

稲門フィラテリー 第87号

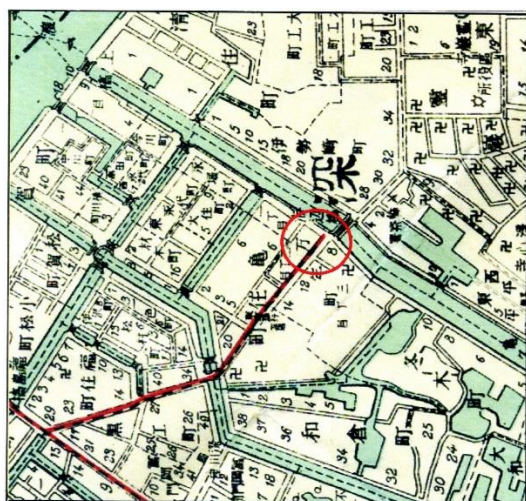
2023年3月1日発行

<http://post-stamp.org/wasephila.html>

明治の東京・深川 郵便局ぶらり散歩(4)

鎌倉達敏

11. 深川萬年町局のぶらり散歩と郵便印



所在地：深川区万年町



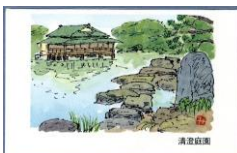
現在の地名：江東区深川一

6局目は、深川萬年町局のぶらり散歩です。深川萬年町局の局歴は、下枠の記述とおりですが、南深川局があった海辺橋際の萬年町に明治18年12月に開局しています。近隣には紀伊国屋文左衛門、三菱財閥(岩崎弥太郎)ゆかりの清澄庭園があり、庭園内には前島密も一時住居を構

えました。近隣の江東清澄局は現在閉鎖中です。



現在の周辺写真 [撮影方向: 上図→方向]



水彩都市・江東(清澄庭園) 絵入官葉

→風景印(清澄庭園・清洲橋・芭蕉句碑)



江東清澄局 (現在は閉鎖中)



- | 深川萬年町局 | |
|-------------|--------------|
| ・明治18.8.31 | 南深川局 廃止 |
| ・明治18.12.05 | 郵便受取所として設置 |
| | 設置名称「万年町一丁目」 |
| ・明治31.11.16 | 「深川万年町」と改称 |
| ・明治31.11.16 | 郵便電信受取所に改定 |
| ・明治38.04.01 | 三等無集局に改定 |

深川萬年局の郵便印として代表的な使用例をリーフ3点で紹介します。明治19年6月26日、深川佐賀町発信、徳島宛ての書留便です。抹消は深川局ですが、書

留局所印が「深川萬年」です。右下は、引き受け証示印として「東京・南深川萬年町一丁目・郵便受取所」の二重丸型局所印が使用されています。

深川萬年町局

明治18.12.5~31.1.15

東京ボタ印+深川N3B3S

郵便受取所

書留局所印・二重丸型証示印

深川郵便支局開設後、3ヶ月後に開設された郵便受取所。郵便受取所扱いの書留便は、深川局の抹消であった。書留の証示印として、「深川萬年」の書留局所印が使用された。請取證等の証示印としては「南深川萬年町一丁目」郵便受取所の二重丸型証示印が使用された。

深川萬年町局所印+書留番号(第+番号)

書留郵便物請取證



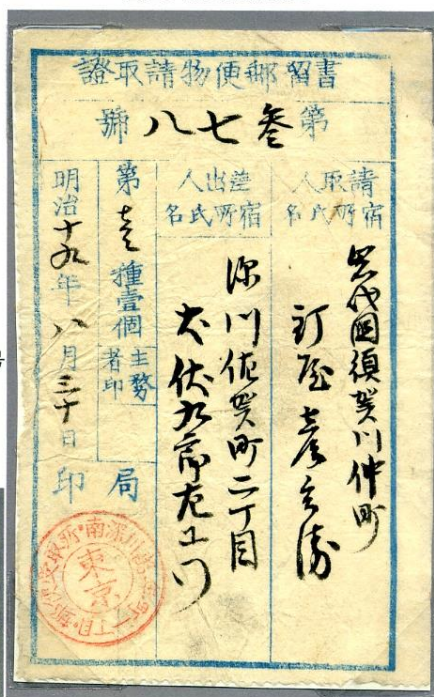
深川萬年町書留局所印
(拡大200%)

第付手書番号
方巻四九四号

第付手書番号



(裏面 縮小50%)



深川佐賀町→岩代・須賀川
明治19年8月30日



東京・南深川萬年町一丁目
郵便受取所 二重丸型証示印

深川N3B3S 明治19年6月26日木便
深川佐賀町→徳島・東中富
U小判2銭(紅)4枚貼り書留便
(1種便2銭+書留6銭:合計8銭)

2 リーフ目は、明治30年1月27日発信の小包送票です。この時期になると、武蔵・東京深川局の丸一型日付印が使用されています。小包引き受けの証示印としては、「深川万年町・郵便受取所」の二重丸型証示印が使用されています。

記録では明治31年1月16日に「深川万年町一丁目」から局名改称した事になっていますが、実際にはもう少し早い時期だったかもしれません。証示印の上の局名印も「東京深川区万年町郵便受取所」の表示であり、統一性がありません。

深川万年町局

武蔵東京深川 丸一型日付印

郵便受取所

明治30.1.27
二重丸型証示印

深川郵便電信支局の時代であるが、郵便受取所扱いの小包便は、深川支局の抹消であった。小包送票の証示印として、東京・万年町郵便受取所の二重丸型証示印が使用された。



東京・万年町
郵便取扱所
二重丸型証示印

小包送票

(甲) 票		送		包		小	
印附日局立差	要 摘	欄 付	貼 手	切 便 郵	量 重	番 引	受 取
 差立局取 扱者印 尾張 國 名古屋 局 印附日局達配	東京深川区万年町 郵便受取所				四百七拾五 匁	番 引 深 第 三 七 〇 四 號	
					程 里 百里迄	印 認 承	

明治三十七年五月廿日郵政省告示

紙色

武蔵・東京深川 明治30年1月27日イ便 → 尾張・名古屋 明治30年1月28日イ便
新小判8銭(青紫)2枚貼り小包便 (合計16銭)

3 リーフ目は、明治 38 年 4 月に制度変更で三等無集配郵便局となり、独自の郵便印を使用した書留便です。書留番号票

(横型) も独自の局名ですが、東京深川局の丸二型印による中継印が押され、静岡・島田宛に発信されています。

深川萬年町局

明治38.8.24

東京深川万年町 丸一型日付印

三等無集郵便局

書留番号票

明治38年4月1日に、三等無集郵便局へ名称・制度変更になり、独自の郵便印を使用。

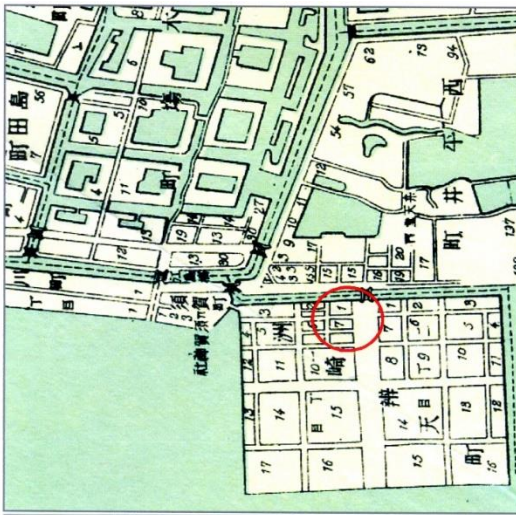


東京・深川万年町 明治38年8月24日 → 東京・深川38年8月24日后4.30
→ 駿河・島田38年8月25日

菊10銭(にぶ青)貼り書留便 (1種便3銭+書留7銭合計10銭)
自局名の郵便印での切手抹消とともに、横型番号票に戻る。

横型番号票(深川萬年町) 横書

12. 深川洲崎局のぶらり散歩と郵便印



所在地：深川区洲崎弁天町

7 局目は、深川洲崎局のぶらり散歩です。局歴は、下枠の記述とおりですが、「洲崎弁天町一丁目」郵便受取所として明治21年10月1日に開設されています。

旧洲崎花街、洲崎橋際のエリアで、埋め立てられ公園となった場所には洲崎橋跡の碑が設置され、橋跡の対岸には現在江東洲崎橋局があります。

近くの洲崎神社には、波除碑（都文化財）が境内に建っています。寛成3年

- | | |
|-------------|---------------------------------|
| ・明治21.10.1 | 深川洲崎局
郵便受取所として設置
洲崎弁天町一丁目 |
| ・明治31.11.16 | 深川洲崎弁天町と改称 |
| ・明治38.4.1 | 三等無集局に改定 |
| ・明治39.1.1 | 深川洲崎と改称 |



洲崎神社

波除碑



現在の地名：江東区東陽1

現在の周辺写真 | 撮影方向 上図 → 方向



(1791)の天津波で多数の犠牲者を出したことから以後惨事を防ぐために付近一帯を空地とし、それより海側に人が住むことを禁じていました。平久橋のたもとにも同様な碑が残されています。

江東洲崎橋局



深川洲崎局の郵便印使用例を紹介します。
深川洲崎局は、明治 38 年 4 月の制度変更により独自の郵便印（丸一型日付印 便号空欄）を使用するようになりました。左

下が書留葉書便、右下が書留封書便です。
葉書の書留便は圧倒的に存在数が少なく、局を限定する郷土印収集では貴重なものになります。

深川洲崎局

東京・深川洲崎 丸一型日付印

三等無集郵便局

明治39.1.1～

書留番号票

縦型番号票（深川洲崎）縦書

縦型番号票（深川洲崎）縦書



東京・深川洲崎 明治41年10月27日

→陸中・花巻 41年10月28日口便

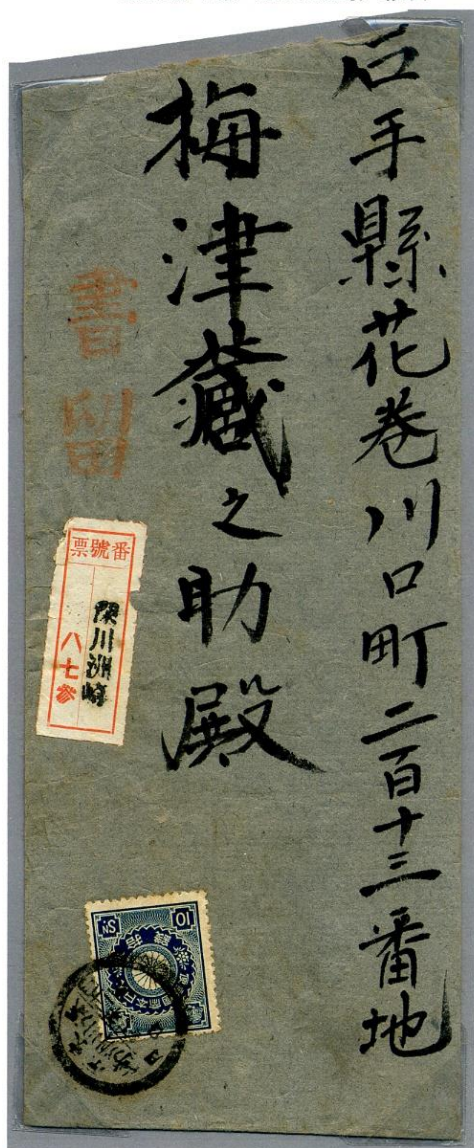
菊枠なしはがき1銭5厘、菊3銭、4銭(うす赤)貼り書留便
(2種便1銭5厘+書留7銭:合計8銭5厘)

明治38年4月1日に、深川洲崎
弁天町（三等無集郵便局）へ名
称・制度変更になり、独自の郵便
印を使用する。

明治39年1月1日に、深川洲崎
(三等無集局)へ名称変更。



縦型番号票
(深川洲崎) 縦書

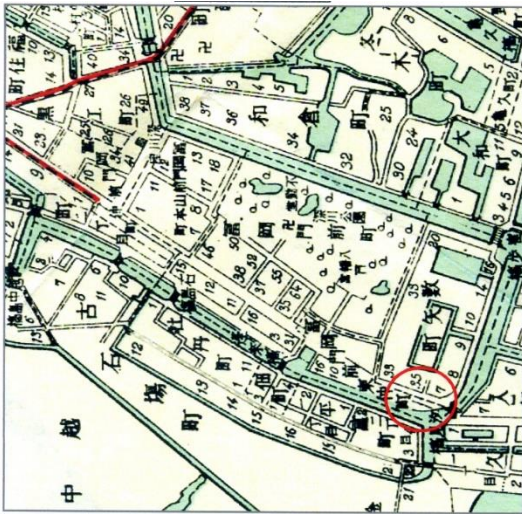


東京・深川洲崎 明治42年6月5日

菊10銭(にぶ青)貼り書留便

(1種便3銭+書留7銭:合計10銭)

13. 深川富岡門前仲町局のぶらり散歩と郵便印



所在地：深川区富岡門前東仲町



現在の地名：江東区富岡2

8 局目は、深川富岡門前仲町局のぶらり散歩です。局歴は、下枠の記述とおりですが、明治 23 年 5 月 1 日に郵便受取所として開設されます。

所在地は永代橋通り沿いの大横川と平久川のクロスする、少し富岡八幡宮からは離れたエリアに有りました。最も近い現在の郵便局は、江東牡丹局です。

富岡八幡宮では江戸時代初期、大相撲が興行され、境内には横綱力士碑があります。（下記絵入り官葉）八幡宮の最大の呼び物は「水かけ祭り」と云われる夏祭りです。（ふるさとの祭 第2集）

現在の周辺写真 撮影方向 上図⇒方向



深川富岡門前仲町局

- ・明治23.5.1 郵便受取所として設置
- ・明治38.4.1 三等無集局に改定
- ・明治39.1.1 深川富岡門前に改称



横綱力士碑（富岡八幡宮）

水彩都市・江東（横綱力士碑/富岡八幡宮）絵入り官葉



ふるさとの祭 第2集 深川八幡祭

深川富岡門前仲町局の郵便印使用例を
紹介します。左下は郵便受取所時期の書
留便、書留番号票（横型）で分かります。

右下は明治 38 年 4 月以降で、独自の郵便
印を使用しています。局名は「深川富岡
門前」に簡略変更されています。

深川富岡門前仲町局

明治34.8.19~39.2.18

東京深川 丸二型日付印

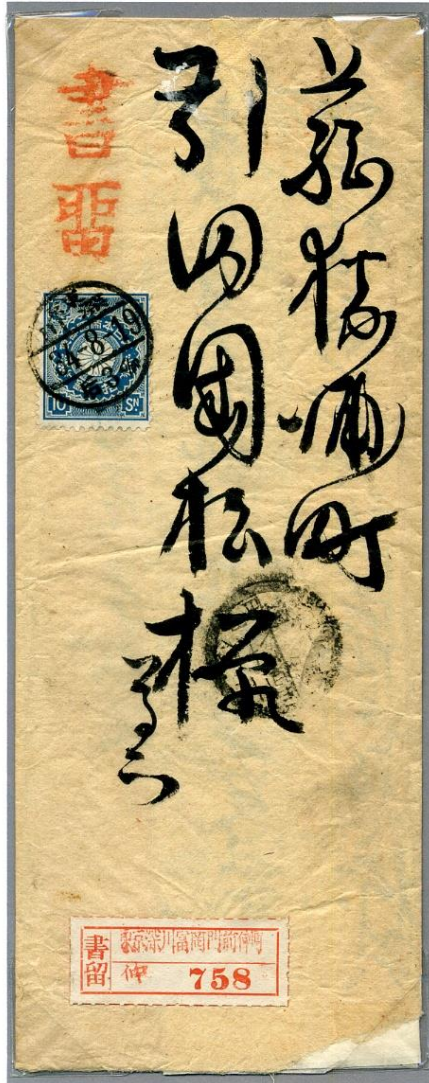
郵便受取所・三等無集局

深川富岡門前 丸一型日付印

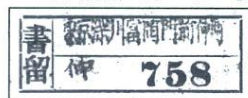
深川富岡門前仲町郵便受取所でも、書留引き受け時、局所印に替わって、書留番号票を使用。明治38年4月1日、三等無集局へ制度・名称変更し、独自郵便印使用開始。

横型番号票（東京深川富岡門前仲町）朱印

縦型番号票（東京深川富岡門前仲町）横書



東京・深川 明治34年8月19日后3 2/6
→上総・勝浦 8月20日口便 菊10銭貼り書留便



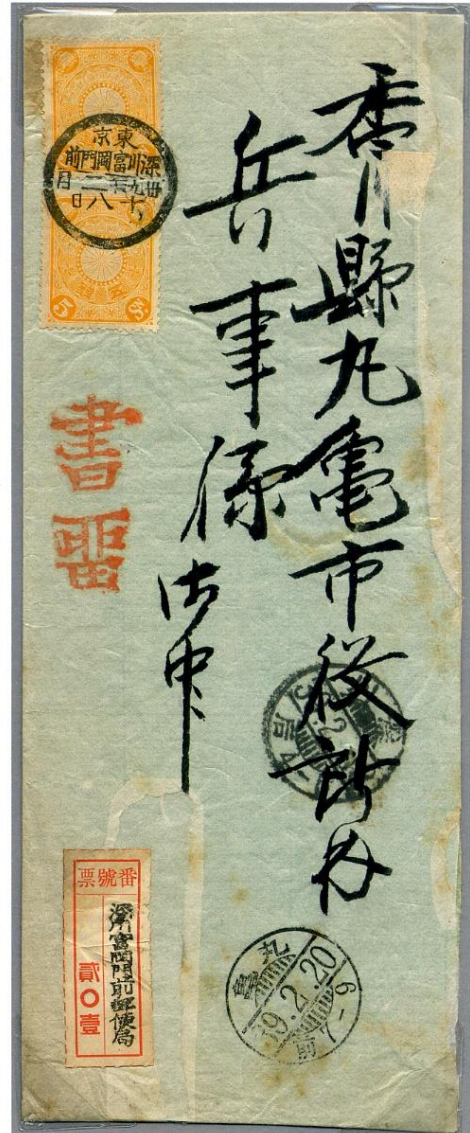
横型番号票
東京深川富岡門前仲町



丸一型日付印
東京
深川富岡門前



縦型番号票
深川富岡
門前郵便局



東京・深川富岡門前 明治39年2月18日
→丸亀 明治39年2月20日前7-9
菊5銭(黄だいたい)2枚貼り書留便
(1種便3銭+書留7銭:合計10銭)

箱根駅伝ミュージアム訪問

先日、芦ノ湖畔にある箱根駅伝ミュージアムを訪れました。決して広い施設ではありませんが、写真や映像で箱根駅伝の歴史をたどることができます。駅伝往路ゴール地点の碑が目の前に立っています。館内が撮影禁止だったのはちょっと残念ですが、せっかくなのでパンフレットに最寄りの郵便局である箱根町郵便局の風景印をいただきました。(池澤)



入り口には歴代出場校の旗がたなびく



ミュージアムは復路スタート地点の目の前



小田原駅スタンプと小田原局風景印

鉄道 150 年切手を見つめて

小川 義博

昨年、汽笛一斉新橋の鉄道開業 150 年の切手 10 種が発行され、そのあまりにも軽い無味乾燥感の切手をながめながら、2 つのことを考えた。

ひとつは日本の鉄道開業がどの位遅れて発車し、世界での位置づけは？ 加えて、鉄道開業周年切手が海外でどのくらい発行され、そのデザインはどのようなものだろうかということだ。

諸外国の鉄道開業の時期は

開業年を調べるのは難しい。国によっては国営でなく民営鉄道が規模に大小を持って開業し、開業年の判断が曖昧だったり、国境の変更、複数国にまたがる鉄道の開業の捉えかた等、書籍資料で断定するのが難しい。そ



シートで発行目的、デザインの車両の情報は得られるが切手単片になると情報が無くなる。

こで鉄道周年切手から開業年を特定したほうが確実であろうと判断し、世界の切手を検索するのに便利なサイト https://colnect.com/en/philatelic_products/countries を利用して Railway Aniversary で検索し、開業年順に整理したのが表 1 である。若干正確さに不安はある。表 1 からわが国はイギリスに 47 年

表 1. 鉄道開業年と周年記念切手発行状況

		周 年 切 手 発 行 種 類										
国 名	開業年	70 周年	75 周年	100 周年	125 周年	130 周年	140 周年	150 周年	175 周年	発行 回数	種類 合計	
イギリス	1825 年							4		1	4	
ドイツ	1835 年				1			1	1	3	3	
ベルギー	1835 年		戦 前 の 発 行	24				5		2	29	
オーストリア	1837 年			3	1		3	1	1	5	9	
イタリア	1839 年			2				2		2	4	
オランダ	1839 年			2				4	9	3	15	
ハンガリー	1846 年			4				3		2	7	
スイス	1847 年			4				4		2	8	
デンマーク	1847 年			3				2		2	5	
スペイン	1848 年			2				1		2	3	
スロベニア	1849 年							1		1	1	
インド	1853 年			1						1	1	
オーストラリア	1854 年			1				5		2	6	
チリ	1854 年			2				2		2	4	
ノルウェー	1854 年			3				4		2	7	
ブラジル	1854 年			1						1	1	
アイルランド	1855 年							4		1	4	
スウェーデン	1856 年			3				6		2	9	
ポルトガル	1856 年			4				5		2	9	
アルゼンチン	1857 年			2						1	2	
エジプト	1857 年			1				1		2	2	
リトアニア	1859 年							1		1	1	
ルクセンブルグ	1859 年			1				3		2	4	
南アフリカ	1860 年			1				10		2	11	
パキスタン	1861 年			2				1		2	3	
フィンランド	1862 年			3				6		2	9	
ベラルーシ	1862 年							1		1	1	
ガーナ	1863 年			4						1	4	
ニュージーランド	1863 年			2						1	2	
チェコ	1868 年			1						1	1	
モナコ	1868 年							1		1	1	
ギリシャ	1869 年	戦 争 中 の 発 行						10		1	10	
スロバキア	1872 年							1		1	1	
日本	1872 年		1	1	3				10		4	15
ユーゴ	1884 年				1						1	1
タイ	1897 年			4						1	4	
ブルガリア	1898 年			6		4				2	10	
韓国	1899 年			1						1	2	
ポーランド	1926 年							4		1	4	
合 計	国数	1	1	29	2	1	1	28	3	67	217	
	種類数	1	1	91	2	4	3	104	11			

の遅れた開業であり、ほとんどの西欧諸国に遅れを取り、更に植民地政策に利用すべく、イギリス、スペイン、ポルトガル等、宗主国が植民地であった地域に鉄道を建設しており、これらの地域からも遅れをとっていた。



1825 年開業 イギリス 150 周年
1853 年開業 インド 100 周年
1857 年開業 エジプト 100 周年



1848 年開業 スペイン 100 周年
1851 年開業 チリ 100 周年
1857 年開業 アルゼンチン 100 周年



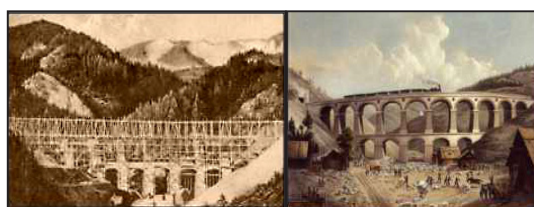
1856 年開業 ポルトガル 100 周年
1854 年開業 ブラジル 100 周年

ヨーロッパ本土では国境をまたがる鉄道は勿論、勾配のきつい峠を越える車両の製造、谷を越えるための高架橋などの土木工事技術が進み、新橋、横浜間の鉄道が古い鉄道の姿で運行されていたことに驚く。例えば、世界文化遺産のセメリング鉄道は 1848 年からの 6 年間に高低差 460m の 42 キロの距離に 14 のトンネル、16 の高架橋、100 を超える石橋に 11 の鉄橋を持つ鉄道を完工させ 1854 年に開業した。汽笛一斉のなんと 18 年前である。

驚くほど多くの国から 150 周年切手が発行されており、開業年を知り得たが 100 周



オーストリア ブレンナー鉄道 100 周年、150 周年
標高 1371m のブレンナー峠を 3.1/00 の勾配の鉄道でイタリアからインスブルックまでの鉄道が 1867 年に開業していた。わが国鉄道開業の 5 年前である。



セメリング鉄道の建設
木の足場を組み石材を組み高架橋を建設
完成直後の高架橋、SL が走っている。



SL の重連が走る
高架橋

2015 年オーストリア発行



鉄路建設に貢献した Carl von Ghega 生誕 210 年

2012 年オーストリア発行



世界文化遺産指定記念
2001 年オーストリア発行



現在のセメリング鉄道
電化され重要な幹線

年切手がやや少ないことが注意された。大戦と戦後の混乱期にぶつかった中、ベルギー、オーストリア、イタリア、オランダの 4 ケ国は戦火が近づく中、100 周年切手を発行し、ドイツはヒトラーがヴェルサイユ条約を破棄した 1935 年に発行できなかった 100 周年切手を 125 周年切手とし 1960 年に発行し、以後 25 年毎に過去 3 回周年切手を発行している。スイス、デンマークが戦後落ち着きを取り戻した 1947 年に 100 周年を発行し、北欧諸国が続いている。



戦前に 100 周年を迎えたベルギー、オーストリア、イタリア、オランダの切手。2 ケ国がすでに電化されていることがわかる。



ドイツ 鉄道 125 周年、150 周年、175 周年切手
1960 年発行 1985 年発行 2010 年発行



スイス 100 周年



デンマーク 100 周年

100 周年切手でベルギーが 1935 年飛びぬけて 24 種も発行しているが、前ページ下の SL 切手と左の車両切手の 2 種だけであり、



普通切手の意味合いもあるであろう。

多くの国で発行された鉄道周年切手の中、オーストリアとわが国が 4、5 回と多く発行している。オーストリアは周年切手だけでも地

方鉄道、支線等も含め 50 種以上発行している。このように鉄道の発展を重視していることが 5 回の周年種の切手を発行していることと関連しているのであろう。

わが国は諸外国と異なる発行がみられる。それは 100 年未満の周年の発行、戦時下の発行と 4 回の周年切手の発行であり、鉄道の役割に対する思いの強さを切手に感じる。



戦時下発行 70 周年切手

このあたりにも半世紀遅れて発車した鉄道が今や最先端の鉄道が走る国になったことにも繋がるか。

鉄道周年切手のデザインを考える

シール切手 10 種連刷シートでの記念切手発行が常態化している。今回の鉄道 150 年、豊富なデザイン対象を持つ鉄道、どう鉄道の歴史をシート余白も利用して発行されるか期待した。結果は残念なものであった。錦絵だけで 150 年を表現、10 種の切手すべて鉄道車両だけがデザインされた。そのうち 4 種はすでに切手となっている車両である。これでは鉄道シリーズ切手である。更に、デザインの点でも鉄道シリーズ切手より表現されている情報が圧倒的に劣る。車両名の記載がない。シートにあるが切手としては何の意味もない。70 年、75 年、100 年切手の車両は鉄道ファンならずとも知っているが、今回の車両は異なる。せめて鉄道シリーズ切手程度の車両名の記載があるべきであろう。



150 年記念切手小田急 3000 型の切手



2013 年発行鉄道シリーズ小田急 3000 型の切手



シリーズ切手右上の車両名の文字

この2枚の切手を比較してどちらが鉄道切手として情報量を持っているか。鉄道マニアに判断してもらいたいが、架線、架線支柱、車輪位置、パンタグラフ等の情報は明らかであろう。また150年切手の文字情報は切手発行西暦と元号と”鉄道150年”とだけであるが、下の様に150年の根拠西暦と3000型車両の運行開始年を記したらどんなにか鉄道歴史の流れを感じるられたであろう。



諸外国の鉄道周年切手のデザインを調べてみたくなり表1の切手217枚をデザインで整理した。デザインされていたのはやはり鉄道車両が圧倒的であり、車両がみられないのは僅か18種であり、176種が1両でデザインされ2両が18種であった。中には9種の車両が年代順にデザインされたものもある。



手前から初期SL、電気機関車、高速列車が順にSPOORWEGEN(鉄道)1839-1989の文字の下に並んだ1989年発行オランダ150周年切手。更に、その半数はジョージ・スチーブンスンのロケット号に準じた初期のスタイルのSLで、いろいろのタイプが存在していることを教えられる切手が多く興味深い。



1975年イギリス発行鉄道開業150周年切手
1825年に世界で最初の公共用鉄道蒸気機関車スチーブンスンのロコモーション号



1985年ベルギー発行



1947年デンマーク発行



1939年オランダ発行



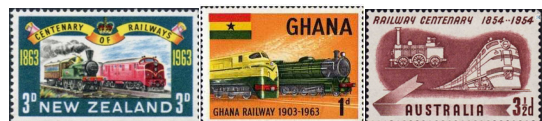
1957年アルゼンチン発行

初期SLをデザインした鉄道開業切手

2両デザインした切手に目立つのが開業時の機関車と切手発行時の最新の機関車、電気機関車(EL)のデザインである。機関車単独でなく列車を牽引するデザインも多く、やはり貨物より旅客列車が多くデザインされている。



1968年チェコスロバキア発行 1957年リトアニア発行 1939年イタリア発行



1963年ニュージーランド発行 1963年ガーナ発行 1954年オーストラリア発行
開業時期SLと最新機関車をデザインした鉄道開業切手



2010年南アフリカ発行



1995年ポーランド発行

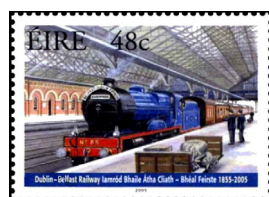
全体がデザインされることのない貨車、客車が主とデザインされたり、車両とその時代の乗客、鉄道員の姿が描かれ、鉄道だけでなく、社会と一端を見せてくれる切手もあり歴史を感じさせる切手も多い。



1962年フィンランド発行
貨車を前面に全体で
デザインした珍しい切手



1997年スイス発行
食堂車を背景に車両と同時代の婦人ファッションをデザイン



2005年アイルランド発行
SL旅客列車停車中の駅構内、
荷物搬送用手押車をデザイン



2004年ノルウェー発行
SL旅客列車停車中の地方駅
構内の風景をデザイン

鉄道だけでなく車両が活躍する時代の様子がデザインされている鉄道周年切手

車両だけでなく、トンネル、橋、鉄道関連の設備、施設、器具、用品等と鉄道従事者等も鉄道の歴史を持つものとしてデザインされた切手も多く見られる。更に、鉄道を支えてきた鉄道員の存在をデザインし、鉄道の歴史を車両とは違う角度で印象付ける切手もある。また、切符、切手、楽譜を車両とデザインした切手などが国の鉄道切手には見られ



2019年ギリシャ発行
トンネル



1948年スペイン発行
橋梁



2018年ブルガリア発行
橋梁

鉄道の施設に不可欠なトンネル、橋がデザインされている鉄道周年切手



2006年ポルトガル発行
転轍機



1948年オランダ発行
プラットフォームの時計



2012年フィンランド発行
交通標識

鉄道に不可欠な物品をデザイン



1956年
スウェーデン発行
保線作業員



2012年フィンランド発行
自然をバックに走るSLの機関士



1954年ノルウェー発行
SLの機関士



2012年フィンランド発行
水面を走るディーゼル
車と切符



2014年オランダ発行
線路図、ディーゼル車
と100周年切手



1959年ルクセンブルグ発行
SLと楽譜
曲名はDe Fierwon 不明
下記 Youtube で観光小型SL
の運行の動画と楽しげな児童
の合唱を聴くことができる。

<https://www.youtube.com/watch?v=mCkfvJkXE4o>

ないものである。ベネルックス、北欧諸国の切手には車両以外に対象物を幅広く切手にデザインしている。そんな中で個人的にぜひ150年切手にデザインしてほしいと考えていた切手をデンマークの100周年切手に見つけた。それは鉄道を運ぶフェリー、わが国の連絡船の切手である。全国を鉄道で結び物流に重要な役割を果たした青函連絡船、宇高連絡船の切手である。両者とも大きな事故を起こしたので取り上げにくいかもしれないが、それ以上に物流に果たした役割は大きいと考えたい。青函トンネル開通、瀬戸大橋開通記念切手発行時にも無視され、おそらく切手には今後もデザインされないであろう。



1947年デンマーク発行
フェリーに乗船する客車
をデザイン。首都が島嶼
に存在する島の多い国な
らではであろう



1997年デンマーク発行
鉄道開業記念ではなく鉄
道郵便を記念する切手。
車内での区分け作業をデ
ザイン

文字による周年内容の表示

表1の217種の周年切手のうち半数近くの100種の切手は鉄道開業年と切手発行年を記しているが、発行内容を記しているのは半数でその半数は発行内容も記されてなく年表示から判断せざるを得ない切手となっている



1953年インド発行
100でなく CENTENARY で
100周年あることを明示



1947年スイス発行
1847 - 1947 から
100周年を汲取る

る。開業年でなく異なる年を周年切手にデザインに記した切手も発行されている。鉄道路線開設年、鉄道車両運転開始年を記して開業年等と混乱する切手である。また、年表示も周年説明もなく、カタログで調べる必要のある切手がオランダ、スウェーデン等で発行されている。このように周年表示に種類があることを知った。



2004年オーストラリア発行
シドニー、パ라마タ間
24kmの鉄道開業 1855年を
表示する 150周年切手



1988年ブルガリア発行
1905 運行開始した SL をデ
ザインした 100 周年切手



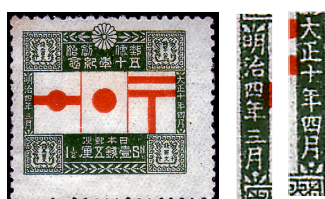
2014年オランダ発行
175周年を考えさせる
表示はない



2006年スウェーデン発行
150周年を考えさせる表示
はない

そこでわが国の周年表示が今回の鉄道も含めどのような表示になっているのか、すべての周年記念切手を対象に整理してみた。記念切手の約40%の273件869種が周年切手で28件の周年切手に周年を表示しているが、1件はなんと元号表示である。郵便創始

50年切手で明治
四年三月、大正
十年四月と表示
され、他の27件



はすべて戦後発行で西暦で表示左右に右に抜き出した元号年表示ある唯一の周年切手

されている。この西暦での表示はある年の境にほとんど発行されなくなった。その年は1979年元号法が制定された年である。制定前、周年切手73件発行のうち25件(34%)に西暦で周年の年が表示されているに対し、以後2022年末までは191件のうち2件(1%)のみ、そのうち1件は故人の存命期間の表示である。元号法制定前は郵便開始75年、天皇在位50年の2件のみの元号表示が制定後は逆に2件だけに西暦のみ表示されている。残り189



西暦で周年表示した1番目から
3番目の周年切手、放送25、東大75、電燈75年切手



元号制定後、周年が明記されたのは2件だけ、中性子理論50、シホの存命期間表示

件には元号表示が
され、わが国の切
手に周年表示が消

えたのは元号法制定の影響は明らか

である。しかし、2



元号表示ないILO100、
芸術院100年切手

周年切手には周年表示を期待したい。なお、新文化人切手13件31種にはすべて存命期間の西暦表示がある。ふるさと切手にも周年切手はあるが周年の年表示はない。

悪趣味をコラボする（切手と廁） 3.

2 つ DATABASE で

KEYWORD 「宮殿」で検索 NO2

前は季節に合わせた KEYWORD であったが、今回は第 1 回の続きにもどり、切手と廁の 2 つの DATABASE で「宮殿」にヒットした香を聞いていく。

●二条城

二条城は文化財では城でなく住宅に分類されているので宮殿として記録してきた。二条城の扱いはさらに面倒。1601 年徳川家康が造園をはじめ 20 数年後二の丸御殿が完成、1624 年後水尾天皇行幸のため本丸御殿を改修 1826 年に二条城として完成した。しかし、本丸は 1788 年火災で焼失、幕末に再建されたが 1881 年取り壊された。現在の本丸は桂離宮の主、桂宮家が京都御所に建てた御殿の主要部を、1894 年（明治 27 年）に明治天皇の意向により天皇家の離宮であった二条城に移築したものである。このため同じ書院造でも異なる印象を受ける。ヒットした切手 6



二条城関連切手 6 種の内の 3 種
1987 年世界歴史都市 第 2 次世界遺産 1972 年普通切手
会議記念 古都京都の文化財

種はすべて二の丸御殿のもので、本丸御殿のものは皆無である。反対に香は本丸御殿に多く聞くことができたが、二の丸御殿ではどうか聞くことができる程度であった。本丸御殿の廁は常御殿、書院、書院と雁之間を結ぶ廻廊、玄関使者の間南側、玄関使者の間北側と雁之間を結ぶ廻廊に 2 ケ所の計 6 ケ所に



本丸御殿玄関



二の丸御殿玄関



書院の廁 桂の宮公務の場用
引出式砂雪隠である



常御殿の廁 桂宮の私的場、生活の場の廁
引出式砂雪隠である



書院と雁の間を結ぶ廻廊の廁 公用人用



玄関棟から雁之間への廻廊にある雑役人用の廁

ある。これらの廁は封建時代の身分を示すつくりとなっており、桂離宮の主の本宅であった建物、数寄屋造りと書院造りの違いだけではない差を示している。

二の丸御殿の廁についての資料は見つからず、北に位置する御座之間と呼ばれていた白



右切手：二の丸御殿正面
安易な分類で城シリーズ
として2013年発行された
恥ずかしい切手

二の丸御殿平面図



城シリーズで発行

書院という建物の北に出た部分が廁であるとのみ知り得た。白書院は他の建物より小さく、將軍の休息所、寢所であった。

●シェーンブルグ宮殿

ハプスブルク王朝の歴代君主が夏の離宮として使用したシェーンブルグ(「美しい泉」の意味)宮殿。世界遺産に登録されている宮殿と庭園群は300年以上の歴史を持つ。宮殿、庭園、そして歴代の君主が切手になっている。ハプスブルク家が暮らした宮殿は住人のエリーザベト・フォン・エスターライヒと一緒に小型シートにもなっている。マリアテレザをはじめ多くの住人も切手に顔を見せている。



シェーンブルグ宮殿
オーストリア 2009年ヨーロッパ切手 1998年国連



2010年上海万博 小型シート
エリザベト・フォン・エスターライヒ皇后とシェーンブルグ宮殿



1980年オーストリア マリアテレジア没後200年
2016年オーストリア フランツ・ヨーゼフ1世没後100年



フランツ・ヨーゼフ1世の廁

この1500もの部屋を持つ宮殿だが、ベルサユーのように廁にまつわる話、資料が少なく、唯一フランツ・ヨーゼフ1世のトイレの資料だけである。マリーアントアネット

の腰掛式のもので、時代的にベルサユー宮殿から150年後のもので、水洗方式も進み、トイレ事情もかなり良くなったと想像する。

目を現在の庭園に転じると、特徴ある外観を持つトイレが9ヶ所ある。日本の養蚕農



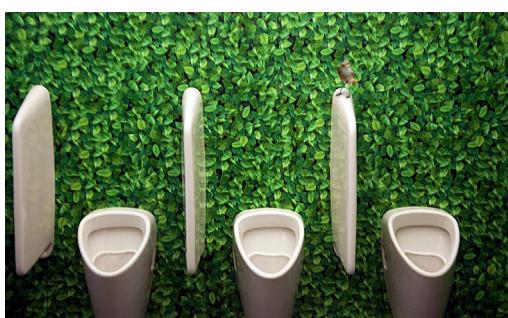
2017年オーストリア シェンブルグ宮殿
ヨーロッパ切手 宮殿・城特集



シェンブルグ宮殿庭園の刈込された樹木



高窓を持つ屋根の園内の廁



家の屋根の上に換気のために建てられた高窓（ヤグラ）に似た屋根をもっている。外観だけでなく内装も庭園の刈込樹木を連想させ、くつろげる壁紙が貼られている。

余談だがマリアテレザの夫、マリーアントアネットの父フランツ・シュテファンの発案で庭園内に270年前に造られた動物園にもトイレは4ヶ所ある。この動物園、200周年、250周年で2度記念切手になっている。



シェンブルグ動物園 200周年, 250周年記念切手
オーストリア 1952年 オーストリア 2002年



●車輪のついた宮殿

君主が鉄道利用する時は列車の宮殿ともいうべき豪華列車を利用する。豪華列車を持つ



2019年イギリス
ビクトリア女王生誕200周年記念切手

た君主ビクトリア女王の切手はあるがその豪華列車の切手はない。

幸いにもトイレの資料は見つかった。ビクトリア女王は馬車より列車を好んだという。23歳で初乗車した王室列車は1869年に製造されたものでウインザー城のスラウ駅とロンドン・パディントン駅の間を利用していた



1869年ビクトリア女王のために製造された王室最初の王室列車



豪華な居間の正面奥の茶色のドアを開けると・・・



居間と同じ内装で豪華なトイレ

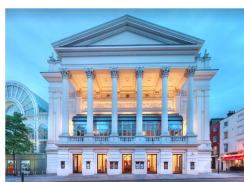
とのこと。居住空間は女王の好きな青を基調とした豪華なもので、この奥におなじ青で装飾されたトイレがある。やはりヴェルサユー、シェンブルグ宮殿と同じ腰掛式で水洗式のものであると推測されるが、最終処理が線路上か、車両下のタンクかは資料が得られない。

●舞台を持つ宮殿

王室ともなるとオペラハウスにロイヤルボックスは勿論、それに続く専用の休憩室を



1980年イギリス



ロイヤルオペラハウス

持っている。その休憩室の正面左の壁を押すとそこがトイレである。他の宮殿と同じ腰掛式であるが水洗が懐かしき鎖についたハンドルを引く方式である。

やはり伝統のある英国王室、まだ調べれば多くのロイヤルトイレットがあるに違いない。

小川 義博



ロイヤルボックス



ロイヤルファミリー休憩室



劇場創立当時のデザインのまま

他よりは少し簡素な造りのトイレ 天井にはタンク

ヌルヲを探せ

青柳 次男

視力が落ち、苦勞しながらスマホの画面を眺める昨今ですが、先日、その画面にふと目が留まった。「次の中で、1文字だけ違う文字があります。10秒でお答えください」そして、その下に、次のように「宇」という漢字が並んでいた。

宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇
宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇
宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇
宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇
宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇
宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇
宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇
宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇

どう見ても、全て「宇」に見える。10秒などすぐに経ってしまう。すると、また10秒のカウントダウンが始まる。暫く見ているうちに、やっと、その中に、「字」という漢字を見つけることができた。何だか、先日受講した運転免許更新時の高齢者向け認知機能検査の問題に似ている気もする。気が付くとスマホの中にこの種の問題？が沢山見つかる。少し前にあった、「ウォーリーを探せ」という絵本にも似ている。

60歳を過ぎてから、私は、「手彫り」を探すネットサーフィンに出た。当然の

こと、ウォーリーよりも容易に見つけることができる。先ずは、小学生時代に憧れた龍四十八文。流石に日本初



この切手は、入手に時間がかからなかった。最初のころは、まだ仕事をしてたし、夜の飲み会を1～2回キャンセルすれば、何とかなると安易な気持ちでいた。しかし、だんだんと、そうもいなくなってきた。日本切手カタログを見直してみると、手彫りの評価額はそれなりに高い。そして、だんだんやりくりが苦しくなってきた。絶対に入手不可能の切手は諦めたとしても、「手彫りは手彫り」。それなりに高価。墨六の世界に手を付け始めた時には、手彫り事始めから既に10数年が経過していた。そしてその頃には、コロナのお陰で収入の糧を失い、無収入の状態。それでも諦められない。手彫り切手の用紙には、縞紙と無地がある。カタログでも明確に分類されている。しかし、両方集めると倍の費用がかかる。どちらか一方を集めることで我慢しようと決め、墨六の世界に歩を進めた。先ず

「チ」を入手し、徐々に「イ」、「ホ」と、段々に揃っていく。気が付くと、残りは、「ヌ」、「ル」、



「ヲ」になっていた。ヌルヲ探しの始まりだ。

イロハニホヘトチリイロハニホヘトチリ
イロハニホヘトチリイロハニホヘトチリ
イロハニホヘトチリイロハニホヘトチリ
イロハニホヘトチリイロハニホヘトチリ
イロハニホヘトチリイロハニホヘトチリ
イロハニホヘトチリイロハニホヘトチリ
イロハニホヘトチリヌロハニホヘトチリ
イロハニホヘトチリイロハニホルトチリ
イロハニヲヘトチリイロハニホヘトチリ
イロハニホヘトチリイロハニホヘトチリ

「ヲ」は、比較的早く見つかった。ところが、「ヌ」、「ル」が見つからない。そのころ、国内だけではなく、海外のオークションにも参加し、理解不能の言語に苦勞しながら挑戦していたが、それでも、なかなかお目にかかることができなかった。2年ほど経ったころ、国内大手のオークションに、「ヌ」と「ル」が同時に出品された。チャンスと思ったものの、どちらも高額。2種類ともに応札するには、私の財布は軽すぎる。仕方がない、今回は、「ル」に限定しようと決めて応札したものの、見事に敗北。しかし、ほんのしばらくして、他のオークションに、「ル」が単独で出品された。これは絶対に逃がせないと心に決め、高めの金額で応札し、この「ル」を落札することができた。赤字のX印の消印で、美しい



とは言えないが、それでも「ル」に違いはない。これで、残るは「ヌ」のみ。

「ヌ」が無ければ、墨六のコレクションは、正に一箇所「ヌ」けた状況。何とかその「ヌ」けを埋めるべく努力を続けるしかない。その努力は、それから1年余り後にやっと日の目を見ることになる。日本の大手オークションのページに「ヌ」を見つけた時は、入札もしていないのに手に入れた気分になっていたが、すぐに我に返った。落札しなければ自分のものにならない。収入ゼロの自分が、どうして入札できるのか。しかし、とにかく入札しなければ始まらない。落札できた時には、カミさんに頭を下げるしかない。と、腹を決めて入札を入れた。入札できた。カミさんに頭を下げた。この時ばかりは、カミさんが「神」さんに見えた。これが、その「ヌ」である。



ヌルヲを探して5年余り。長かった様な短かった様な。この「ヌ」でやっと60歳を過ぎてから挑戦した手彫りを、一応、攻略できた。勿論、絶対に入手困難なものは、入手困難のままだが。

切手収集は、お金のかけられない趣味だと思って始めた。しかし、どこかの王様が「切手収集は、王の趣味であり、趣味

の王」と言った様に、王様の趣味には、
お金も必要だと思い知らされた。

今、イギリスのヴィクトリア女王の切
手を整理している。入手不可のものを除
いて、あと少しで完結する。が、「あと
少し」のカタログ価を見ると、全て

\$ 3,000 以上。無収入、
年金生活者の私にチャン
スは無いに等しい。否、
生命保険の解約が残って
いるか???



「野口英世の世界」 神奈川新聞に掲載

昨年 11 月に浅草で開催された全国切手展 JAPEX2022 に神奈川新聞の記者が来訪、神奈川在住の出品者を対象にインタビューと作品の写真撮影が行われました。

池澤会員がオープンクラスに出品した「野口英世の生涯」もインタビューを受け、2023 年 1 月 17 日の神奈川新聞朝刊に記事として掲載されました。

神 奈 川 新 聞
2023年(令和5年)1月17日 火曜日

イマカナ
暮らし・いきいき



会場限定の記念はがきと切手、記念小型印

自慢の作品 魅力語る

全国切手展



野口英世をモチーフにした風景印(左)と切手



リバーティ・シリーズと呼ばれる米国切手

毎年開催されている日本最大級の切手イベント「全国切手展」(略称・JAPEX)。国内有数のコレクターによるコレクション展示は見どころの一つになっている。昨秋の同展で、自慢のコレクションを使ってテーマ性のある作品を出品した県内在住の郵趣家2人に、その魅力を聞いた。

(下野 綾)

作品に使うのは、切手や絵はがき、消印のある使用済み封筒など。関連資料を使う場合もある。郵趣的に価値のある切手を使うと、収集家の垂涎の的にもなる。見る者をいかに引きつける構成にするかが、腕の見せどころだ。作品はA4判程度の台紙(リフ)に切手などを並べて作る。リフ16枚が展示パネル1枚分(1フレーム)になる。

小林伸佳さん(66)横浜市保土ヶ谷区。I が取り上げたのは、米国で1954年から65年まで普通切手として使われたリバーティ・シリーズ。自由の女神像が図案化されていることがシリーズ名の由来だが、大統領や著名人の肖像、有名な建物も図案として使われている。発行順にそろえて、印刷方法の違いなどにも着目してリフを作成した。

小林さんが切手の収集を始めたのは高校生の頃。「手に入れやすく、収集家が多くて知識も得やすい」と米国切手を主に集めている。大学に進んでからはアメリカ郵趣研究会に所属し、現在は会長を務める。「米

作品に使うのは、切手や絵はがき、消印のある使用済み封筒など。関連資料を使う場合もある。郵趣的に価値のある切手を使うと、収集家の垂涎の的にもなる。見る者をいかに引きつける構成にするかが、腕の見せどころだ。作品はA4判程度の台紙(リフ)に切手などを並べて作る。リフ16枚が展示パネル1枚分(1フレーム)になる。

小林伸佳さん(66)横浜市保土ヶ谷区。I が取り上げたのは、米国で1954年から65年まで普通切手として使われたリバーティ・シリーズ。自由の女神像が図案化されていることがシリーズ名の由来だが、大統領や著名人の肖像、有名な建物も図案として使われている。発行順にそろえて、印刷方法の違いなどにも着目してリフを作成した。

小林さんが切手の収集を始めたのは高校生の頃。「手に入れやすく、収集家が多くて知識も得やすい」と米国切手を主に集めている。大学に進んでからはアメリカ郵趣研究会に所属し、現在は会長を務める。「米

「1人でも楽しめますが、研究会に入って自慢するのもあります」とほほ笑む小林伸佳さん



野口英世の母が送った手紙(複製)など多彩な資料を使った池澤克寛さん

切手は基本的には版印刷。ルーペで拡大してもシャープで美しいところが最大の魅力だという。池澤克寛さん(50)藤沢市は、千円札の顔としてもなじみのある細蘭学者・野口英世に注目した。

2024年にお礼の肖像が変わる。改めて生涯をたどってみようと思った」と、野口が描かれた切手や絵はがきを中心に構成。生家や記念館を訪れてパンフレットや写真をそろえ、小説や映画に関する資料も加えた。3フレームから成る力作だ。

「作家や芸術家の生涯に興味がある」という池澤さんは、同展に毎年出品している。「ゆかりの地を回るのが好きで、パンフレットや絵はがきを眺めていると作品ができるのではないかと、アイデアが浮かんでくる」とほほ笑んだ。

切手から広がる豊かな世界は、マニアでなくても楽しめる。次回のJAPEX2023は11月3・4・5日、東京都台東区の産業貿易センター台東館で開催予定(有料)。問い合わせは日本郵趣協会(03・5951・3311)。

国切手は基本的には版印刷。ルーペで拡大してもシャープで美しいところが最大の魅力だという。池澤克寛さん(50)藤沢市は、千円札の顔としてもなじみのある細蘭学者・野口英世に注目した。

2024年にお礼の肖像が変わる。改めて生涯をたどってみようと思った」と、野口が描かれた切手や絵はがきを中心に構成。生家や記念館を訪れてパンフレットや写真をそろえ、小説や映画に関する資料も加えた。3フレームから成る力作だ。

「作家や芸術家の生涯に興味がある」という池澤さんは、同展に毎年出品している。「ゆかりの地を回るのが好きで、パンフレットや絵はがきを眺めていると作品ができるのではないかと、アイデアが浮かんでくる」とほほ笑んだ。

切手から広がる豊かな世界は、マニアでなくても楽しめる。次回のJAPEX2023は11月3・4・5日、東京都台東区の産業貿易センター台東館で開催予定(有料)。問い合わせは日本郵趣協会(03・5951・3311)。

■ホームページに会員の作品を掲載

稲門フィラテリーのホームページ
(<http://post-stamp.org/wasephila.html>)
では、会員の作品を掲載しています。ト
ップページのメニューで「会員のアルバ
ムから」を選択すると掲載されている作
品の一覧が表示されます。



青柳次男 会員	2023年2月	Queen Victoria
小川義博 会員	2022年7月	オーストリアの鉄道切手で美しきオーストリアを巡る オーストリアを巡る その1 オーストリアを巡る その2 オーストリアを巡る その3 オーストリアを巡る その4 オーストリアを巡る その5 ネットからの資料をお借りしてリーフにしてみました。
青柳次男 会員	2022年3月	手彫切手ことはじめ
小川義博 会員	2021年12月	後期高齢者の切手収集のたのしみ 稲門フィラテリー20周年記念展に出品しました。

現在、青柳会員、小川会員の8作品を
PDF ファイルで閲覧することができます。
作品掲載を希望される方は、リーフ 1 枚
でも数フレームの大作でもかまいません
ので、下記までお問い合わせください。

青柳 (tsuaho@green.ocn.ne.jp)

■期間限定の高田馬場駅スタンプ

JR 東日本が
主催する「懐か
しの駅スタンプ
ラリー」にあわ
せ、2023 年 1 月
13 日から 3 月 6



日まで山手線高田馬場駅で大隈講堂と大
隈重信が描かれたスタンプが使用されま
した。

◇編集後記◇

あと一か月足らずで桜の季節。この時
期になると満開の桜のもと迎えた大学の
入学式を思い出します。3 年前から猛威を
奮ったコロナ禍も次第に落ち着いてきた
ようです。2023 年度が、皆様にとっても
明るい一年になりますように。

発行日：2023 年 3 月 1 日

発行・著作：稲門フィラテリー

発行人：池澤克就

〒150-0002

渋谷区渋谷 1-11-3 正栄ビル 4 階

(株)英国海外郵趣代理部内

稲門フィラテリー事務局

編集担当：池澤克就 青柳次男

本会報からの無断掲載・複製は、メディアを問わず禁止します。