残念でしたと返事を書いた方も3人あった。小広告の反応は出てからだいたい2週間以内、その後は新規はなかった。外国切手のなかで希望の多かったもの、中国、フランス、ドイツ、スイスなど。西欧のものが希望が多かった。ラテンアメリカや中東を希望した方もあったが、希望者が出なかったのがアジア諸国。私の手元に残った。こんなところから外国切手の人気度が測れるのかもしれない。実際に使用済み切手で見て、西欧の切手は図案・印刷技術とも優れたものが多い。

人気があるのは当然かもしれない。ラテンアメリカやアジアのものには技術的に稚拙なものもある。また未使用では裏糊に大きな違いがある。すぐくっついてしまい剥がしにくいものと、くっつきにくいに変色しやすいものもあった。これらもある意味の「国情」を表しているのだろう。

私は外国切手については「普通切手」の違いに興味を持ってきた。「切手は郵便料金の支払いの証拠品」と思い、それを使った後で「趣味の品」になると思ってきた。かつてはそうでなく「郵趣家の財布を狙う非郵便」の切手が作られた国や時代があった。最近の日本郵便はそれに成り下がっているのは残念だ。日常に使われる切手にテーマと印刷技術の粋を込めている切手には賞賛を禁じ得ない。ドイツ、スイスなどがそれだと思う。だから外国切手で欲しいと思う人が多いのだろう。

切手を集めて60年余、終活を考えているが切手への思いは尽きない。切手を楽しむ人が今後も続くことを願ってやまない。



日常に使われる切手にテーマと印刷技術の粋を込めている戦後ドイツの普通切手には賞賛を禁じ得ない

ネットで見にした切手から 2

時に足元をすくわれるような指摘を聞き、考えさせるBSのTV番組「COOL JAPAN」。この日は立場を逆に日本人が抱く、外国人の理解できない行動にせまる「外国人への大ギモン！」シリーズ。その中で海外赴任経験者など外国人の日常をよく知る日本人にアンケートした中から「なぜ外国人は下着にアイロンをかける？」を取り上げていた。若い女



性が美しきレース飾りのついた下着にアイロンをかけている画面が映し出された。それを見て頭に浮

かんだ切手があった。2012年ルーマニアで2回に分けて発行された Pressing Irons (アイロン) シリーズ切手 14 種である。なんでアイロンが切手にシリーズで取り上げられたんだろうと疑問に持ち続けていた。番組が進むにつれていくつか答えを得られた。



外部で熱して使用するアイロン

欧州ではアイロンがけが家事の重要な領域を占めているようで調理、洗濯、掃除と同等の位置付けを持っていたらしく、アイロンがけのために家政婦を雇うことが行われているという。確かに、18 世紀の絵画の中に家政婦を描いたものの多くがアイロンがけのシーンを描いている。なぜ、アイロンがけをするのか。居住環境、日照時間の影響であろう太陽光に代る殺菌効果を求めていることだという。



1700 年代英国の家政婦を描いた絵画

番組ではジーンズも軟くなり、下着等は収納にも便利なことも述べられていた。

切手発行の目的がよく判らぬが、同時に発行された小型シートの「INDUSTRIAL EXPORT MADE IN RUMANIA」表示、農業国ルーマニアの誇る工業製品の輸出品だったア



イロンを切手にしたのであろう。ベルギー、イタリア、スコットランド、ドイツ等、国別に輸出されたアイロンが描かれている。やっと、切手発行の背景に日本と異なる生活習慣の存在を理解した。

上に INDUSTRIAL EXPORT 下に MADE IN RUMANIA アイロンにスリム MADE は薄く判りにくい と太めがある。スリムは外部で熱し、ふとめは木炭、石炭を内部で燃やして熱するタイプと考えられる。中国、日本では火熨斗 (ひのし) がアイロンであるがその形態からして Press 効果は明らか。衣類の材質によるかと推察する。このシリーズで珍しいものを知った Mangles というのか、昔のローラー式脱水機に形状の似た手回しハン



本体で木炭を燃やして使用するアイロン



東洋のアイロン
火熨斗 (ひのし)

ドルがついたアイロンである。衣類より布地、シーツ類に用いるようだ。このアイロン、現在でも、欧米では健在で足踏みスイッチで働く電化製品として見つ

けることができる。

我国に、このようなアイロン使用の生活習慣が広まるには電力事情、電気料金が高いハードルと考えた。(編集子)



第 38 回 稲フィラ常設切手展 「アニメが描かれた絵入ハガキ 第 2 回」

平成 20（2008）
年 6 月に第 1 回を開催した
稲フィラ常設展は今回で第
38 回になります。

昨平成 28 年 3 月から
の常設展では「アニメが描
かれた絵入りはがき」と題
して、昭和 60 年ごろから
郵便局が発売を開始した数
多くの絵入り（官製）はが
きのうち、人気が高かった
アニメキャラクターを描い
た絵入りはがき 5 種を展
示しましたところ、新宿北郵
便局のお客様から予想を超
える好評をいただき、例え
ば「この絵入りはがきはど
こで購入できますか」とい
う問い合わせがあった位で
した。

その 5 種のアニメキャラ
クターとは、

- ・鉄腕アトム
- ・サザエさん
- ・ディズニーアニメーション
- ・ハローキティ
- ・スヌーピー

でした。

昨年の反響に応えて今年も
別の 5 種のアニメキャラク
ターを選び、お客様を楽し
ませる展示にしました。

記 磯野 昭彦



MAIL アドレスの連絡を

カラー版会報、切手教室レジュメの会員への配信を会の正式活動として始めました。アドレスをお持ちの会員で未だ配信されていない方は下記まで連絡を下さい。尚、携帯電話専用のアドレスには配布できません。

y-ogawa@wine.plala.or.jp 小川 義博
tsuaho@green.ocn.ne.jp 青柳 次男

屏風の補修

前号の屏風切手の記事に下記の補修を指摘されました。青木常男会員より昭和25年用年賀切手 虎 の原画円山応挙「龍虎図屏風」の原画の英文情報が寄せられました。1972年現在京都在住フジモト エイサブロウ氏個人蔵の六曲一双の屏風でした。



また、1974年発行沖縄海洋博覧会募金切手が見落とされていました。平福百穂「荒磯」二曲一双の屏風、東京国立近代美術館所蔵が原画です。

3月4日 幹事会

1. 関東郵連総会の総会に会長出席
2. 常設展について 3月4日から6月初め
アニメが描かれた絵入ハガキ 第2回

編集後記

2020年の東京五輪開催を機に憲法を改正し、新しい時代に進んでいきたい。内閣総理大臣が、そう発言したようです。内閣総理大臣が、そう発言すること自体が憲法99条に違反しているとか。それにしても、東京五輪と憲法改正は、全く関係の無いことではないでしょうか。緊張を強いられる時代にならないことを願うばかりです。会員諸兄姉が、少しでもリラックスできる会報を、これからもお届けできるよう努力してまいります。

3. 切手教室について

4月 講師 吉村昭紀氏

演題「香港における通常切手の変遷」

5月 例年通り休会

6月 講師 登坂 宏氏 仮題「地震と郵便」

4. 稲門フィラ会報（カラー版）、切手教室レジュメをメール配信する。

講演内容の会報掲載を今後検討

5. 駒大生卒論の「東京特別区の風景印が表象する都市景観」会報掲載を検討

4月1日 幹事会

1. 会報原稿ないので協力をお願い
2. 常設展 6月のはがき料金改定にあわせ
「はがき用普通切手の歴史を振り返る」
期間6月3日～9月上旬

3 切手教室

6月「地震と郵便」外部講師 登坂 宏氏

7月「戦後の選挙郵便」

外部講師 滝川 碩嗣氏

8月仮題「スロベニア郵便史」

外部講師 人見 敦氏

★切手教室

新宿北郵便局

第131回 3月4日

記念切手の定常変種

濱谷 彰彦氏（外部講師）

第132回 4月1日

イギリス領香港における

通常切手の移り変わり

吉村 昭紀氏（外部講師）

★稲門フィラテリー常設展 新宿北郵便局

第38回 6月3日から 9月初め

はがき用普通切手の歴史を振り返る

期間6月3日～9月上旬

発行日：2017年6月1日

発行：稲門フィラテリー

発行人：諸田 志郎

〒150-0002

渋谷区渋谷1-11-3 正栄ビル4階

（株）英国海外郵趣代理部内

稲門フィラテリー事務局

編集担当：青柳 次男 小川 義博

稲門フィラテリー

第 65 号

2017 年 9 月 1 日発行

プロシア軍包囲下のパリの通信事情

小林 彰

はじめに

ルイ XVI 世「なに、暴動か」、リアンクール公爵「いいえ、陛下、革命でございます」。1789 年 7 月 12 日、日曜で晴天。パレ・ロワイヤル界限は散歩を楽しむ人々で賑わっていた。29 歳の青年、カミーユ＝デムーランが庭園のテーブルを即席の演壇にして熱弁をふるい、王の軍隊に対し、武器を取ってパリ防衛に立ち上がるよう訴えた。

パレ・ロワイヤルは東京で言えば一昔前の新宿歌舞伎町のようなところだ。広い庭を三方からアーケイドが取り囲み、奥に並ぶさまざまな商店、カフェ、レストラン、遊技場。庭のあちこちにテーブルと椅子が置かれ、技を繰り広げる大道芸人たちに大勢の人が群がり、娼婦たちの溜り場でもあった。現在も地下鉄 1 号線のパレ・ロワイヤル駅で下車し、ルーブル美術館と道を挟んで反対側、古典専門劇場コメディ・フランセーズに隣接する中庭に足を運べば当時の面影を忍ぶことができる。アーケイド内に切手店が 2 軒あったが、内 1 軒、著名なブリュン J.F. Brun の店は 3 年ほど前にドウルオー通界限の切手街に移転した。

1789 年 7 月 14 日朝、人々は先ず廃兵院に押しかけ銃と大砲を手に入れ、さらなる武器弾薬を求めてバスチーユ要塞に殺到した。1792 年 7 月 11 日、プロシア軍がフランス

国境に迫っているとの報を受けて、国会は「祖国は危機にあり」と宣言した。同 8 月 10 日、民衆はチュイルリ宮殿に攻め寄り制圧した。王政の崩壊だ。

フランスは革命の勢いに乗って、プロシアに対し戦争を仕掛けた。が、最初の 5 か月は負け続け、フランス軍は一方的に押しまわれ、宣戦布告から 4 カ月経った 1792 年 8 月 19 日にプロシア軍の北東部からフランス領内への進攻を許した。

皇帝ナポレオン III 世

1808 年 4 月 21 日、パリのセリュッティ通（現ラフィット通）でオランダ王ルイ＝ボナパルトと皇妃ジョセフィーヌの娘オルタンス＝ド＝ボーアルネの三男としてシャルル＝ルイ＝ナポレオン＝ボナパルト（後のナポレオン III 世）が誕生した。言い換えれば、彼はナポレオン I 世の甥であると同時に皇妃ジョセフィーヌの孫で、新王としてナポレオン時代が絶頂期に近づいたフランスで生まれた。

1848 年の「2 月革命」は普通選挙制を認め、労働者保護を旗印とする「第 2 共和制」を成立させたが、勃興期のブルジョワジーと労働者、特に失業労働者との協調や連帯が長続きする筈はなかった。政府は大ブルジョワの側に立ち、失業救済のための国立作業場を解散させ、反抗する労働者を流血の中に葬り去っ

た(6月事件)。

渦巻く社会不安の中から、ルイ＝ナポレオンが共和国大統領に当選し、革命後4年目の1852年には人民投票によって帝位につき、ナポレオン III 世と称した。「第2帝政」の誕生である。

1851年12月2日、クーデターが成功したとき、彼の胸には一つの期待が充満していたに違いない。「これでやっと、パリの大改造に着手できる」。クーデターから1年半後の1853年6月、突如、セーヌ県知事のベルジェを解任し、ジロンド県知事だったオスマンを新知事に据えた。オスマンの回想録「皇帝は、私に一枚の地図を示された。その上には、皇帝自身の手で、工事の緊急度に応じて、開通すべき通りが塗り分けられていた。皇帝は直ちに着工するよう私に命令された」。

現在、パリの景観は世界一美しいと言われている。我々が目にする壮大な大通りの殆どはオスマンが設計し、建造したと言っても過言ではない。パリ市街の大改造を一大政策とし計画したナポレオン III 世とオスマンという強力な執行者がいなかったら、今日の「花都」パリは誕生していなかっただろう。

普仏戦争

普仏戦争は1870-1871年、プロシアおよび南ドイツ4か国の連合軍とフランスとの間で繰り広げられた戦い。1870年7月19日の宣戦布告をもって始まり、翌71年5月10日の講和条約によって終結した。ただし、事実上は71年1月28日の休戦協定の成立をもって終わっているため、実質的な戦闘期間は6カ月弱であった。その間にドイツの国家統一がなされ、フランスではパリ・コミューンの内乱が起きた。

普仏戦争の遠因は、55年前のウィーン条約がもたらしたヨーロッパの平和に対し、独

仏双方が不安をもったところにある。ウィーン条約とは、フランス革命最中の1792年に始まる対仏干渉戦争から、それを引き継ぐナポレオン戦争までの24年間、ヨーロッパを巻き込んだ長期の戦争を最終的に終結させた講和条約である。この戦争で痛めつけられたプロシアやオーストリアなどドイツ諸国はフランスへの怨念を抱いた。他方、フランスは過去の栄光から、ウィーン条約がフランスから奪った軍事的、外交的自主権をいつの日か取り戻そうとする思いを残した。

普仏戦争は久方ぶりの大国どうしの一騎打ち戦争だったが、あっけない結末を迎える。直接的契機となったのはスペインの王位をめぐる紛争で、プロシア宰相ビスマルクの挑発に乗せられ戦争に突入したフランスは大方の予想を裏切って大敗を喫する。勝利したプロシアは勢いを駆って国家統一を成し遂げた。1871年1月18日、プロシア王ヴィルヘルム I 世が皇帝に即位し、ドイツ帝国が誕生した。

第2帝政の終焉

1870年8月31日から9月1日にかけて、スダンに隣接する東北の丘陵で戦闘「スダンの決戦」が繰り広げられた。同地で捕虜として捕らえられたナポレオン III 世はすでにプロシア王宛親書「わが軍の真直中で死ぬことができなかったため、私の剣を陛下の前に差し出す以外に術がなくなりました。ナポレオン。スダンにて。1870年9月1日」を書き終えていた。第2帝政の劇的な最期であった。

スダンで大勝し、ナポレオン III 世を捕虜とした後もプロシア軍は進撃を続け、パリを包囲する形勢を示したので、パリの民衆は愛国主義の高まりの中で、一方ではパリの群総監トロシュを首班とする国防政府を作らせると共に、他方では民衆自身の側から政府を監視

し、また自己の行動を組織するために「パリ20区中央委員会」をつくりあげた。この組織がコミューンの母体となる。

国防政府はプロシア軍の侵略からフランスを救い出す任務を帯びていたものの、圧倒的に優勢なビスマルクの軍隊の攻勢を前にしては、如何ともしがたく、むしろ民衆の好戦的な抵抗感情を抑えつけて、休戦交渉や平和協定に持ち込むことを得策とした。秋から冬にかけてプロシア軍はパリの包囲態勢を固め、パリの食糧不足がいっそう深刻になった状況の中で、国防政府は1871年1月19日、敗戦を認め、パリ開城と降伏を決定した。

包囲下のパリ 132日

スタンで降伏文書の調印が行われたその日、プロシア軍はパリ進撃の命令を受けた。第3軍は単独で右翼を形成し、レーテル、ランス、ドルマンを通り抜け、セザンヌとシャトー・ティエリに出る筈であった。他方、左翼の第4軍と予備のマース軍はランスとソワッソン経由パリに向かった。1870年9月15日、パリを遠望できる地点に到達したこのプロシアの両軍は直ちにパリの包囲に取り掛かる。9月16日、多くの橋が落とされていたにも拘わらず、セーヌ川を渡り、北西と南東の方角からパリに接近した両軍はヴェルサイユで合流する。

その頃、パリは興奮に包まれていた。砲声が遠雷のように鳴り響き、プロシア軍先鋒の出現に驚いた近郊住民は荷車に家財道具と食糧を山と積み、生きた家畜を従えてパリに繰り込んで来た。9月17日夕方、パリ発着の列車が完全停止する。市民はこの日をもって首都が完全に包囲されたと感じたが、実際には19日のことだった。同日、最初の本格的戦闘が開始された。

パリ総督トロシュは1-2月前からパリ防衛に着手していた。作戦計画は決戦を求め外

に討って出るのではなく防衛に重点を置くものだった。これは時間を空費し、市民の間に消耗感を揚げたため、後に「トロシュのプラン」として民衆の揶揄的となった。つまり、戦えば勝てるものを、戦わず潔く敵の軍門に降ったと言われた。さらには「トロシュは初めから戦うつもりはなかった」と非難された。

以下余談

日本人留学生・渡正元（わたり・まさもと）が1870年3月3日から1871年3月31日までパリ市内に滞在し、パリの民衆の動向を詳しく記録した「巴里籠城日記」が1914年10月、第1次世界大戦勃発後、東亜書房から刊行された。これは、大山弥助（巖）や品川弥次郎などの軍事視察団が1871年3月にパリを訪れた際、渡は日記を提出し、出版の価値ありと認められたので、翌年に上梓した「法普戦争詩略」の改題再版である。

渡正元は1839年（天保10年）に安芸藩の武士・田中善平政辰の三男・六之介として生まれた。1859年からは渡氏を名乗るようになる。蘭学を学んだ後、仏学に移り、明治維新後の1869年9月に横浜を出帆して先ず英国に渡り、翌年3月3日にパリに移って勉強を開始しようとしていた矢先、普仏戦争が勃発した。

ボルドー政府

フランス政府は首都パリを放棄してボルドーに移り、1871年2月8日、総選挙を実施した。選挙の結果は、即時無条件和平を主張する保守派の勝利であった。抗戦を主張した共和派は都市やプロシア軍占領地域で支持を得たものの、農民たちの現実主義を打ち破ることは出来なかった。ボルドーの「田舎議会」は、かつてのオルレアン派で今は共和派のティエールを行政長官に選び、プロシアとの間に、2月26日、仮の平和条約を締結さ

せた。条約の内容は、50 億金フランの賠償、アルザスおよびロレーヌの一部の割譲、プロシア軍のパリへの一時的入城などを含む過酷なものであった。

パリの愛国的市民は勿論、こうした屈辱的な和平を容赦しなかった。民衆は自発的に「国民衛兵」と呼ばれる義勇兵組織をつくりあげ、「国民衛兵中央委員会」を構成して抵抗闘争の中核とした。事態の悪化を恐れたティエール政府は、国民議會をボルドーからパリ郊外のヴェルサイユに移し、パリに介入して国民衛兵の拠点を奪い取ろうと試みた。しかし、大部分が商店主、手工業者、職人、主婦などからなる民衆は、いたるところで政府軍に実力で抵抗し、3月18日には事実上、パリ市の全権を手に入れた。

この時点での「国民衛兵中央委員会」は、国家権力を握って全国に号令する意図を持つものではなかった。彼らは何よりも先ずパリ市政の完全自治を実現し、合法的かつ実行力のある執行機関を作り上げることが望んだ。3月26日、政府の介入とプロシア軍の進駐を目の前にして、パリの民衆20数万人は、自己の運命を託する自治機関、すなわちコミューンを選出した。パリ・コミューンは普通「労働者の政府」とされ、彼らは伝統的な職業に従事していた人々で、危機に際し身を挺して戦う戦闘的な小ブルジョワであった。

3月28日、市庁舎前の広場を埋め尽くした民衆を前にしてコミューンの成立が宣言された。しかし、慌ただしく成立したパリ・コミューンは、3月末から5月末までの僅か2カ月で崩壊、あっけない幕切れだった。

第3共和制の成立

1871年、パリ・コミューンを鎮圧したのち、憲法を決めるために選ばれた議会では、王党派が多数を占め、しかも王党派はブルボン擁

立派とオルレアン擁立派に分かれて、激しく対立した。この二つの王朝は二つの制度、二つの宗教、二つの歴史、二つの社会を代表するものであったから、決して妥協することはなかった。議員たちは四年間、討議を繰り返したが、誰を国王にするかを決めることができなかった。結局、1875年になって議員選挙による7年任期の大統領を持つ共和国をつくるという提案が353票対352票という1票違いで通過した。これが第3共和政である。僅か1票の差で認められた共和政は、その後65年間という最も長い政体となった。

各政体下で発行された切手シリーズ

[1] 第2共和政下 (1849-1850) :

フランスでは1849年1月1日に最初の切手、豊穡の女神、セレスを描いた凸版印刷の20サンチーム(以後、cと略す)、無目打、刷色・黒が発行された。国名表示はREPUB FRANC(フランス共和国)[図-1]。この最初のシリーズは「1849年、1850年のセレス、無目打」と呼称されている。1849年発行は20c(黒)、40c(橙)、1フラン(以後f、朱)、1f(深紅)の4種。1f(朱)は非常に高価な切手として知られている。1850年発行、10c(褐)、15c(緑)、25c(青)。



[図-1] 第2共和政下1849年1月1日発行 フランス最初の切手セレス20c無目打・黒

[2] 第2共和政下 (1852) :

ルイ＝ナポレオンが大統領に就任。ルイ＝ナポレオンの肖像を描いた凸版印刷の10c(褐)と25c(青)共に無

目打発行 [図 -2]。国名表示 REPUB FRANC。
郵趣的には「大統領シリーズ Émission
Présidence」と称される。

[3] 第2帝政下 (1852-1871) :

a. 権威帝政期 (1852-1860) ;

1852 年 12 月、ルイ＝ナポレオン III 世が
即位し第2帝政成立。

ナポレオン III 世の肖像を描く。
国名表示 EMPIRE FRANC (フラン
ス帝国)。1853 年 10 c (褐)、25
c (青)、40 c (橙)、1 f (深紅)。
1854 年 5 c (緑)、20c (青)、
80c (深紅)。

1860 年 1 c (青味オリーブ) [図
-3]。「帝政・無目打」と称される。

1862 年、ナポレオン III 世。
国名表示 EMPIRE FRANC。フラン
ス最初の目打付切手が発行さ
れた。1 c (青味オリーブ)、5 c
(緑)、10 c (褐)、20 c (青)、
40 c (橙)、80 c (深紅) [図 -4]。
「帝政・目打付」。

b. 自由帝政期 (1860-1870) ;

1862 年 12 月、月桂冠を被っ
たナポレオン III 世の肖像を描く
2 c (赤茶) が目打付で発
行された。国名表示
EMPIRE FRANÇAIS (フ
ランス帝国)。1863 年 8
月には 4 c (灰)、さらに
1867-68 年 10 c (褐)、
20 c (青)、30 c (茶)、
40 c (橙)、80 c (薄紅)
が発行された。1869 年
11 月には大型の 5 f (紫
味灰)、1870 年 5 月 1 c (青
銅緑) 発行 [図 -5]。

郵趣的には「月桂冠を
被ったナポレオン III」と

名付けられている。

c. パリ包囲期 (1870-1871) ;

1870 年 10 月包囲下のパリでセレス 3 種、
第二共和政下で発行したセレスの原板を利用
して、10 c (褐)、20 c (青)、40 c (橙) が
凸版、目打付で発行された。国名表示 REPUB



[図 -2] 第2共和政下 1852 年 9 月 16 日発行ナポレオン大統領 25 c
無目打・青



図 -4, 5] 帝政下権威帝政期 1862 年 8 月発行ナポレオン III 20 c 目打付・青
と自由帝政期 1867 年 12 月発行月桂冠ナポレオン III 80 c 目打付・深紅と
の混貼。横浜フランス局差立マルセイユ経由スイス・チューリッヒ宛



[図 -3] 第2帝政下権威帝政期 1854 年 12 月 4 日発行ナポレオン III 世 80 c
無目打・紅 1860 年 9 月 7 日パリ差立長崎宛



[図-5] 月桂冠ナポレオンⅢ 1869年11月発行
5f紫灰 横浜フランス局 5118印



[図-6] パリ包囲期 1870年10月発行セレス10c薄茶と40c橙・目打付混貼。1876年1月27日横浜フランス局差立フランス・ムーリエス宛



[図-7] ボルドー政府期 1870年11月発行ボルドー版セレス20c青+80c紅・無目打と月桂冠ナポレオンⅢ 30c目打付・茶との混貼。
横浜フランス局 1871年8月21日差立フランス・アヴィニョン宛



図-8] 第3共和政下 1872年6月発行セレス5c黄緑、1873年6月発行15c薄茶、1872年9月発行80c深紅の混貼。1874年4月2日横浜フランス局差立パリ宛

FRANC [図-6]。「包囲下のパリ」と言われる。

d. ボルドー政府期 (1871)；

1871年2月、政府は首都パリを放棄してボルドーに移った。ボルドーで平版によりセレスを印刷した。「ボルドー版セレス」と称され、無目打で発行。国名表示 REPUB FRANC。1シート5x3の15面で各額面リコンストラクション可能。1c(青味オリーブ)、2c(赤茶)、4c(灰)、5c(緑)、10c(褐)、20c(青)、30c(茶)、40c(橙)、80c(薄紅) [図-7]。

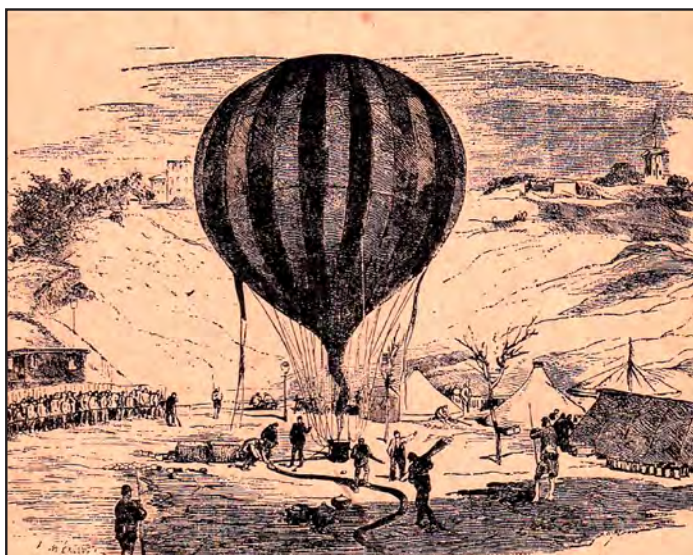
[4] 第3共和政下 (1871-1873)：

第3共和政は1871年に成立、その後1940年まで続くが本稿関係では1872年から1873年に発行されたセレス(凸版、目打付)が対象となる。1c(灰緑)、2c(赤茶)、4c(灰)、5c(緑)、10c(赤茶)、15c(褐)、30c(茶)、80c(薄紅)。国名表示 REPUB FRANC [図-8]。「第3共和政下のセレス・目打付」と呼称される。

包囲下のパリとの通信

(1) 気球便 [図-9]

1870年9月18日は包囲されたパリにとって歴史的な一日となった。国防政府は包囲下のパリと外界との通信方法を模索していたが、9月23日、気球ネプチューン号を操縦したデュリュオフは早朝8時にモンマルトルのサンピエール広場から125キロの郵便物を積んで飛び立ち、エヴルー近郊のクラコンヴィルに同日午前11時に着陸した。この試験飛行の成功によって、9月27日付通信省令で気球便の適用



〔図-9〕パリ市内の気球発進準備風景



〔図-10〕気球を描く 1955 年「切手の日」記念切手と気球便

条件が通達された。

a. 書状：

操縦士搭乗の気球に搭載し有料で通送する。料金はフランス国内およびアルジェリア宛、通常書状（4g 以下）20 c。海外宛 80 c。

b. 葉書：

寸法 11 x 7 cm、重量 3 g 以下（厚紙）。表面、宛先記載、裏面、情報。料金、フランス国内およびアルジェリア 10 c、海外 80 c。書状との違い：葉書は操縦士未搭乗の気球での通送と規定されたが、実際には操縦士搭乗の気球で運ばれている。

c. 新聞と印刷物：

当初、民間の印刷会社で種々書式の書簡や葉書が作られていたが、書簡新聞 Lettre-

Journal と競合した。規定重量は 4 g までで、加筆のありなしに関係なく通常料金と同額だった。他方、パリのいくつかの新聞社はパリの外界向けに薄葉紙に印刷した特別号を発行した。

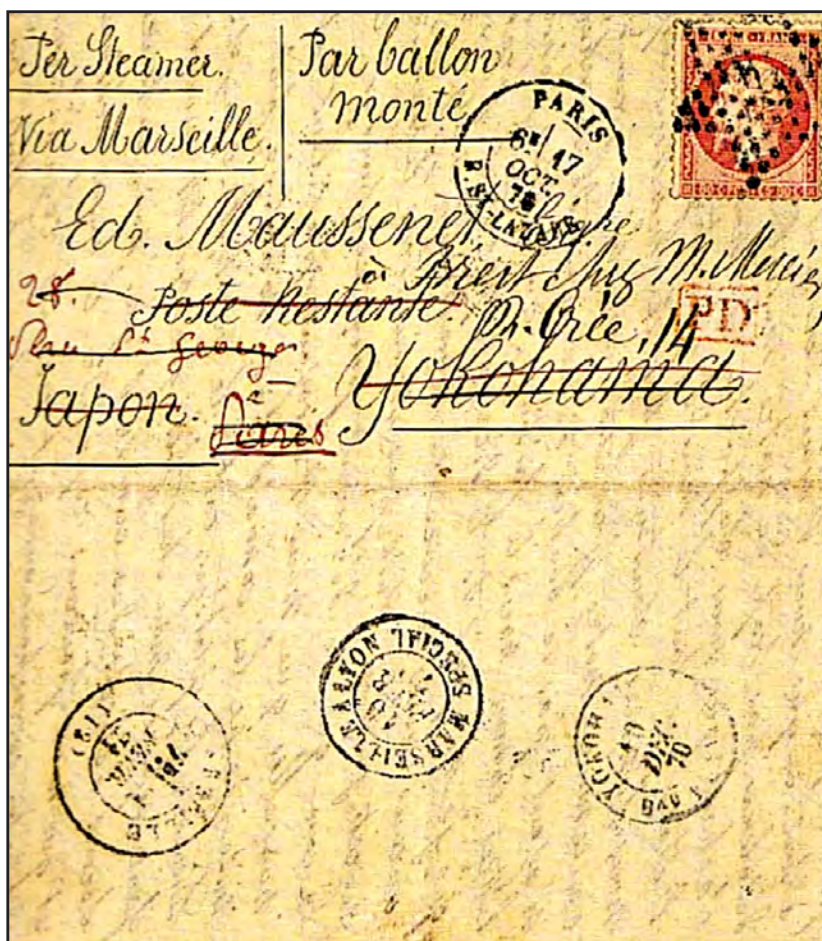
1870 年 9 月 18 日の包囲開始から 1871 年 1 月 28 日の停戦まで、67 気球がパリを飛び立った。内、公式に郵便物を搭載したのは 55 気球〔図-10〕。ただし、操縦士や乗客が個人的に私的あるいは官庁から依頼され郵便物を持ち込んだ例

があり、これを「幸便」と呼んだ。依頼された搭乗客はこれら「幸便」を、気球着陸地あるいは着陸後通り過ぎる道路沿いの郵便局から差し立てた。幾つかの気球は「気球会社 Compagnie des Aérostatiers」に借り上げられ、この気球で運ばれた郵便物には特別の消印が使われた。

因みに、日本宛の気球便は現在 4 通が知られている〔図-11〕。その他、当時日本近海で行動していたフランス軍艦コエトロゴン号艦長宛の書簡新聞 Lettre-Journal 3 通が確認されている。

なお、パリを飛び立ち外界に着陸した気球を整備して、その着地地点からパリに帰還させられるか、「臨時輸送特別委員会」により数々の案が技術的に検討された。しかし、いずれもその実用性は否定された。

ところで郵便物からそれを運んだ気球を特定できるだろうか。残念ながら殆ど特定できない。その理由は郵便物に引受日が押印されていても、あるいは差出日が記載されていても、気球の出発あるいは到着は遅延することが常態だったからである。気球の出発地の局で郵便物に押印しなかったため、到着局で証示した場合の方が、むしろ気球を特定できる。



〔図-11〕パリ 1870 年 10 月 17 日差立横浜同年 12 月 10 日着気球便（ヴィクトル・ユーゴ号）松本純一「フランス横浜郵便局」星雲社、2008 より転載

(2) ブル・ドゥ・ムーラン Boule de Moulins

通信省で企画準備された気球便のお陰でプロシア軍に包囲されたパリ市内からフランス国内の非占領地域および海外に定期的と言えるほど郵便物を届けることができた。反対に、包囲されていたパリの市民は外界の状況を知ることができなかった。外界からパリ宛の「公用通信」には僅かながら伝書鳩便が利用された。ただし、これは例外的な扱いだろう。

ボルドーに退却した政府は郵便物の外界と包囲下のパリ間の直接送達の可能性を模索していた。1870 年 10 月 15 日および同 24 日の省令により、フランス国内各地間で郵便物が発着出来るように特別な方法を考案するようゴドーとフェイエの 2 名を責任者に任命し

た。これが「ブル・ドゥ・ムーラン」の試行に繋がった。

指示を受けたロベール、ドゥロール、ヴォノヴァンの 3 担当官は、郵便物をパリ市内に届ける方法を模索した。直径約 20 センチの特殊形状の垂鉛製容器〔図-12〕をセーヌ川の上流で投下すれば、流れに乗って移動するだろうからパリ市内に流れ着いたら、網で掬うという方法を提案した〔図-13〕。この方法によるパリ宛の郵便物には「ブル・ドゥ・ムーランによりパリ宛」と記載させた。料金は 1 f、その内 20 c が郵税で、80 c は出発地と到着地でそれぞれ 40 c が発明者に支払われることになっ

ていた。なお、Boule de Moulins とは「ムーラン村の玉」という意味。因みに、ムーランはパリの南方 290 km に位置するセーヌ川沿いの小村で現人口は約 2 万 3 千人〔図-13 bis〕。アリエ Allier 県に属し、殆どのブル・ドゥ・ムーランは Paris par Moulins, Allier（アリエ県ムーラン村経由パリ）と宛名書きされている。

ブル・ドゥ・ムーランによる郵便物には、月桂冠のナポレオン III 世切手とボルドー版セレスの発行時期に重なっていたため、これらの切手を使用した〔図-14〕。また、この 2 シリーズの混貼も多い。ブル・ドゥ・ムーランは 1870 年 12 月 23 日から試行され、翌



1979年4月30日発行
ヨーロッパ切手「郵便の歴史」



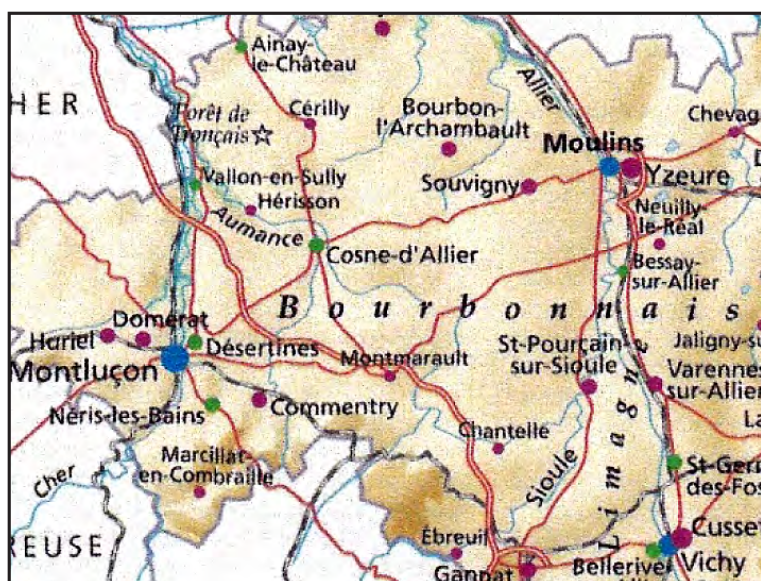
〔図-12〕 ブル・ドゥ・ムーラン 垂鉛製容器

1月4日から運用されると通達された。なお、この垂鉛製容器、ブル・ドゥ・ムーランは合計55個が1871年1月4日から同29日までに投げ入れられたが、最初に掬い上げられたのは1871年3月で、すでにパリの包囲も解け、休戦協定が成立し、普仏戦争はプロシアの完勝で終結していた。その後、30個ほどの容器が引き揚げられたが、多くは1910年頃である。1942年、1952年、1968年、1982年、1988年にも各1個が引き揚げられたことが知られている。なお、垂鉛製容器は長期間水没していたためセヌ川の水が筒内に浸透したものが多い。従って、インクが滲んでいる書簡が少なからず見られる。

いずれにせよ、この方法は失敗だった。包囲下の時期に、この方法でパリに届いた郵便物は1通もなかったからである。

(3) 伝書鳩便

渡正元の記事。1870年10月6日「今日一羽の伝書鳩が



〔図 13 bis〕 Moulins, Allier 地図



〔図-13〕ブル・ドゥ・ムーラン投下地点および回収地点



〔図-14〕 ブル・ドゥ・ムーランで送られた書状 大型数字 3474 入菱形印は Drôme 県 Suze-La-Rousse 局

パリに文書を送った（以下略）。

10月8日「今夕、ガンベッタ大臣と一緒に運ばれた伝書鳩の一羽が帰った。（以下略）」。

伝書鳩による方法は外界と包囲下のパリを結ぶ通信のために利用された。伝書鳩が最初に放されたのはトゥール派遣団の公式業務用であった。また、伝書鳩はパリから飛び立つ殆どの気球に乗せられ、外界に連れ出され、外界から返書をもって帰還することが期待された。暗号化された公用文書を薄紙の薄片に出来る限り小さな文字で記し軽量化して伝書鳩に返送を託した。

パリとの通信を一般市民にも拡げるために、当局は号外など文書の縮小化に腐心して、写真を利用することを思いついた。手順としては、まず対象の文書を大きな文字で手書きし、これを厚紙に貼り付ける。この厚紙を木製の1 m x 0.6 mの大きさの板上で調整する。そして、これを写真撮影して当初は40 x 50 mm、次いで40 x 60 mmに縮小した。

一般にこの方法を利用できたのは、政令によれば1870年11月4日からであった。その後、利用者が激増し、当局に対し写真プリン

トの大型化を要請し、40 x 65 mmもしくは40 x 75 mmまで認められるようになった。

この写真による文書の小型化は満足な結果をもたらし、伝書鳩便の改善に大いに寄与した。なお、伝書鳩便では文書やフィルムなどを細い筒に入れ、それを尾羽など強靱な羽根毛に結び付けて飛び立たせた例もある。なお、筒に

入れたフィルムがパリに到着すると、政府内で幻灯機に映し出し文書の内容を確認後に名宛人に配達した。

(4) 質問付ハガキ *Dépêche Réponse*

その他の通信方法として「質問付ハガキ」が考案された。ハガキに記載されている4問、① 元気か ② 金が必要か ③ 私の弟が捕虜になっていたら「Oui」、もし負傷していたら「Non」 ④ 彼が元気だったら「Oui」、不幸にして戦死していたら「Non」。これに在パリの差立者がOuiかNonで答える。これを郵便局に差出し、料金1 fを払えば、通常は気球便で宛先に送達された。

(5) メッスのパピヨン *Les Papillons de Metz*

皇帝警護団の主治医、パピヨン医学博士は包囲されたメッスから郵便物を搭載した小型の気球を大空に浮揚させる方法を考案した。最初にこの方法を実用化したのは軍隊の薬剤師ジャンネルで、彼は紙製の気球を製作した。灯油を燃焼し生じる熱風で気球を膨らませ、40 gの砂袋を載せれば5時間の飛行が出来た。1870年9月6日から14日の間に14の紙気球が発進した。それぞれに番号が付けら

れていて、合計約3 000通の手紙を運んだ。俗称「薬屋の気球」。

その他、工兵隊は45,000通もの書簡を遞送できる気球を製造させた。「工兵隊気球」と呼ばれる。9月16日から10月3日までに13の気球が飛び立った。10月3日をもってこの気球便は廃止命令が出たが、10月23日もしくは24日に秘密裡に最後の気球がメッスを離陸した。

パピヨンには差立地メッスで郵便切手を貼付されることはなく、また引き受け印も押印されなかった。しかし、着陸地の着印が押されているものが存在する。

なお、メッスで差し出され、気球で飛び立った郵便物の半数は無事に着陸できたが、現存数は極めて少なく110～120通程度と推察されている。

(6) その他の気球便

ベルフォールでは1870年11月3日まで通常の郵便業務を行うことができたが、11月4日から翌2月18日までプロシア軍により包囲され業務が停滞した。これを解消するため、数回の試行の後、12月30日に郵便物を搭載した操縦士のいない気球がベルフォールを離陸しスイスとの国境近くに着地した。また、ヌフ・ブリザックもプロシア軍に35日間包囲され、1870年10月20日に小型の操縦士のいない気球で郵便物を空輸した。1週間に及ぶ激しい砲撃の後、11月10日に包囲が解けたが、フランス郵便局に代わりドイツ局が開局するという惨めな結果となった。

おわりに

プロシア軍に包囲されたパリは孤立し、食糧はじめ日常生活物資も欠乏し、市民は飢餓に苦しみ、砲撃に脅える生活を余儀なくされた。閉ざされた「パリと外界」、「外界とパリ」双方向の通信手段として気球やブル・ドゥ・

ムーランなどの方法が考案された。正に「必要は発明の母」。包囲下のパリから飛び立った67の気球についてはYvert & Tellier やSpink/Mauryのフランス切手専門カタログに記されているが、専門書も刊行されている。

本稿では先ず、フランス革命から普仏戦争、パリ・コミューンを経て、第三共和政成立までを略述し、主題「包囲下のパリの通信」に導く前奏曲とした。各政体下で発行された切手のシリーズを紹介したが、その図版には、在横浜フランス局差立カバーや同局の5118印や日付印で押印されている切手を出来る限り使うように努めた。

「包囲下のパリの通信」状況と手段を垣間見ていただければ望外の幸せである。

参考文献：

- 河野健二「フランス現代史」山川出版社、1993
安達正勝「物語フランス革命」中央公論新社 2016
松井道昭「普仏戦争」春風社、2013
倉山 満「嘘だらけの日仏現代史」扶桑社 2017
鹿島 茂「怪帝ナポレオン三世、第二帝政全史」講談社、2005
渡 正元「巴里籠城日誌」（校訂現代語訳・横堀恵一）同時代社、2016
ティエリー＝ランツ、幸田礼雅・訳
「ナポレオン三世」白水社、2010
西永良成「レ・ミゼラブルの世界」岩波書店 2017
飯田洋介「ビスマルク」中央公論新社、2015
藤澤房俊「ガリバルディ」中央公論新社、2016
松井道昭「鳩と気球・パリ籠城期（1870－1871）における郵政事情」2014
松本純一「日仏航空郵便史」日本郵趣出版、2000
松本純一「フランス横浜郵便局」星雲社、2008
P.Savelon "La Poste pendant le Siège"
Le Monde des Philatélistes, 1957
Gérard Lhéritier "Les Ballons Montés"
Valeur Philatélique, 1990, 1992, 1994
"Catalogue Spécialisé des Timbres de France Tome-I (1849-1900)" Yvert & Tellier, 1975
"Catalogue Mondial de Cotation Timbres de France Tome 1" Yvert & Tellier, 2016
"Catalogue de Timbres de France 2017"
Spink & Son Ltd., 2016

日本切手デジタルカタログ

小川 義博

DATABASE からカタログへ

8 年前、会報 33 号「日本切手 DATABASE 完成」を報告しました。その時の DATA 数が約 4700 であったのが、昨年末には約 8200、東京オリンピックの年には晴れて 1 万種の大台になってしまうのは確実だと考えます。このような中、現在の 2 種の印刷日本切手カタログで切手を調べ、整理することは困難さが増していると感じます。更に、数に加え、切手がシート画像に小さく掲載されたシートになっているシリーズ切手、グリディング切手の種類が増し、困難さがさらに増していると感じます。そこで、入力を継続してきた DATABASE を日本切手デジタルカタログに発展させることにしました。意図したのは文字入力の極力必要ないもの、具体的にはマウスクリック、CTRL キー入力で操作するカタログにしました。

簡単に内容と使用方法を紹介します。

目次

立ち上げると図 1 の目次画面が表示されます。1 ページの目次は切手の発行目的、発行意

図など切手を調べるためのページ、下にある 2 ページは切手に描かれたもの等で切手を調べるためのページと考えてください。

1. 種類別に切手を調べる

先ず 1 の文字 DATA の 1 つ [特殊切手 約 5500 種] のセル (四角の枠) をクリックで指定し、桂離宮切手 (ボタン) をクリックすると、特殊切手のページが開きます。特殊切手約 5900 種の文字 DATA の 5900 × 32 (入力項目数) のマトリックスです (図 2)。目的切手をスクロールして見つけたら、その行の任意のセルをクリックして、CTRL キーを押しながら W キー (以降 CTRL+W と記す) を押すと目的の切手画像が表示されます。図 2 は 769 行のセルをクリックし、CTRL+W を押したページです。黄色セルはその行が画像の行であるサインです。CTRL+W を押し続けると、切手画像がかなりの速さで連続表示されます。印刷カタログのページに目を走らせるより早いぐらいです。表の中に切手通称の項目に文字が太く、色が異なる DATA があります。その行をクリックし CTRL+L で図 3 が表示されます。切手をより理解するため準備した資料画像が表示されます。写真、地図、書籍の部分等、切手をより楽しめる参考資料が全体の約 10% の切手に準備されてます。また、切手画像 FILE を他の目的に使用するため取りだしたい時、目的行をクリックし CTRL+F で、特定された FOLDER に、その FILE が保存されます。

2. 発行目的、図柄等 で切手を調べる。 残りのほとんどのセルが発行目的、図柄で切手を表示するセルの大数字 2 のセルです。図 1 の青丸のセル「旅の風景シリーズ」をクリックし切手ボタンをクリックすると「旅の風景シリーズ」180 種の DATA と 180 の切手画像表が左右に表示されます (図 4)。このまま



図 1 EXCEL ファイル立ち上げ時、示される目次画面

特殊切手関連 目次(表6)					切手帳を見たいときは、その年をクリックし、CTEL + *、資料ありの年は CTEL + L				
番号	画像URL	種類	国名	発行目的	発行年	種 別 (色別は資料番号あり)	Keyword1	Keyword2	Keyword3
71	123021	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
72	123023	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
73	123024	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
74	123025	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
75	123026	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
76	123027	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
77	123028	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
78	123029	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
79	123030	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
80	123031	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
81	123032	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
82	123033	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
83	123034	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
84	123035	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
85	123036	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
86	123037	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
87	123038	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
88	123039	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
89	123040	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
90	123041	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
91	123042	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
92	123043	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
93	123044	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
94	123045	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
95	123046	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
96	123047	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
97	123048	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
98	123049	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
99	123050	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式
100	123051	100円	日本	記念切手	1973年	明治維新 100年	万国郵便連合	明治天皇	郵便式

[illegible][illegible][illegible]



図6 旅関係3語でOR検索の画面

き、図10のように一覧表示もできます。但し、シートも切手と同じく高解像度のFILEなので重くなり、若干画像処理が遅くなっています。



図10 小型シート検索画面と一覧表示画面

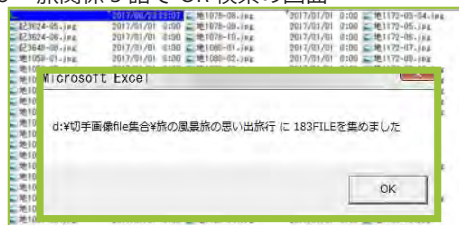


図7 旅関係FILE183を特定フォルダーにコピー表示



図8 国民体育大会153種の一覧の一部

図の国体切手のような長寿切手のデザインの経年変化などを掘む時に便利です。また、このカタログに新しい検索対象を加えました。それはシートを検索できるようにしました。切手カタログから意図的に除外してきた小型シート、ペーン、連刷シートなどを対象に検索できるようにしました。但し、検索語は発行目的だけの単語での検索です(図9)。この画面でも切手と同じくCTRLキーは使用で

4. 発行年別に切手を調べる。

次は目次の大数字4の発行年別表示です。年別に発行された切手を印刷カタログで調べることは大変です。切手種類別に調べ、更に、同一種類内でもシリーズによって時系列順が崩れ、しかも、複数のシリーズが絡み合っていたりします。非常に神経を使う作業になります。図1の年記入セルに西暦、元号、どちらかの希望年数を入力し切手ボタンをクリックで簡単に表示できます。表示は発行日順になってますのでシリーズ切手をまとめて表示

はしません。注意は最近のように500種類を超えて発行数の多い年はPCにも、使用者にもストレスを感じる所要時間が必要になります。

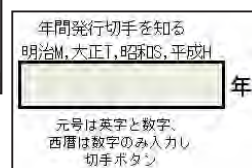


図11 年検索入力の日次画面 切り抜き

5. 日本切手を考える

最後の目次ページ大数字5のページ[日本切手を考える]は日本切手を集めていく上で知っておくと役立つ、便利かなと思うことを表示できるように考えた選択セルです。目次で切

手ボタンをクリックすると図12の画面が表示されます。この画面で「切手種類別発行件数と種類」のセル



図9 シート検索画面と一覧表示画面

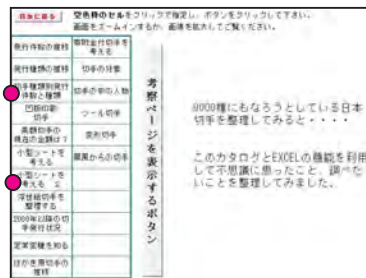


図12 日本切手を考える画面

をクリックし、[考察ページを表示するボタン]をクリックすると図 13 の画像が表示され、更に、「小型シートを知る」を指示すると、図 14 が表示されます。

カタログとしては不要な内容かもしれませんが、ただ、切手を一枚、一枚見ていては知らない、日本切手全体の姿、経年変化を知ることが切手収集の上で不可欠なことだと考えて加えた内容です。

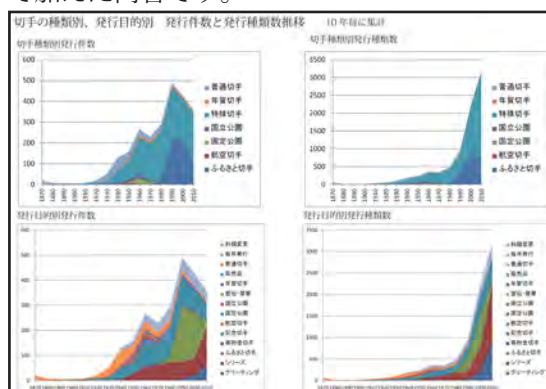


図 13 「切手種類別発行件数と種類」の画面

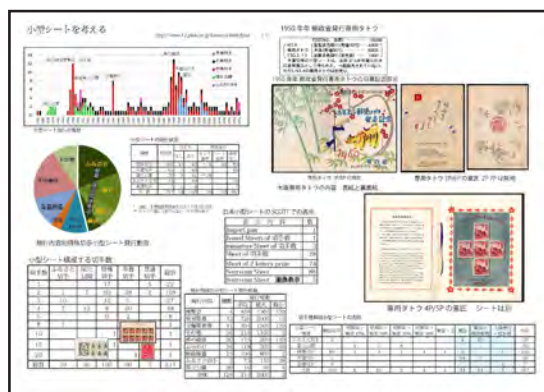


図 14 「小型シートを知る」の画面

この内容を充実させるのに役立っているのが、このカタログが EXCEL FILE だということです。EXCEL の持つ機能を利用して DATA の並び替え、クロス集計、グラフによる DATA 視覚化等が、即できることです。お陰で、会報にいくつかの駄文を掲載させていただきました。今後も、日本切手をより深く理解するため、視野を広め、検討することを PC カタログを利用し充実させたいと考えています。稲フィラ切手教室で発表レジュメの記念切手の定常変種の貴重な資料等も利用させていただきたいと考えています。今後、少し

ずつ内容を充実させていきます。

以上がこのカタログの画面指示からだけの使用です。この他にこんな使い方ができるといことがあります。



手にした切手の出生調べに役立ちます。やたらに多い花切手、中でも約 300 種もあるサクラを描いた切手の中から特定することは印刷カタログでは大変です。

図 15 手にした切手 このカタログでは楽に特定できます。DATABASE を選び、52 円、サクラ、花束の 3 つの単語で AND 検索をすると、2014 年発行おもてなしの花シリーズ第 1 集で発行された 4 種の 52 円切手の中の 1 集だとすぐ確認できます。整理できない切手を印刷面からひろった単語で情報を得ることができます。

さらに、切手を拡大して鑑賞、調べることができます。いままでの図の切手は実寸程度に表示してきましたが、切手画像 FILE はほとんどが 400dpi の解像度の FILE ですから、モニター上は勿論、印刷上もかなりの拡大表示に耐えられます。凹版切手を数種類を比較して楽しむというループでは難しいこともできます。例えば、単語で 凹版、平等院 で検索した画像を EXCEL の ZOOM 機能、マウスドラッグで拡大してみます。まず、検索結果は図 16 の様に 9 種の切手がヒットしました。これを画面上で位置を変更し、ズームインし



た結果が図 17 です。

凹版の繊細さを図 16 凹版、平等院で検索され感じるができます。また手



彫切手の龍の細かい表現も確認でき、印刷カタログでは気付かないことを知ることができます。

図 17 ズームインした手彫切手

6. 最後に

このカタログには難点があります。基本的な問題は EXCEL の実行 FILE であることです。そのため、使用には多少なりとも EXCEL に慣れていることが求められます。更に、EXCEL ならではの問題があります。EXCEL のマクロを利用してるため VERSION によって若干違いが生じ、対応が必要なことです。一時、バージョンアップで画像表示のコントロールが利かなくなったことがありましたが、青柳会員の情報提供に救われました。また、マクロ作成能力の点で AND 検索と簡単に併用できる NOT 検索ができてないことがあります。このような問題はあっても EXCEL での DATA の応用範囲の多様性、そして他のアプリケーションソフトとの相性の広さは無視できません。

更に、大きな課題が DATA の正確性と情報の客観性です。個人で作成してきた弊害と限界を使う度に感じてしまいます。文字 DATA の正確さはもちろんですが、どうしても、個人の興味、関心により情報の偏りがかなりあります。特に、KEYWORD の選択とその妥当性に悩みます。知識の範囲は勿論ですが、言語能力、語彙の無さを痛感させられます。

情報の正確さと深さで参考になったのが、稲フィラで耳にしたことがない「**日本切手図鑑 2008 年 うめ**」です。2008 年版で終わってしまっていますが、多くの方が参加して作製されたので、記録対象範囲が広いことに加

えて、文字情報の充実、客観性、正確さは驚きです。「さくら日本切手カタログ」を意識しての名称「うめ」、本カタログと比較し、感じたことは使用環境が DVD のため若干アクセスが遅いが、総べてマウス操作で使いやすいが、画像は 72dpi FILE のため、拡大は考慮されてない。しかし、文字情報の量と質は充実しており、登録対象がサザードランド切手から郵便帯紙まで、初めて知ることなども対象となっており、貴重な情報が単語でなく、丁寧な文章の表現で充実しています。この点は検索という機能を加えるとき、別途、難しい問題が生じると考えます。もし、「うめ」に検索機能がつき、高解像度の画像が準備されれば、この PC カatalog の立場など無くなるでしょう。下が「うめ」の画面です。下の画面で切手の下の単語クリックで詳しい単語について説明文が表示されます。

本題のカタログの今後にも問題があります。DATA 新規作成、更新していくことが難しくなってきました。年に 500 種以上も増えていく新たな DATA の情報入力です。郵便会社のサイトから最低限の情報は得られますが、関連事項などを得ようとする主観的な判断が影響してしまいがちです。やはり、客観性のある情報をひろく求める努力が従来にも増して求められます。高解像度の切手画像を得ることも大変になってきました。経済的な面です。新切手は発行時に購入し、スキャンして対応してきましたが、年間 5、6 万円もの出費になり、経済的にきつく、3 年前より断念しました。

このカタログの先行きを考えると、多くの方に使用して頂き、多くの御助言、お叱りを受けて、より充実したものにしたいと考えています。せめて画像 FILE だけでも有効に利用していただければと考えております。全体で 9 GB を超えますので、USB メモリーでないとお渡しできません。ご希望でしたら USB をお送りいただき、切手を PC 画面で楽しむ時間をぜひ過ごしてみてください。



図 18 「日本切手図鑑 2008 年 うめ」画面

風景印が卒業論文のテーマに

— 駒大生が研究・執筆 —

磯野 昭彦

平成 28 年 10 月、新宿北郵便局から稲門フィラテリーに次のような依頼があった。駒澤大学文学部地理学科地域文化研究専攻 4 年五月女洋平氏から新宿北郵便局への依頼で、本人の卒業論文のテーマを「風景印と都電荒川線」にしたので、新宿北郵便局の風景印のことを詳しく教えてもらえないか、ということだった。新宿北郵便局としては、現在の新宿北郵便局風景印の改定推進をしてくれた稲門フィラテリーに協力要請するのがいいとし、私に協力依頼が届いた。

数日後、新宿北郵便局で局の総務部新田勝彦課長と一緒に五月女氏から話を聞き、質疑応答を行った。

席上、稲門フィラテリーに掲載した記事と常設展展示品などのコピーを手渡し、解説を加えた。

- ・稲門フィラテリーが新宿北郵便局に提出した新宿北郵便局風景印改定提案書
- ・新宿北郵便局風景印改定経緯
- ・新宿北郵便局初代、2 代風景印紹介
- ・新宿北郵便局新風景印の秘密
- ・新宿北郵便局新風景印原画
- ・大隈講堂切手発行経緯
- ・早稲田大学創立 125・稲門フィラテリー記念事業報告

なお、五月女氏の話によると、卒業論文の指導教員須山聡教授は、風景印について論文を多く執筆しているとのことだった。

五月女氏執筆の卒業論文を少し紹介する。

卒業論文の表紙と目次

全 43 頁（約 1600 文字／頁）

この論文に引用された風景印は 28 種、戦前に使用された風景印なども含まれている。そのうち都電荒川線沿線の郵便局 17 局の風景印のみを紹介する。

五月女氏は、平成 29 年 3 月にめでたく駒澤大学を卒業、4 月からは都内の企業に就職、職種は営業職だそうだ。

平成 29 年 4 月の稲門フィラテリー幹

表紙
論題
平成 28 年度地理学科卒業論文
東京特別区の風景印が表象する都市景観
駒澤大学文学部地理学科地域文化研究専攻
4 年 五月女 洋平
指導教員 須山 聡 教授

目次

- I. はじめに
 1. 研究目的と視点
 2. 風景印とは
- II. 対象郵便局の分類
 - 1 対象地域と対象となる郵便局の条件
 2. 分類方法と分類結果
- III. 風景印の図案説明と都電荒川線に対するまなざし
 1. 区の主要地域としてみる風景印
 2. 都電荒川線停留場との近接性からみる風景印
 3. 都電荒川線以外の要因からみる沿線の風景印
- IV. 都電荒川線沿線の各地域における地理的パターン
 1. 区の主要地域の都電とのあり方
 2. 「荒川区」の中に表れる都電へのまなざしの変化
 3. 「豊島区」の風景印事業による「地域らしさ」の消失
 4. 小括～風景印の意図の受け継ぎ～
- V. おわりに

事に於いて、この卒業論文について五月女氏を切手教室講師に迎えようということになり、本人に打診したところ、新入社員のため大変多忙であり、勤務日も不規則なのでしばらくは無理ということになった。また、会報稲門フィラテリーへの寄稿依頼も受けてくれてはいるが時期は未定。



「日蘭交流 400 年記念切手」余聞

青木 常男



2000 年発行日蘭交流 400 年記念切手

私の収集対象に、『日本の美術』がある。

その大別は

- ①美術館
- ②屏風絵
- ③障壁画
- ④絵巻

⑤作品別（例 古事記、法隆寺、百人一首など）

- ⑥浮世絵

今回のタイトル、「日蘭交流 400 年記念切手」は、東京国立博物館、長崎歴史文化博物館のリーフに所収されている。

マイコレクションのリーフを見返す契機となったのは稲門フィラテリー 63 号に、小

川義博会員が投稿された「屏風から生まれた切手」を通読させていただいた際である。

マイコレクションと共通する分野であることから、チェックリストを兼ねて、久しぶりにアルバムをゆっくりと見返したものである。

その際に得られた情報は、小川会員に伝えたことは勿論であるが、それに併行して感心されたのが、同会員の範囲を積極的に拡張してデータを蓄積する姿勢である。

後述する帆船「リーフデ号」の調査について、私のノートを、上回るステップを示してくれたのである。

本切手に採用された図案の詳細を見てみよう。二種連刷の左片下部に、日蘭交流の原点として、オランダ帆船が描かれている。原画は、航海日誌、旅行先の資料収集・刊行を図る目的で設立されたリンスホーテン協会叢書の押し絵銅版画（部分）である。同船の船底部分に "*Liefde*" が看とれる。

デリーフデ号船尾には「エラスムス像」がついていた。いうまでもなくエラスムスは、宗教改革時代に活躍した人文主義者。デリーフデ号の旧称はエラスムス号であった。

豊後、臼杵の佐志生にリーフデ号漂着の唯一の証拠であるこの像は、経緯不明であるが、栃木県佐野市龍江院に祭られている。所載の調査票はネットで入手したもの。

「エラスムス像」については朝日新聞のコピーをご覧ください。

作者・島田雅彦、絵・内澤旬子、



17 世紀のエングレービング。左から右方向にフライデ・ポートスハップ号、トラウ号、ヘローフ号、リーフデ号とホープ号

町会 No. 89	お宝・自慢 No. 89-3	名称 龍江院とエラスムス像
町会名 上羽田町	所在 上羽田町124番地	
特徴・いわれ・由緒	龍江院の創建は、1494年佐竹氏が龍庵宗範を開山したとされている。 また、龍江院に伝来したエラスムス像は、1600年、太平洋上で暴風雨に あい大分県に漂着したオランダ船リーフデ号（エラスムス号）を改名した ものの船尾に取り付けられたものである。この像が龍江院に伝来した理由 は、当時幕府の御用僧侶をしていた熊本牧野成景の手に渡り、彼の知行地羽 田村の菩提寺龍江院に牧野家ゆかりの品々と共に寄進されたため。それ以来 中国の造船の創造者としてのカテキヤマと尊称として、安置されていた。この像の 底から寺近辺に「小豆とぎぎぎ」の民謡が生まれ、今日に至っている。	
自慢できるところ	本道エラスムス像（カテキヤマ）は昭和5年国指定され、戦後の文化財 保護法施行で国の重要文化財になった。右手に垂れ下がっている書物にER （AS）MVS R（OT）TE（RDA）M1589の文字が認められる。 オランダ最古の木彫である。戦前も含めて西洋彫刻の類型は、この一点だけ であり世界に誇れる逸品である。現在は東京国立博物館に寄託されており、 その複製が県立博物館に展示されている。	

2008.8.20～2009.2.14 連載の286回
2008.11.7 掲載分。

データは、朝日新聞社お客様デスク・
斉藤氏の提供によるもの。御参考まで。

切手左片・右片1/3には、日蘭交易・文
化交流を表現する「長崎・出島」が描かれ
ている。

原画「寛文長崎図屏風」（部分）は長崎歴
史文化博物館所蔵、六曲一双左隻の部分。

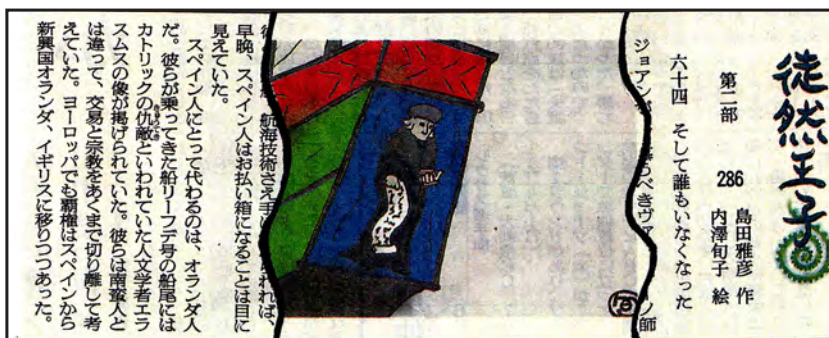
切手左片下部には、直接オランダをイメー
ジする交流開始当時のオランダ人を描く。

原画は長崎版画（木版手彩）「阿蘭陀人の図」
（部分）神戸市立博物館所蔵。

本切手の背景を調べても、これだけの情
報が詰まっている。アルバム一冊ともなれ
ば、含まれる情報量は、瞠目に値すると言
えるだろう。これこそフィラテリーの楽し
みに通ずるものと考ええる。



長崎版画（木版手彩）「阿蘭陀人の図」



朝日新聞「徒然草」



左 エラスムス像

上 寛文長崎図屏風」六曲一双左隻

登坂宏氏所有の早稲田大学関係マテリアル

6月3日133回切手教室で「地震とTSUNAMI」の講演をされました 登坂 宏氏より早稲田大学に関するマテリアルの画像の提供を受けましたので掲載いたします。



絵はがき
水田に囲まれた早稲田大学（時期不明）



絵はがき
早稲田大学恩賜館（写真：大隈総長、高田学長、平沼学長）

早稲田四草

明治15年東京専門学校創立から明治35年早稲田大学への発展の過程で、その運営の実務を担ったのが、**高田早苗・市島謙吉（善城）・坪内逍遙・天野為之**の4人。

早稲田大学学長		総長	
初代 高田早苗 M40-T4	初代 大隈重信 M40-T11		
2代目 天野為之 T4-T6	名譽 大隈信常 T12-S22		
3代目 平沼淑郎 T7-T10	2代目 市島謙吉 T12		
4代目 塩澤昌貞 T10-T12	3代目 高田早苗 T12-S6		
	4代目 田中總悟 S6-S19		

（東京専門学校校長：初代 大隈重信、2代目前島密、3代目鳩山和夫）

四草の写真（高田早苗展より、右の若者記念写真は『早稲田学報』S8/11で有る）

天野為之の写真 (M37)

坪内逍遙絵葉書 (S2) と文化人切手

絵はがき 天野為之
絵はがき 文化人切手貼り絵はがき（？）坪内逍遙



早稲田学報
学報は葉書文面より明治42年発行開始



坪内博士演劇博物館設立寄附礼状（沢沢栄一氏名）

高田 早苗 (安政7~S13) 日本初の落傘候補

明治23年第一回衆議院選挙一川越の早稲田・竹野藩士は高田(31才)に上野・学業を修め、(後選定明治15年の候補)落傘候補となる。高田早苗もその選挙の候補員を兼ね、政界引退後早稲田大学の経営に専念(M40年学長、大正12年総長)、前島密(大隈重信と立憲改進党)の長女と結婚。

地玉選2区(宝島2名)

- 1回衆議院選挙 (M23) 落選 220票
- 2回衆議院選挙 (M25) 落選 272票
- 3回衆議院選挙 (M27) 落選 235票
- 4回衆議院選挙 (M27) 落選 282票
- 5回衆議院選挙 (M31) 落選 181票
- 6回衆議院選挙 (M31) 落選 266票
- 7回衆議院選挙 (M33) 落選 204票
- 8回衆議院選挙 (M36) 落選 257票

7回選は全票1区の大選挙区

高田 早苗

祖父 前島 密

正新賀恭
高田 早苗

年賀状 (1) 高田早苗



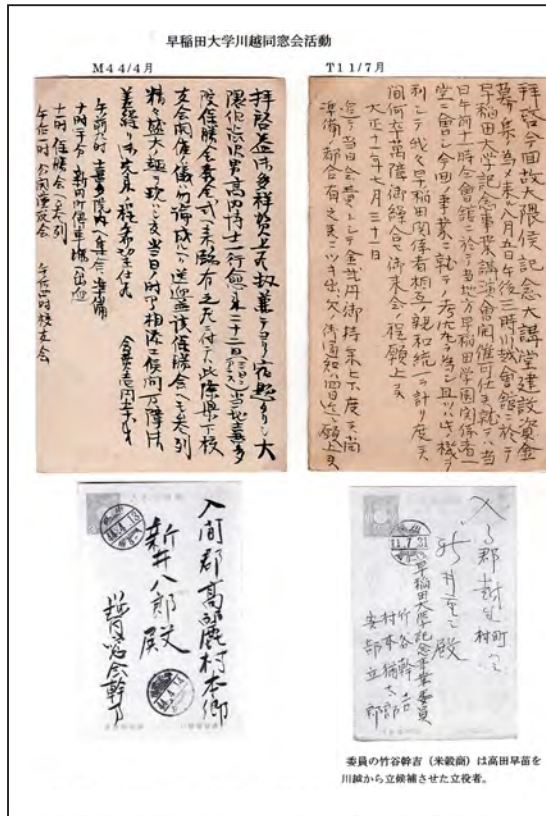
年賀状 (2) 第3代総長平沼淑郎 第4代総長田中穂積



市島謹吉の
大隈重信公生誕百年記念像分賦案内状添書き



第4代学長鹽澤昌貞の手紙



はがき 川越地区同窓会 (稲門会?) 案内状

ネットからの話題



Piotr Naszarkowski

凹版切手の彫刻者スラニアの後継者ともいえる Piotr Naszarkowski のサイトに巡り合った。かなりの凹版切手を手がけ、スラニアをかなり意識してか、同じ対象を彫った切手を2枚比較できるスライドショーが楽しめる。日本のイサム・ノグチの文化人切手も手掛けたようだ。おそらく、彫刻者が自ら名乗りを上げている日本の凹版切手彫刻者はこの Naszarkowski だけではないか。また、同時に発行された、小泉八雲、古賀政夫の切手は WALSALL Security Printing LTD が印刷している。外国人によって彫られている可能性を考える。ひょっとしてフランスの Gandon を想像してみるも楽しい。ぜひ一度、お訪ねいただき、凹版切手の世界を少し堪能ください。



Two stamps with Greta Garbo (Slania 1981- Naszarkowski 2005)...



Age of electricity! Electric train runs along water power station. (Slania 1970 resp. Naszarkowski 1998).



two stamps with birds of prey (Slania 1981, Naszarkowski 2002)



2004 年発行文化人切手
イサム・ノグチ平版・凹版印刷

Piotr Naszarkowski の自己紹介文

I was born in Warsaw, Poland. In 1980 I graduated at the Academy of Fine Arts in Warsaw. I was working as TV and theatre stage designer untill the polish media were militarised by Communist regim in Dec 1981 In 1983 I started to work as an post stamps engraver. My first post stamp for polish Post was issued in 1985. I engraved over 140 stamps for Poland, Sweden, Vatican, USA and Japan. I live in Stockholm and Warszawa.

http://www.stampcommunity.org/topic.asp?TOPIC_ID=9106&whichpage=40

第 39 回 稲フィラ常設切手展 「はがき用普通切手の歴史を振り返る」

平成 29 (2017) 年 6 月から郵便料金等の変更があり、第二種郵便物及び定形外郵便物の料金並びにゆうメールの料金が改定されました。

これに伴い、新料額 62 円の普通切手及び郵便はがきが発行されると同時に、52 円の料額の普通切手及び郵便はがきは 5 月 31 日をもって販売が終了しました。

郵便はがき料金が 52 円から 62 円になったことに対応する新料額の 62 円普通切手 3 種が発行されました。

明治時代から何回も郵便はがき料金改定があり、これら新料金に対応した普通切手も発行されてきました。

今回の第 39 回常設展では、その主な歴史を振り返ることにし、その歴史をより理解しやすくするために、一覧表を付して 26 種の郵便はがき対応の普通切手を展示しました。

記 磯野 昭彦

はがき料金改定の経緯とこれに対応する主なはがき用普通切手の経緯			
はがき料金改定		対応する主なはがき用普通切手	
改訂日	改定料金	発行日	額面
明治			
1876年1月1日	1883	1876年10月1日	5銭
1892年4月1日	1899	1892年5月15日	5銭
大正			
1912年4月1日	1937	1912年5月10日	5銭
1919年4月1日	1944	1919年7月15日	5銭
1920年4月1日	1945	1920年8月1日	5銭
1921年7月25日	1946	1921年11月20日	5銭
1922年4月1日	1947	1922年4月15日	50銭



昭和10年代のはがき用普通切手			
昭和12年5月10日発行	昭和14年12月11日発行	昭和19年7月15日発行	
乃木大将	水力発電所	乃木大将	
昭和20年代のはがき用普通切手 1			
昭和17年4月1日発行	昭和20年8月1日発行	昭和21年11月20日発行	
東郷元帥	信岡健	前島密	

昭和20年代のはがき用普通切手 2			
昭和21年4月15日発行	昭和23年1月10日発行	昭和23年11月20日発行	
前島密	清水寺	森鷗外	
昭和20～30年代のはがき用普通切手			
昭和26年12月25日発行	昭和30年9月10日発行		
尾崎士郎	赤しどり		

昭和40年代のはがき用普通切手			
昭和41年7月1日発行	昭和47年2月1日発行	昭和47年1月21日発行	
金魚	鹿	松	
昭和50～60年代のはがき用普通切手			
昭和55年10月1日発行	昭和55年10月1日発行	昭和63年4月1日発行	
つばき	菜の花と蜂	ハイイロ	

平成時代のはがき用普通切手 1			
平成元年3月24日発行	平成4年11月30日発行	平成6年1月13日発行	
ヒオウキカキ	赤しどり	あじろ	
平成時代のはがき用普通切手 2			
平成19年10月1日発行	平成26年3月3日発行	平成29年5月15日発行	
赤しどり	ソメイヨシノ	ソメイヨシノ	

書評 1

『在横浜フランス郵便局

大型数字 5118 入菱形印』

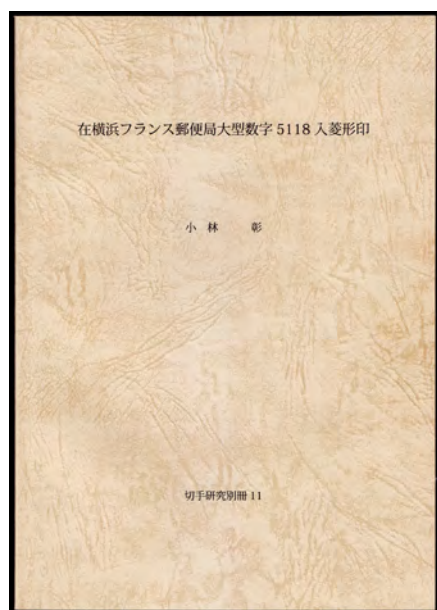
小林 彰 著

2017 年 6 月 15 日、切手研究会発行

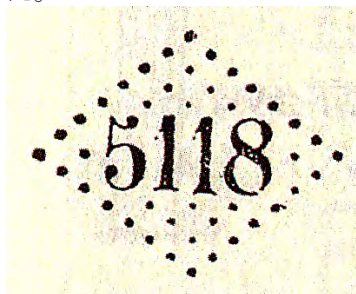
切手研究別冊 11 A5 判 66 頁

定価 2,000 円 (送料共)

評者 西村壽一郎



このたび小林彰さんによる表題の書が、切手研究会の会誌『切手研究』の別冊として刊行された。氏はかねてからフランス横浜局 5118 印について関心を持たれており、1991 年のフィラニッポン 91 の出品作品中のカバーなどを確認したうえで、この印の問題点を整理し、92 年 12 月、『切手研究』誌上に「フランス横浜局 5118 印の欠陥について」を発表した。



フランス横浜局 5118 印

その後、小林さんの旺盛な研究活動は、カナダ、フランス、マダガスカルなどの海外生活が長く続かなかで、各任地の切手に広がり、5118 印についての追求は一時中断をやむなくされた。

しかし、この間もエンタの収集や調査活動を根気よく続け、お仲間や同好の士の刺激もあり、ようやく長年の課題である 5118 印について、懸案ともいえるべき纏めを手頃な書として上梓された。

本書の目次構成は以下のとおり。

1. フランス在外局
2. 菱形印
3. 印類 (正と副) の製作と配布
4. 在横浜フランス郵便局 5118 印

以下に、参考文献と補助資料 (表) が加わる。

記述の内容は、最初にフランス在外局の概要と、そこで使用された菱形印の諸相をまとめ、それら印類の製作・配布について紹介する。

本題に入り、まずフランス横浜郵便局の正式な開局日について最新の資料にもとづく推論を行ったうえで、横浜大火以降に用いられた 5118 印の個数について、従来の定説などを紹介しながら、独自の考え方と結論を提示している。

フランス横浜郵便局は 1865 年に開局したが、その正式な開局日については諸説あり、本書では従来言われていたように、デグロン局長が任命された 1865 年 7 月 1 日ではなく、



1871 年横浜フランス局差立ボルドー版セレス切手添付フランス宛・5118 印エンタイア

近年の定説を吉田敬氏所蔵の新発見カバーによって補足して9月7日説をあらためて提示している。

1866年11月26日の大火により運上所南側の横浜局は全焼してしまい、弁天に移転した。それまで使用されていた5118印も焼失してしまったため、新しい印類が本国から届けられた。この結果、カバーに遺された印影から5118印は全部で4個あったというのが、フランスのサールが主張して以来、定説とされてきた。これに対して実際の印影の判別は困難であり、松本純一氏らと同様、小林さんは、「8」の字のタイプ分類を試み、存在した印類は3個であったと考えた。

この考え方を追求するため小林さんは可能な限りのカバーを集めて印影の検証を行うほか、パリ郵便博物館に印類の材質調査の問い

合わせもするなどの努力を続けた。現段階で明確な結論は出せないものの、4個説の可能性も否定しきらずに、状況証拠を考慮して3個説をあらためて提起している。

本書は、以上のように明瞭な結を提示するものではないが、5118印研究の流れと問題点を分かりやすく説明している点で、現時点での最良の案内書といえる。

カラー印刷も分かりやすい。末尾の20ページ以上にもわたる表も丹念に整理されており、最後に氏のもう一つのテーマである「ペイル・カバー」の最新一覧も貴重である。フランスおよび仏領植民地郵便に関心のある人はもとより、明治期日本郵便黎明のころの日仏交流を郵便史から眺めてみようとするなら、見逃すことのできない1冊である。広くお勧めしたい。



書評 2

新新・紙の宝石

正田 幸弘著

発行日：2017年6月17日

発行者：一般社団法人・全日本郵趣連合

〒910-0026 福井市光陽3丁目1-22

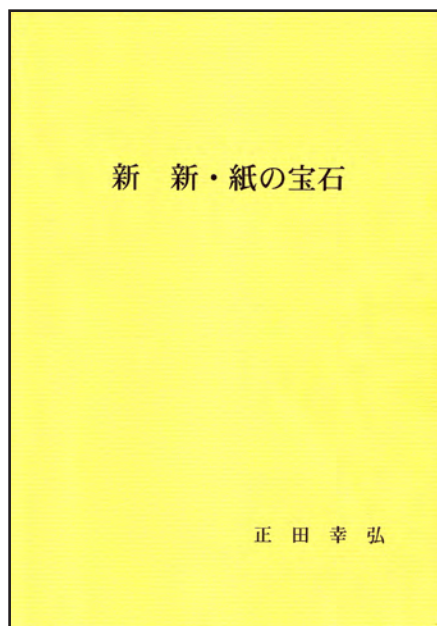
山崎文雄方

Email ; info@yushu-rengo.jp

頒 価：1 000

評者 小林 彰

著者の正田幸弘さんは当会会員で「全日本郵趣連合」会長の重責を担われている。また、「ブラジル郵便史」を国際展に出品し大金賞を受賞されるなど国際展の常連で、国内外で知名度の高い収集家。他方、長年、文献の入手に努められ、あらゆる分野の知識に詳しい。本書を含む「紙の宝石」以外にも多数の著書を世に出されており、例えば「ブラジル切手概説」「ブラジル郵便史概説」、「各国一番切手列伝（その2）1858-1871」、「文献に魅せ



られて」、「文献の散歩道」、「郵趣雑誌に見る外国切手記事（その2）1980-1999」、「新・紙の宝石」、「国際展物語」などなど、正に文献の正田の面目躍如。

さて、同氏はこのほど「新新・紙の宝石」

書評 3

「ふでばこ 35 号・特集 切手」

発行元 (株) 白鳳堂

発売元 (株) DNP アートコミュニケーションズ

電話 03-5568-8022

評者 小林 彰

「ふでばこ」は 2004 年 12 月 10 日に創刊号が発行された一般誌である。各号とも特定分野の特集を組んでいる。因みに創刊号は「輪島塗」、第 2 号「白の器」、第 3 号「炭」・・・第 31 号「辨当」、第 33 号「万国博覧会」、そして 2017 年 5 月発行の第 35 号 (176 頁) は「切手」。書店に取り寄せを依頼して購入。定価 1800 円 (税抜)。

英仏交換印の世界的第一人者、佐賀の村岡安廣さん所蔵のポスト・マガジン第 2 号 (1840 年 8 月 1 日印刷) とペンス・ブルーとペニー・レッド各複数貼のカバーが表紙を飾っている。勿論、村岡さんは「郵便切手」の表題で執筆されている。その他の記事に目を移すと、日本橋・三井記念美術館「三井高陽コレクション」と三井高陽さん、兵庫県・有馬温泉・切手文化博物館「草創期の郵便物にみる制度の発展」では金井宏之さんのコレクションのほんの一部と金井さんが紹介されている。また、「切手の愉しみ」として目白の「切手の博物館」と創設者の水原明窗さんの紹介。このように我が国・三大収集家が一堂に会し、それぞれの博物館と共に人となり語られている。その他、現在スカイツリータウン・ソラマチにある「郵政

博物館」では、「郵便制度の始まり」、「郵便制度の歴史として」で郵便創始にかかわった前島密と杉浦譲の紹介。日本で最初の切手を製造した二代玄々堂・松田緑山の経歴。郵政博物館収蔵資料の「原画から図案、そして切手へ」も目を楽しませてくれる。その他、原田昌幸さんの「切手とはがきに息づく・戦前の日本と人々の暮らし」、田辺龍太さん「フィラテリストの世界」、釜師十六代・大西清右衛門さん「手紙」。佐野由佳さんの「拝啓 前島密様」は新潟県上越市大字下池辺の「前島記念館」見学記。各記事とも貴重な写真や図版がふんだんに使われており正に複眼。一般誌のため専門的な記述は少ないが「見て、読んで」楽しい切手特集号となっており、ぜひ一読をお勧めしたい良書である。



稲門フィラテリー総会

日時：2016年10月15日 日曜日

午後1時半より3時まで

総会後の講演

小林 彰氏「在横浜フランス局 5118 印」

場所 11 号館 503 教室

今年も会場が旧商学部跡地に建てられた 11 号館 503 教室になります。

総会終了後 高田牧舎にて懇親会

6月1日 幹事会

1. 次回（第18回）総会の準備について
来年度活動方針・総会の講師を検討要。会長交代は校友会に連絡済、会場・設備の使用等は、学校へ依頼済。
2. 12月の常設展に展示提案あり。
3. 切手教室 7月「戦後の選挙郵便」
8月「スロベニア略史」を予定
4. 駒大生卒論「東京特別区の風景印が表象する都市景観」の要旨 会報に掲載

7月1日幹事会

1. 総会のお知らせ・活動計画等の検討案
年明から、稲門フィラ20周年の記念に関し意見募る
2. 常設展に9月以降展示、「日本皇室記念切手展（仮）」を検討。
3. 切手教室 9月「南極地域観測」を予定
4. 7月の関東郵趣人の集いに出席を予定。

8月5日幹事会

1. 第18回総会の準備状況について報告 大学より11号館503号室の使用許可を受ける。
2. 常設展について9月以降は、天皇退位等を退位を考慮し「皇室記念切手展」を予定。
12月常設展「年末年始、海外の賑やかな

編集後記

書評の寄稿が多く寄せられた。早速、取り寄せ拝読し、改めて切手が語ることの面白さをあらためて感じ、自分の無知を痛感した。大先輩からの寄稿をいただき、お元気な姿に大いに刺激をいただきました。会員諸兄姉に元気をお届けできる会報を目指して編集していきたいと思います。編集方針等へのご意見をお寄せ下さい。

切手」原案提示

3. 切手教室について

9月講師 檜垣 廣政氏「南極地域観測」

10月講師 安藤 裕氏「郵便切手の誕生とペニーブラック」

11月講師 青柳次男会員「パソコンを利用したりーフづくり」

4. 川越郵趣会の活動報告、作品募集

小林彰会員の著書の購入案内

書名：

「在横浜フランス郵便局

大型数字 5118 入り菱形印」

著者：小林 彰

発行者：切手研究会（会長、西村寿一郎）

照会先：110-8691 日本郵便（株）上野郵便局・
私書箱 110 号

定価：2 000 円（送料込）

代金振込先：振替貯金口座 00110-1-56531

★切手教室

新宿北郵便局

133 回 6 月 3 日

地震と TSUNAMI 登坂 宏氏

134 回 7 月 1 日

戦後の選挙郵便 滝川 碩嗣氏

135 回 8 月 5 日

スロベニア略史 人見 敦氏

136 回 9 月 1 日

南極地域観測 檜垣 廣政氏

★稲門フィラテリー常設展 新宿北郵便局

第 40 回 9 月 2 日から 12 月初め
皇室記念切手

発行日：2017 年 9 月 1 日

発行：稲門フィラテリー

発行人：諸田 志郎

〒150-0002

渋谷区渋谷 1-11-3 正栄ビル 4 階

（株）英国海外郵趣代理部内

稲門フィラテリー事務局

編集担当：青柳 次男 小川 義博